

੨੨੧-੩੪

ਸਮੇਤ
ਸ੍ਰੀ ਸੰਗਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸਿੰਘਵਾਲਾ

ਸੰਗਤ :-
ਸਾਹਿਬ ਸੇਵਾ ਮੰਦਿਰ
ਮੁੰਮਾ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૮૩૮ તારીખ

પુસ્તકનું નામ ૨૨૧૪

વિષય ૬ - ૧

રસ-કુંજ

અથવા

વિવિધ રસગર્ભિત કાવ્ય રસધાર.

કર્તા:-

કવિ નંદલાલ વિઠ્ઠલદાસ ચિંચણવાળા.

પ્રકાશક:-

સાહિત્ય સેવા મંદિર.

હાકુરદ્વાર રોડ, ખત્તરમલી અમરવાડી-મુંબઈ નં. ૪.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૮૫]

[ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૨૬

મૂલ્ય રૂા. ૨-૮-૦.

(ગ્રંથ સ્વામીત્વના સર્વ અધિકાર કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમરવાદી
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

વિક્રય સ્થાન.

સાહિત્ય સેવા મંદિર, અમરવાદી-મુંબઈ નં. ૪

તથા

અન્ય પ્રસિદ્ધ પુસ્તકલેખ.

ધી "ન્યુઝ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ"માં મણિલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈએ છાપ્યું છે.
કાળાપોડા બેક હાઉસ લેન કોટ-મુંબઈ નં. ૧.

મુંબઈમાં વસતા શ્રી ઘોઘારી દશા પોરવાડ જ્ઞાતિના
અય્યગણ્ય ગૃહસ્થ



શ્રીયુત શેઠ નારણદાસ દેશુરદાસ પારેખ.
જન્મ સં. ૧૯૨૬ ના માગસર વઠ ૧૨.

અર્પણ.

સાહિત્ય પ્રેમી શ્રીયુત શેઠ નારણદાસ કેશુર-
દાસને; જેમણે પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રના
સંસ્મરણાર્થે સાહિત્ય સેવા મંદિરના
પ્રસ્તુત પુસ્તકના પ્રકાશનમાં
જોડતી સર્વ આર્થિક
મદદથી સંસ્થાને
આભારી
કીધી
છે.

નંદલાલ વિઠ્ઠલદાસ કવિ.

સંચાલક, સાહિત્ય સેવા મંદિર.

INTRODUCTION.



Mr. Nandlal V. Kavi was introduced to me by Miss. Mrinalini Chattopadhyay M. A. (Cantab) Editor “Shama” one of the foremost monthly magazines of Philosophy Art and literature, and also The Principal of the New High School for girls, Fort, Bombay, about a year ago, as a young enthusiastic Gujrati poet; and ever since then I have come into contact with him.

As a Principal of the School of Indian Music, I take a keen interest in fine musical poetry written in different languages. So far, music has been largely confined to the Hindi language; and people other than those conversant with the Hindi, find it hard to pick up the sentiments of the songs and naturally fail to enjoy the beauty of the music.

I have met many professional singers using such songs, without knowing the meaning thereof.

The beautiful poems that are extant are rather difficult too, to be set to music, as either the language and metre do not suit our Musical timings or the choice of words is defective. Where, for instance, a musician wants a soft labiant word to sing or play with, he is confronted not unoften with a hard conjunct consonant.

Hence a great need is felt for melodious pieces of poetry, dealing with subjects suited to the daily

use of a happy home and to the requirements as well of women and children, in their own mother tongues. I was in quest of such poetic pieces and encountered great difficulty so far in picking them out. Now I am glad to discover that the pieces composed by our young poet Mr. Nandlal V. Kavi suit quite nicely and serve my purpose thoroughly.

The introduction of Vaidyraj Prataproy Trambaklal in Mr. N. V. Kavi's first published book "Nand Tarang" clearly reveal our Mr. N. V. Kavi as a born poet, who began his career as such at a very early age. He has besides a winning manner and an attractive personality.

His poems are quite natural and at the same time impressive. I was surprised to find him equally efficient in Hindi and in Marathi languages. There were occasions when I was in urgent need of sweet pieces in these languages too. and Mr. Nandlal V. Kavi executed his task as a poet to my entire satisfaction, inspite of short notice.

The subjects chosen by him for his poems are social, national and religious.

In him I find the vision of a poet and the art of a musician combined.

The Scenarios written by our young poet Mr. N. V. Kavi which have been sent to the American Film Producing Companies, when put on the screen are sure to win the hearts of the spectators and bring

them more into touch with his broad humanitarian views. To repeat the words of Professor Ernest P. Horvitz of Hunter College, New York City, appointed as Government of Bombay research Lecturer for 1928 on Indo Iranian antiquities for the Bombay University India, who has also gone through his scenarios, “Mr. Nandlal V. Kavi has a decided talent as a scenario writer and deserves great success.”

I have sincere pleasure in introducing Mr. N. V. Kavi with confidence to my fellow musicians as well as to the public, trusting that his melodious poems which are liked both by the old and the young alike, will be popular in every home, as they deserve to be.

(Sd.) B. R. DEODHAR.

Principal,

The School of Indian Music.

Prarthana Samaj, Bombay.

પરિચય.

(મૂળ અંગ્રેજી ઉપરથી)

શ્રીલોસોશી આર્ટ અને લીટરેચરના આગળ પડતાં માસિકામાંના એક એવા “શમા” માસિકના તંત્રી, અને કોટમાં આવેલી ન્યુ હાયસ્કુલ ફૉર ગર્લ્સના માનવંતા પ્રિન્સિપાલ શ્રીમતી મિસ મૃણાલિની ચટ્ટોપાધ્યાય એમ. એ. (Cantab) એમણે, એકાદ વર્ષ ઉપર જ યુવાન અને ઉત્સાહી ગુજરાતી કવિ મિ. નંદલાલ વિક્રલદાસ જોડે મહારી મુલાકાત કરાવી હતી. અને તે જ સમયથી હું તેમના સહવાસમાં આવતો રહ્યો છું. સ્કુલ ઓફ ઇંગ્લીશન મ્યુઝીકના એક પ્રિન્સીપાલ તરીકે હું કાર્ય કરતો હોવાથી, જુદી જુદી ભાષાઓમાં લખાયેલાં સુંદર ગેય કાવ્યોમાં હું ઘણો જ રસ લેતો રહું છું. હજી સુધી ઘણું ખર્ચ સંગીત, હિંદી ભાષામાં જ હોવાથી હિંદી નહીં સમજનારા લોકો, કાવ્યોનો ગર્ભિતાર્થ ગ્રહણ કરી શકતા નહીં હોવાથી કુદરતી રીતે જ તેઓ સુરસ સંગીતના માધુર્યનો આનંદ મેળવી શકતા નથી. ઘણી ધંધાદારી ગાયકોના સહવાસમાં હું આવ્યો છું; અને તેમને, ઘણી વાર કાવ્યનો અર્થ સમજ્યા વિના ગાતાં, મેં સાંભળ્યા છે. હાલમાં જે સુંદર કાવ્યો છે તે ઘણાં ખરાં ગાવાને મુશ્કેલી ભર્યાં છે. કારણ, કાં તો કાવ્યની ભાષા અને તેના પ્રાસ ગાવા માટે સ્વર-કાલમાં અંધ એસતાં હોતા નથી અથવા તો શબ્દોની ગોઠવણી જોઈએ તેવી હોતી નથી. દાખલા તરીકે, જ્યાં ગાનાર અથવા વગાડનારને મૃદુ ક્રામળ સ્વર જોઈતો હોય ત્યાં, ઘણીએ વાર કર્કશ વ્યંજન આવીને ઉભો હોય છે.

માટે સ્ત્રીઓ અને બાળકો પોતાની માતૃભાષામાં ખુલ્લે દીલે હંમેશાં ઘરમાં ગાઈ શકે એવાં સુંદર નિર્દોષ રસમય કાવ્યોની ઘણી જ જરૂર છે. આવા કાવ્યો હું ઘણાં સમયથી શોધ્યા કરતો અને તે શોધતાં મને ઘણી મુશ્કેલીઓ પડતી. પરંતુ હવે મને જણાવતા આનંદ થાય છે કે, આપણાં

આ યુવાન કવિશ્રી નંદલાલ વિકૃતદાસના કાવ્યો ઘણી સારી રીતે ગાવામાં અને વગાડવામાં બંધ બેસતાં આવે છે; જે માફે કાર્ય સંપૂર્ણ રીતે સાધી શકે છે.

મિ. નંદલાલ વિ. કવિના પ્રથમના બહાર પડેલા “નંદ-તરંગ” પુસ્તકમાંની રા. વૈદ્યરાજ પ્રતાપરાય ત્રંબકલાલની સમાલોચના ઉપરથી સ્હેજે સમજી શકાય છે કે મિ. નંદલાલ વિ. કવિ એક આજન્મ કવિ છે; જેમણે ઘણી જ નાની વયથી કવિ તરીકે પોતાની કારકીર્દિ શરૂ કરી છે. તેમનો સ્વભાવ સામાનું મન સહજે જીતી લે એવો મિલનસાર હોઈ, તેમનું વ્યક્તિત્વ દેખીતું જ પ્રતિભાશાળી છે. તેમના કાવ્યો તદ્દન નૈસર્ગિક અને અસરકારક છે. પોતાની માતૃભાષા ગુજરાતી જેવું જ હિંદી અને મરાઠી ભાષાનુંએ તેમને સારું જ્ઞાન છે, એ જ્ઞાણી, હું તો ખરેખર વિસ્મય જ પામ્યો. કેટલેક સમયે આ ભાષાઓમાં પણ સુંદર કાવ્યો મને તાકીદે જોઈતાં હતા. અને મિ. નંદલાલ વિ. કવિએ એક કવિ તરીકે પોતાનું કાર્ય, હું કે સમય હોવા છતાં, ઘણું જ સુંદર અને સંપૂર્ણ સંતોષકારક રીતે બજાવ્યું હતું.

કાવ્યો માટે તેમણે ચુંટેલા વિષયો, સામાજિક, રાષ્ટ્રીય અને ધાર્મિક છે. હું તો તેમનામાં કાવ્ય અને સંગીત એ બંને કલાઓનો એક સાથે જ આલિસાવ જોઈ રહ્યો છું.

સિનેમા શીલ્પ કંપની માટે અંગ્રેજીમાં લખાયેલા મિ. નંદલાલ વિ. કવિના સીનેરીઓ (Scenarios) જે અમેરીકા શીલ્પ પ્રોડ્યુસીંગ કંપની-ઓને મોકલવામાં આવ્યા છે, તે સ્ક્રીન ઉપર આવતાં જ (જાહેર થતાં જ) નિઃશંક, જોનારાઓના મન હરાવું કરી લેશે અને તેઓ તેમના જીવદયા વિષેની વિશાળ વિચારસૃષ્ટિના સહવાસમાં આવશે.

ન્યુયોર્ક સિટી હંટરકોલેજના પ્રોફેસર મિ. ઍર્નેસ્ટ પી. હોરવિટ્ઝ જેમની મુબઈ યુનિવર્સિટી માટે, ઈંગ્લાંડ ધરાનિયન એન્ટીકિવટીઝ ઉપર ૧૯૨૮ માં ગવર્નમેન્ટ ઓફ બાઈબેલીસર્ચ લેકચરર તરીકે નીમણુંક થઈ હતી અને જેમણે મી. નંદલાલ વિ. કવિના સિનેરીયો વાંચ્યા છે તેમના જ શબ્દોમાં કહું તો “મી. નંદલાલ વિ. કવિ સિનેરીઓના લેખક તરીકે

નિશ્ચયાત્મિકા બુદ્ધિમતા ધરાવે છે. અને હરેક પ્રકારે મ્હોટી કૃત્તેહમંદી મેળવવાની તેમનામાં યોગ્યતા છે.”

મહારા સંગીત શાસ્ત્રી લાઇએને તેમ જ જાહેર પ્રગ્ન બાંધવોને મિ. નંદલાલ વિઠ્ઠલદાસ કવિની વિશ્વસનીય ઓળખ કરાવતા મને સહૃદય અત્યંત હર્ષ થાય છે; અને વૃદ્ધ અને તરુણ બંધાયેને સરખી રીતે રચીકર થઈ પડેલાં, તેમના સુંદર માધુર્યભર્યા સંગીત કાવ્યો, ઘેરેઘેર ગવાતાં થાય એમ હું અંતઃકરણપૂર્વક ઇચ્છું છું.

સહિ.

બી. આર. દેવધર.

પ્રિન્સિપાલ,

ધી સ્કુલ ઑફ ઇન્ડિયન મ્યુઝિક.

પ્રાર્થના સમાજ. મુંબઈ.

પ્રસ્તાવના.

પહેલી મુંબઈ પ્રાંતિય સંગીત પરિષદમાં “સંગીત અને તેના વિકાસની યોજના” ઉપર તા. ૩-૧૧-૧૯૨૮ ને દિવસે અપાયેલું આ મહાં ભાષણ આપણું આ ચાલુ વિષય ઉપર કાંઈક પ્રકાશ પાડશે.

ઉત્પત્તિ અને સ્થિતિ.

‘સંગીત’ એ વિષય ઉપર પરાપૂર્વથી આપણું આર્યાવર્તના ભુદ્ધિ-શાળી તત્ત્વ-ચિંતકો વિચાર કરતા આવ્યા છે. નાદબ્રહ્મથી સુગમ્યલું આ સંગીતશાસ્ત્ર, આજ અસ્તવ્યરત થયેલું છિન્નવિછિન્ન દશામાં ક્યાંક ક્યાંક દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અને તે પણ ગાડાંના પૈડાંના માર્ગદર્શક લીસોટા જેવું જ લગભગ રહ્યું છે. એટલુંએ જળવાઈ રહ્યું છે એ આપણાં રણધેણાં રજપૂત અને શરવીર ક્ષત્રીય રાજ્યાધિકારીઓથી પોષાતા કવિઓ અને ભાટ ચારણો-ને જ આભારી છે.

સમ્રાટ અકબરના સમય સુધી તો એ હીક હીક નબ્તું ગયું; પરંતુ ત્યાર પછીના ઘણાંખરાં રાજ્યાધિકારીઓ, કેવળ સ્વચ્છંદી, સ્વાર્થી, કુટીલ અને ક્રાંમંધ નિવડતાં, એમના જ ઇતિહાસને ઉર્જવળતા આપનારાં એ ગાંધર્યોની પણ અવગણના કરવામાં આવી; અને એનું પરિણામ આજે આપણે સર્વ જોઈ રહ્યા છીએ.

હજી સંગીત સાંભળવાને! કહેવાતો શોખ માત્રે ક્યાંક ક્યાંક યાદી રહ્યો છે, એ પણ આપણું અહોભાગ્ય જ સમજવું.

વિભાગો -

સંગીતને ત્રણ વિભાગોમાં વહેંચી શકાય. એક તો સંગીત, બીજું સુસંગીત અને ત્રીજું કુ-સંગીત અથવા તો સંસ્કારી સંગીત, સુસંસ્કારી સંગીત અને અસંસ્કારી સંગીત. અર્થાત્ સંગીત તો અધુન; પરંતુ ભાવના-ભેદે તેના વિભાગો પાડી શકાય. પહેલામાં એટલે સાદા-સંગીતમાં, પિંગળ પ્રમાણુબદ્ધ અસ્પ આલાપી અગર આલાપ વિનાના કાવ્યો, છંદો, છપ્પાઓ

અને ગરબીઓ વગેરેનો સમાવેશ કરી શકાય. બીજામાં એટલે સુ-સંગીતમાં ઉચ્ચ ભાવનાદર્શક સ્વર-તાલ-બદ્ધ આલાપી ભજનો અને ચીંતેનો સમાવેશ થઈ શકે. ત્રીજામાં એટલે કુ-સંગીતમાં, હીન ભાવનાના અગર ભાવના વિનાના કાવ્યો આવી શકે.

આલાપ:-

આલાપ એ સંગીતના આભૂષણો છે. ઘણાંએ સાદા દેખાતાં કાવ્યો આલાપોના આભૂષણોથી આરોપિત થતાં, દીવ્ય દિશાનું ભાન કરાવે છે. આલાપથી ચોક્કસ રાગનો રસ અનુભવી શકાય છે. એવા દરેક રાગમાં ચોક્કસ અસર રહેલી છે. ઘણીવાર એકજ કાવ્યને જુદી જુદી પદ્ધતિથી ગાવાથી જુદાં જુદાં રાગોનો આસ્વાદ અનુભવી શકાય છે. ઉપરોક્ત પ્રથમ પંક્તિના ઘણાંયે કાવ્યો, આલાપના આભૂષણોથી સજ્જ કરવામાં આવતાં, સુંદર સંગીતનું સ્થાન લઈ શકે; અને એ તો કાવ્ય-કલા અને સંગીત શાસ્ત્ર બંનેને સારી પેઠે જાણનારા કવીઓજ કરી શકે.

હવે પ્રથમની બંને પંક્તિઓ માટે એક ટુંકા સાદા કાવ્યનું દર્શાવેલું નેપથ્ય.

દર્શાવેલું:-

ભૂમિ ભારતના..... નર ર...ત્ન અહો.....(૨)

તવ ચિત્ત વિષે..... અભિલા...પ દિસે.....ભૂમિ.

જુઓ પુષ્પ ૩ પાનું. ૭.

આને “હમીર” રાગ કહી શકાય. જ્યારે એ જ કાવ્ય સાદી રીતે કવિતામાં, ત્રોટક અને સાખીની ઢબે ગાઈ શકાય. જેમ કે,

ભૂમિ ભારતના નર રત્ન અહો !

તવ ચિત્ત વિષે અભિલાષ દિસે. વગેરે.

x x x x

હવે, કુસંગીતનો દાખલો નેપથ્ય.

ઉં ટો હુરટનો લાલિયો, મુંમોયમાં આયવો,

દરેકું હોમલો નામ (૨)

હેટ હેટાણી રાજ રાજ રહેટાં ને,
ભરટાં બદાંયે હલામ.

ઉ ટો.

જુઓ. પુષ્પ ૮ પાનું ૧૪.

વગેરે વગેરે.

હવે વિષય ઉપર આવીએ.

રસહીનતાનું કારણ:-

સત્ય વાત એ છે કે ઘણાં લાંબા સમયથી આપણાં કાનોને સાચું સંગીત સાંભળવાની તક જ મળેલી ન હોવાથી, સંગીતનો પ્રકાર પારખવાની આપણી શક્તિ, ઉત્તરોત્તર કટાતી ગય છે; અને પરિણામે જેમના કાન એ વિષય ગ્રહણ કરવા માટે, સાધારણ પણ કેળવાયલાં હોના નથી. તેમને એ શાસ્ત્ર-સંબદ્ધ સુસંગીત પણ કર્ણકટુ અને ટાયલાં જેવું લાગે એમાં જરાય આશ્ચર્ય જેવું નથી. તેઓ તો માત્ર સાદી ગઝલો, કવાલીઓ અને વગર આલાપના સાદા ગાયનોને જ સુસંગીત માની લે છે; અને જ્યાં આલાપી કાવ્ય આવ્યું કે તેમને ઉંઘ જ આવવા માંડે છે. વધારામાં લગભગ બધાંય ઉસ્તાદી ગાયનો હિંદી ભાષામાં બનાવવામાં અને શિખવવામાં આવે છે; જેથી ગુજરાતી અને મરાઠી આલમ તેનો બરોબર અર્થ સમજી શકતી નથી; અને અર્થ સમજ્યા વિના ગાવું અથવા સાંભળવું, એ રસહીન લાગે એમાં નવાઈ જેવું નથી જ.

વિસ્તારનો માર્ગ:-

સંગીતશાસ્ત્રનો જોઈતા પ્રમાણમાં વિસ્તાર કરવાનો મને તો એક જ માર્ગ લાગે છે; અને તે એ જ કે દરેક ભાષાના બાળકાર સંગીતશાસ્ત્રી. ઓએ તે તે ભાષાના કવિઓના સંગઠનમાં-વધારે અને વધારે આવતા જવું, અને એવા કવિઓની પાસે એમની ભાષામાં ચીજો બનાવરાવી પોતાના શિષ્યોને, પ્રથમ તેમની માતૃભાષાની ચીજો દ્વારા જ સંગીતના રાગરાગણીની સમજ પાડવી; જેથી તેઓ સંગીતના તત્ત્વને જલડીથી ગ્રહણ કરી શકે, અને તે શીખવાનો તેમનો શોખ પણ વધતો રહે.

(૨) અર્ધાં કવિઓ ગવૈયા હોઇ શકતા નથી; છતાંય, લેખક તરીકેની તેઓની ભાવનાઓ તો સદાય જગૃત જ હોય છે; એટલે પોતાના કાવ્યોનો ભાવ બીજાઓ કરતાં તેઓ વધુ સ્પષ્ટ અને સારી રીતે વ્યક્ત કરી શકે એ દેખીતું છે; જેથી, શિષ્યોને મૂળ લેખક કવિના ભાવવાહી કાવ્યોનું તેમના સ્વમુખે થતું કીર્તન સંભળાવવાની તક મળતી હોય, તો તે ન જ ગુમાવવી જોઇએ. ત્યાર બાદ, એ જ કાવ્ય યોગ્ય રાગ રાગણીના આલાપ સાથે એ લેખક કવિ સમક્ષ, સમર્થ આધ્યાપક જે ગાર્હ સંભળાવે, તો ઉક્ત લેખક કવિને, કાવ્યો રચવામાં અને શિષ્યોને સંગીતનો સાર અહણુ કરવામાં ધણું જ અનુકૂળ થઇ પડે. આવા કવિઓને અવારનવાર ખાસ નિમંત્રી, અઠવાડીએ પખવાડીએ અગર મહિને એકવાર પણ, અર્ધાંય શિષ્યો સમક્ષ એમનું કાવ્ય કીર્તન થતું હોય તો, તે વધુ લાભદાયી નીવડી શકે. કાવ્યો માત્ર શુદ્ધ ભાષામાં લખાયલાં અને ઉચ્ચ ભાવના વાહી હોવા જોઇએ. (૩) ભાડુતી પિંગળ કવિઓ આવા કાવ્યો ન જ લખી શકે; અને તેની કિંમત પણ ન આંકી શકે. એઓ તો માત્ર પિંગળમાં વર્ણવેલા છંદ માત્રાઓની છીછરી ગણતરી કરી, ખોટા કાઢી શકે. માત્ર પિંગળ પઢ્યે અને માત્રા ગણ્યે કાંઇ કવિ થવાતું નથી; અને થવાય તો તે પિંગળ કવિ જ. આકી કવિઓ તો જન્મે છે. એવા આજન્મ કવિઓજ આ શાસ્ત્રને પદ્ધતિ પુરઃસર પ્રકાશમાં લાવી શકે; પછી તો સાધન મળી શકે તેજ સાચાં.

પિંગળ અને સંગીતશાસ્ત્ર:-

પિંગળ તો સંગીત શાસ્ત્રનો એક અંશ માત્ર છે. જે અમુક છંદોજ વર્ણવે છે. સહેજે સમજી શકાય એવું છે કે પ્રથમ પિંગળ ન હતું. પ્રથમ તો આખીય સૃષ્ટિ નાદ બ્રહ્મથી ગાળી રહી હતી. ખ્રિસ્તિઓનું બાઇબલ, મુસ્લીમોનું કુરાન, અને હિન્દુઓના સર્વ ધર્મશાસ્ત્રો, અધુન કાવ્યોમાં લખાયું. હાલરણ કાવ્યોમાં ગવાયા. રડવાના રાસડાં રચાયા. જલ ભરવા જતી પનિહારીઓ, મહી વેચવા નીકળેલી મહીઆરીઓ, અને મનુરીએ લાગેલી

ખવાસણો, સર્વેએ પોતપોતાની ભાષામાં મનગમતાં રસભર્યાં કાવ્યો લલ-
કાર્યાં. કાવ્યની કદર કરનારા કવિઓએ કાવ્યના અંતર્ધ્વનીને અનુલક્ષી
તેમને નામો આપ્યા; અને સંગીતશાસ્ત્ર ઉભું થયું. રાજ્યોની ઉથલપાથલ સાથે,
તેનેય સહન કરવું પડ્યું. ગવૈયાઓ ગયા અને સંગીતના માત્ર ભણુકારાં રહ્યા.
એ ભણુકારાની રાહે રાહે જ આપણે તો માત્ર જવું રહ્યું. પંડિતોમાં મત-
ભેદો પડવા લાગ્યા અને સંગીતશાસ્ત્રને સંકુચિત પિંગળ પ્રમાણમાં બદલ
કરવા નિષ્ફળ પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા. પરિણામે પિંગળ પ્રમાણ માત્ર
રહ્યું, અને સત્ય સંગીત કટાઈ ગયું; એનું ભાન થતાં, સંગીતના શો ખીનોએ
જુનાં ભક્ત કવિઓની અને ગવૈયાઓની સંભાળી રાખેલી ચીજોને, અમુક
રાગ સંજ્ઞા આપી, જનતા સમક્ષ ફરી મૂકવા પ્રયત્નો આદર્યા. આપણે હવે
જોઈ શકીએ છીએ કે એક મહદ્દશાએ આપણે ગુમાવી બેઠાં છીએ; અને
હવે તો તેની પુનઃપ્રાપ્તિ અર્થે, પ્રયત્નો આદરવા રહ્યા.

ઉસ્તાદી ચીજો:-

હજી સુધી આપણી સામાન્ય સમજ એવી જ હતી કે ઉસ્તાદી ચીજો
તો માત્ર હિંદી ભાષામાં જ શોભી નીકળે; પરંતુ કેટલાંક સુપ્રસિદ્ધ મરાઠી
કવિઓએ હમણાં હમણાં પોતાના ગાયનોથી સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે કે
મરાઠી ભાષામાં પણ રસહાનિ વિના હિંદિના જેવા જ ભાવનામય સુંદર
આલાપી કાવ્યો બનાવી શકાય છે. ગુજરાતી ભાષામાં પણ ભક્ત શિરો-
મણી નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ અને દયારામભાઈ વગેરે ભક્ત કવિઓના
કેટલાંક કાવ્યો તો હિંદી કાવ્યોને કેવળ વિસારી મૂકે એવાં છે; પરંતુ એ
દિશામાં હાલના ગુર્જર કવિવરોએ હજી જોઈએ તેટલું લક્ષ આપેલું જણાવું
નથી, એ કેવળ ગુર્જર બંધુઓનું દુર્ભાગ્ય નહીં તો ખીનું શું ?

ગુજરાતી ક્ષેત્ર અને વિસ્તારની યોજના:-

વળી, ગુજરાતી ક્ષેત્ર પણ એટલું વિશાળ છે કે જે તે તરફ દુર્લક્ષ કર-
વામાં આવે તો લગભગ અર્ધો-અર્ધ પ્રાંતિય પ્રગ્નને અન્યાય કરવામાં આવે
છે એમ જ ગણી શકાય. માટે ફરી વાર બાર દબલું તો એ જ અર્જ

ગોર્ધનદાસ વનમાળીદાસ બ્રૉડીંગના સંસ્થાપક



સ્વ. શ્રીમાન્ શેઠ ગોર્ધનદાસ વનમાળીદાસ મોદી.

જ.મ સં. ૧૯૧૦ વૈશાખ શુ. ૭.

અવસાન સં. ૧૯૬૫ આષાઢ કૃ. ૧૦.

ગુજરાતી શકે આજની પરિપક્વતામાં એવો જ ઠરાવ થવો જોઈએ કે જુની દબની સ્વર તાલ બદલ આલાપી ચીજો, માત્ર ગુજરાતી હિંદી વા મરાઠી-માં જ નહીં, પરંતુ મુખ્ય પ્રાંતીય ભાષાઓમાં તૈયાર કરાવવા માટે જોઈતા પ્રયત્નો કરવામાં આવે.

લક્ષ્મી અને સરસ્વતીની એક સાથે કૃપા તો કોઈ વિરલાઓ ઉપર જ હોય; માટે જેમનામાં એવી દૈવી શક્તિ દેખાતી હોય, તેઓને એ શક્તિના વિકાસ માટે જોઈતી મદદ આપી શકે એવી નિષ્પક્ષપાત સંસ્થાઓ સ્થળે સ્થળે સ્થાપવાની પણ યોજના કરવામાં આવે.

હાલ તો પૃથ્વીપતિ મહારાજ મુંજના શબ્દોમાં કહિએ તો,

‘ગતે મુઞ્ને યશઃપુંજે નિરાલંબા સરસ્વતી’

જેવું જ બન્યું છે; માટે દરેક સર્જન અને સન્નારીની પ્રભુ પાસે નિરંતર એવી જ યાચના હોવી જોઈએ કે, હાલના કુખેરોના અંતર મંદિરોમાં, ઔદાર્યનું સંસ્થાપન અને વિશુદ્ધ ભાવનાઓનો ઉદય કરી, તંદ્રાવસ્થા ભોગવતી દેવી સરસ્વતીને જાગૃતાવસ્થામાં લાવવા, તેમના ઉદાર કરકમલો અહો-નિશ તત્પર રહે, એવો અવિરલ પ્રેમપૂર્ણ પ્રેરણા-પ્રવાહ, તે જગદીશ વહેતો મૂકે; જેથી હાલના ગાંધર્વોની દબાયેલી દૈવી શક્તિઓ સંપૂર્ણ પ્રમાણ-માં વિકાસ પામે અને જમાનાઓથી આપણે જેની ઝંખના કર્યા કરીએ છીએ એ સંગીત શાસ્ત્રની અને તેની અધિષ્ઠાત્રી દેવી શારદાની, નયનસર ઝાંખી કરી લેવાનું અહોભાગ્ય આપણે પ્રાપ્ત કરી શકીએ.

હવે, વિવિધ રસયુક્ત આ રસ-કુંજને વાંચક જન્મના કરકમળોમાં મૂકતાં આજે મને અત્યંત હર્ષ થતો હોય તો એ સ્વાભાવિક છે. આ પુસ્તકમાં “બંસી રાસ-વિહાર,” “ભજનો,” “રાષ્ટ્ર-ગીતો,” “તત્ત્વ-પ્રકાશ,” “ઉપદેશામૃત,” “પ્રકીર્ણ કાવ્યો,” “રત્નહર્ષણુ અથવા વત્સરાજ ઉદયન” (એક ત્રિઅંકી નાટક) અને “હાસ્યરંગ” એવી આઠ પુસ્તિકાઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. અને ગ્રાહકોની સગવડ ખાતર, જુદાં જુદાં પાંચ ભાગોમાં એ પુસ્તિકાઓ પણ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી છે; જેથી અભિચ્છી મુજબ

તે તે ભાગ તેઓને મળી શકે. રાસોમાં રાગ રાગણીઓની શ્રેણી સરળ અને ભાવદર્શક હોવાથી તન્મયતા મેળવી જ્યાં જ્યાં શબ્દોને છેડે ટપકાં મુકવામાં આવ્યા હોય અગર ડોકાના ચિહ્ન બતાવ્યા હોય ત્યાં ત્યાં તે પ્રમાણે (સ્વરોને લંબાવી) આલાપથી અગર તાલ દઈ ગાવાથી રસમય ગાયકોને વધુ આનન્દ મળશે. બનતા સુધી એવા બધાંય કાવ્યોને મથાળે રાગના નામે આપવામાં આવ્યા છે. તેમાં ધ્રુવાખ્યાનનો ગરમો સાદો પરંતુ કાંઈક જીદી બનેલો છે; તેને ધીમેથી ઉપાડતાં દરેક લીંટીનાં એકેક ચરણના મધ્યમાં ડોકા આપતા તાલ તુટશે નહીં. ભજનોમાં “શ્રી સીતાજીનું હરણ” શીર્ષક કાવ્ય, બાલકો પણ સહેજે સુંદર રીતે આનંદથી ગાઈ શકે એને માટે કવાલી અને ખ્યાલ અથવા સવૈયાના સુંદર મિશ્ર-ણથી બનાવવામાં આવ્યું છે; જે તાલ સંભાળી ગાતાં ઘણી જ રમુજ આવશે. પહેલી કવાલીની કડી છોડી, જ્યાં વલણ શરૂ થાય છે તે ખ્યાલ અથવા તે એકત્રીસાના રાગમાં ગાવાથી ઘણી જ સારી ઝમક આવશે અને પાછા ફરતાં કવાલીનું વલણ લેતા તાલ તુટશે નહીં. બીજાં ભજનો તેમજ પ્રકીર્ણ કાવ્યો તન્મયતા મેળવી ગાતાં સહેલાઈથી ગાઈ શકાશે. રાષ્ટ્ર ગીતો અને તત્ત્વ-પ્રકાશને માટે સાદામાં સાદા રાગો લેવામાં આવ્યા છે; અને નાટક તથા હાસ્ય-રંગ ના ગાયનો પણ ભાવદર્શક હોવાથી સહેલાઈથી ગાઈ શકાશે. નાટક, વિરહ શૃંગારયુક્ત કરુણરસ પ્રધાન હોઈ, તેમાં આછાં આછાં લગભગ બધાંય રસોને સુંદર રીતે જમાવવામાં આવ્યા છે; અને ચાલુ રંગભૂમિ ઉપર ભજવાતાં, જનતાને વિશુદ્ધ હૃદયોનાં આદોલનો અને તેમાં રહેલાં આંતરિક વિમલ ભાવોનું જ્વલંત દ્રશ્ય દેવાય એ હેતુથી, કાંઈ કાંઈ સ્થળે દૃષ્ટાંતી ઐતિહાસિક અપૂર્ણતાને અનુમાન-ભાવે પૂર્ણ સ્વરૂપ આપવા પ્રયત્ન આદર્યો છે, એ કેટલે અંશે સફળ થવા પામ્યો છે એ જોવાનું કાર્ય વિશુદ્ધ વાચકવૃંદનું છે. હાસ્ય-રંગ સમજીને વાંચવાથી ભાષા બેદથી ઉદ્ભવતું હાસ્ય શબ્દે શબ્દે અનુભવી શકાશે. આ હાસ્યો અને તત્ત્વપ્રકાશમાં આવેલાં કેટલાંક દ્રશ્યોની વસ્તુઓ માટે. રા. ના. વૈષ્ણરાજ પ્રતાપરાય ત્રંબકલાલને જ માન ધટે; કારણ.

એમના મુખેથી અવારનવાર સમયોચિત કુંજકા સાંભળેલ તેના સંસ્મરણોને આધારે જ મહારી સ્વતંત્ર પદ્ધતિ પુરઃસર એ લખાણ થવા પામ્યું છે. ઘણું સંભાળીને તપાસવા છતાં કેટલેક ઠેકાણે દષ્ટિ દોષથી ભૂલો રહી જવા પામી હોય તો તે સુસ્ત વાંચક સુધારી લેશે જ એવી આશા રાખવામાં આવે છે.

જ્યાં જ્યાં જરૂર જણાઈ છે ત્યાં ત્યાં રસકુંજના વિભાગોની શરૂઆતમાં વસ્તુ સંકલના અગર વસ્તુ સ્વયં આપવામાં આવ્યું છે એટલે આ સ્થળે વિશેષ લખવાનું રહેતું નથી.

ધી ઈંડીયન મ્યુઝીક સ્કુલના પ્રિન્સીપાલ રા. મિ. બી. આર. દેવ-ધરે પોતાના અમૂલ્ય વખતનો ભોગ આપી લગભગ અઢાંચ ગેય કાવ્યો બોધ જઈ કર્તાનો પરિચય (Introduction) લખવા માટે જે પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે તેને માટે એ શ્રીમાનનો આભાર જરાય ભૂલાય એવો નથી; તેમ જ રા. રા. વૈદ્યરાજ પ્રતાપરાય ત્રિવ્યકલાલ તેમ જ શ્રીયુત શેઠ નારણદાસ કેશુરદાસ તથા મરહૂમ શેઠ લાલદાસ નારણદાસ અને મરહૂમ શેઠ લલ્લુભાઈ મથુરાદાસના ઉદાર દિલ પુત્રો પુરુષોત્તમદાસ લાલદાસ તથા શ્રી. રણછોડદાસ લલ્લુભાઈ અને સ્વ. શેઠ ગોર્ધનદાસ વનમાળીદાસ બોડીંગના ઉદાર દિલ માનવંતા ટ્રસ્ટી ગંગાસ્વરૂપ મહાલક્ષ્મી બહેન જેમણે અમારા પ્રસ્તુત પુસ્તકના અગાઉથી ગ્રાહક થઈ સંસ્થાને ઉત્તેજન આપ્યું છે, તેમ જ એક યા બીજી રીતે જે જે અન્ય ગૃહસ્થોએ અમારા આ પ્રકાશનમાં મદદ કરી છે તેમનો મહારા તરફથી તેમ જ સાહિત્ય-સેવામંદિર તરફથી હું હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું, છેવટે આ પુસ્તક પાંચ પાંચકાઓના ચિત્તશુદ્ધિ સાથે મનોરંજનનું સ્થાન થઈ તેમના આદરને પાત્ર થશે તો હું મહારા પરિશ્રમને સાર્થક થયો સમજીશ.

કવિ નંદલાલ વિકુલદાસ.

સંચાલક, સાહિત્યસેવામંદિર.

ચિત્ર-પરિચય.



શ્રીયુવ શેઠ નારણદાસ કેશુરદાસ પારેખ:-

જન્મ સં. ૧૯૨૯ ના માગસર વદ ૧૨.

ચિત્ર ૧ લું:-તીવ્ર બુદ્ધિના, સતત ઉદ્યમી, સરળ અને મિલનસાર સ્વભાવના, સ્વ-જ્ઞાતિને માટે સાંસ્કૃતિક ધગશ ધરાવનારા આ સદ્ગુણસ્થ વર્ષો સુધી ગરીબીનો તાપ શાંતિથી સહન કરી આજ કેટલાંક વર્ષોથી પ્રમુખપદે મુંબઈમાં વસતી શ્રી. ધોધારી દશા પોરવાડ વણિક જ્ઞાતિને પોતાની પ્રતિભાથી શોભાવી રહ્યા છે. અગિયારમે વર્ષે પિતાશ્રીના અવસાન બાદ તેરમે વર્ષે લગ્ન થયા ત્યાં સુધી તો તેમણે ભણવું જનરી રાખ્યું. પણ લગ્ન બાદ મુંબઈ જેવા શહેરમાં સંસાર વ્યવહારને પોહોંચી વળવું અશક્ય લાગવાથી રકૂલ છોડી એ વર્ષ વગર પગારે દેશી વ્યાપારી કુળવણીની તાલીમ લઈ, મુંબઈના સુવિખ્યાત માનવંતા વેપારી શેઠ કમા રામજીની માંડવી બંદર ઉપર આવેલી શેઠ લાલજી ગોહીની કંપનીમાં ચૌદ વર્ષ સુધી પગારદાર મોકર તરીકે કામ કરી આજ લગભગ-૨૭ વર્ષથી એજ પેઢીમા ભાગીદાર તરીકે એમના કુટુંબનો અત્યંત ચાલ મેળવી રહ્યા છે. તેમજ લઢાઈના સમય દરમ્યાન તેમણે પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર મરહુમ ભાઈ લક્ષ્મીદાસના નામથી મુળજી જેઠા મારકીટમાં એક કાપડની દુકાન પણ કીધી છે.

ભાવનગર અને ચિંચણમાં થયેલા તેમના બંને લગ્નથી પોતે મુંબઈમાં રહી ત્રણેય જગોએ વસતા જ્ઞાતિબંધુઓને પોતાના સમાન ભાવે તેમણે જાણે સાંકળી જ રાખ્યા હોય એમ લાગે છે. તેમના સમાનભાવે અહોળું ૩૫ પકડતાં શ્રી સમસ્ત વૈશ્વ દશા પોરવાડ વણિક મંડળનાંએ ત્રીજે સાલથી તેઓ પ્રમુખ ચુંટાયા છે. અને તેમાંએ પોતાનું સમજાવ-ખણું વ્યક્ત કરી સુંદર રીતે કાર્ય નિભાવી રહ્યા છે.

તેમના સ્પર્ધાર્થેની નોંધ લેતા, મુંબઈ જેવી પ્રવૃત્તિમય હાંદગીમાં જો કે કાંઈપણ લેખી શકાય નહીં, છતાંય શ્રી. ઘો. દ. પો. સંકુચીત જ્ઞાતિની દૃષ્ટિએ જીવનમાં તેમણે પોતાનો ફાળો હસ્તે પરહસ્તે જ્ઞાતિ આંધવો માટે કાંઈક અંશે તો આપ્યો છે જ. સં. ૧૯૫૬ સાલમાં પોતાની લાગ-વગથી શ્રી. મુંબઈ ગુજરાતી નાટક મંડળીનો “પ્રેમ કળા” નામનો ખેલ ધર્માર્થ લઈ જ્ઞાતિબંધુઓ તરફથી કાંઈપણ ફાળામાં મદદ લીધા સિવાય, એક સારી જેવી રકમ મેળવી હતી, જે ચિંચણમાં શ્રી. ઘો. દ. પો. જ્ઞાતિની વાડીમાં વાવ આંધવાના શુભ ક્ષેત્રમાં વપરાઈ છે; જે જ્ઞાતિની વાડી વગેરેનું મૂળ ઉપસ્થિત કારણજ કહી શકાય. તે જ સાલમાં વલસાડ પાસેના કછોલી ગામમાં જ્યાં તમામ દેશાઈ ભાઈઓની વસ્તી છે ત્યાંના તેમના એક મિત્ર રતનજી ખંડુભાઈ દેશાઈની ફરમાસથી મિત્રની ફરજ અદા કરવા વાંકાનેર કંપનીનો એક ખેલ તેમને અપાવવામાં પણ એમનો મુખ્ય હાથ હતો. તેમ જ ચિંચણના સમુદ્ર કિનારે સં. ૧૯૭૯ સાલમાં એમના તરફથી જ એક સ્મશાન આશ્રમ પણ બંધાવવામાં આવ્યું છે; વળી મુંબઈ નાગદેવી સ્ટ્રીટમાં આવેલ શ્રીરામ મંદિરની સંસ્થામાં અગિ-આર વરસથી ટ્રસ્ટી તરીકે કામ કરી પોતાની જીવિતી બીજા ટ્રસ્ટીઓને સમજાવી, એમના દાખલ થવા અગાઉ સંસ્થાને આશરે રૂ. ૧૧,૦૦૦, નું દેવું હતું તે ભરપાઈ કરી આજે સંસ્થામાં આશરે રૂ. ૫,૦૦૦, નું ફંડ ભેળું કર્યું છે. મુંબઈ જેવા પ્રવૃત્તિમય સ્થાનમાં કેળવાયલા તેમના જેવા મહાશયો પાસેથી તો અન્ય ગ્રામ્ય આંધવોને અને જ્ઞાતિજનોને માર્ગદર્શક થઈ પડે એવા ઘણાંએ ઉમદા કાર્યોની આશા રાખી શકાય.

પ્રભુ તેમનામાં રહેલા સેવા ભાવનો સંપૂર્ણ વિકાસ કરો. ઉગીને ઉભી થતી આ સાહિત્ય સેવા મંદિર સંસ્થાને પણ પોતાનો સમર્થ હાથ દઈ તેમણે ખરેખર ઉપકૃત ઝાંધી છે.

૨૪૦ શ્રીમાન્ શેઠ ગોર્ધનદાસ વનમાળીદાસ મોદી:-

જન્મ સં. ૧૯૧૦ વૈશાખ શુક્લ ૭ અવસાન સં. ૧૯૬૫.

ચિત્ર ૨ જુઃ:-શાંત, શરમાળ અને બહુ થોડા બોલા, કુટુંબવત્સલ આ મહાશયનું જીવન સુસંસ્કારી અને અતિ ધાર્મિક હતું. કદુ વચન ક્રાંતને પણ કહેતાં પહેલાં એમના હૃદયને આઘાત થતો. એમણે નાની મોટી ઘણી સખાવતો કીધી છે. સ્વ-જ્ઞાતિની અનાથ વિધવા બહેનોને છુપી રીતે અન્ન વસ્ત્ર પુરાં પાડી, ગરીબ બ્રાહ્મણ તનયાઓનાં કન્યાદાન દઈ, તેમ જ લંગડાં લ્હાંઓને અન્ન વસ્ત્રો દઈ પોતાના જીવનને તેઓ કૃતાર્થ સમજતાં.

એમના જન્મ સાથે જ પિતાશ્રીનું અવસાન થવાથી માતા ગોમતી આર્થતથા કાકા દામોદરની જોદમાં લાવનગરમાં જ એઓ ઉછરેલા. એમને એક વડીલ બન્ધુ (વિકૃલદાસ) અને એક ભગિની (કસળી બાઈ) હતાં.

આર્થિક સ્થિતિ બહુ જ નબળી હોવાથી બચપણથી જ એમને ગરીબીનો તાપ સહન કરવો પડેલો; જેથી સગાં સંબંધીઓ પાસેથી પુસ્તક વગેરેની મદદ મેળવી ગુજરાતી સાત અને અંગ્રેજી એ ત્રણ ધોરણ મુખી પોહોંચ્યા બાદ ઉદર નિર્વાહાર્થ એમને શિક્ષણક્રમ બદલવો પડ્યો.

સં. ૧૯૨૧ માં પંદર વર્ષની બાલવયે જ કુટુંબની રગ્ન મેળવી ભાગ્ય અજમાવવા એઓ મુંબઈ આવ્યા. એ ત્રણ વર્ષ જુગ પગારે કરીઆણા બજારમાં શેઠ અબદેરમાન સિદ્દીકની પેઢીમાં નોકરી સ્વીકારી લઈ એ લાઇનનો અનુભવ મેળવી પોતે કરીઆણાથી શરૂ કરી, ધીમે ધીમે સુતર અને ત્રાંચા પીતળની દલાલીનો સ્વતંત્ર ધંધો ચાલુ કરી દીધો. ધંધા સંબંધી એમની કારકીર્દિ, જે કે બહુ ચમત્કારો-ભરી નહોતી, છતાં સાદું જીવન ગાળી, બાહોશી બુદ્ધિ ચાતુર્ય અને કરકસરથી એમણે આ ધંધામાં સફળતા સાથે સારો પૈસો પ્રાપ્ત કર્યો. ખાસ કરી મદ્રાસી વેપારીઓની દલાલી એઓ કરતા હતા અને તેઓ સાથેના નીચના વ્યવહારને લઈ મદ્રાસી ભાષાનું એમને સાદું જ્ઞાન હતું.

એમનું પ્રથમ લગ્ન સુપ્રતિષ્ઠિત શેઠ વાસા પરમાણંદ દેવછત્રી જ્યેષ્ઠ પુત્રી આઠ મણી જોડે સં. ૧૯૩૪ માં થયું હતું; જે આઠ વાર વર્ષ સંસાર સુખ ભોગવી મહાલક્ષ્મી બહેન નામે એક પુત્રીરત્ન મુકી સં. ૧૯૪૬ માં દેવલોક પામ્યા.

બીજી વારનું લગ્ન પારેખ ગોવર્ધનદાસ નારણદાસની પુત્રી આઠ રૂકમણી જોડે સં. ૧૯૪૭ માં થવા પામ્યું હતું; જેણે ચાર સંતાનોને જન્મ આપેલો પણ દુર્દૈવે તેમાંનું કોઈ પણ લાંબો સમય જીવ્યું ન હતું.

સં. ૧૯૫૦ માં લપસી જવાથી એમના પગનું હાડકું ભાંગી ગયું હતું જે ખોડ એમને છેવટ સુધી રહી હતી. સં. ૧૯૫૩ ના પ્લેગના સપાટામાં પણ એઓ સપડાયેલાં, જેમાં બહુ જ હેરાનગતી ભોગવ્યા બાદ સુદૈવે તેમાંથી બચવા પામ્યા હતા.

કુટુંબકલહથી તેઓ સદા દૂર રહેતા; અને આલિમાન, તેમનાથી દૂર નહાસતો.

સં. ૧૯૬૨ માં એમણે બારભાઈ મહોલલામાં રૂપીઆ ચાલીસ હજારના ખર્ચે એક માળો બંધાવ્યો અને સં. ૧૯૬૩ માં તીર્થયાત્રા કરી આવ્યા બાદ ટુંક સમયમાં જ એમના પત્ની રૂકમણીઆઈ પણ મરણ પામ્યા. એ જ સાલમાં એમને ત્યાં શ્રીયુત રામચંદ્ર રણછોડદાસ નોકરીમાં રહ્યા જેમણે એમનો એક વર્ષમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ અને ચાલ મેળવ્યાં.

સ્વજનોના આગ્રહથી અને પુત્ર સંતતીની આશાએ એમણે સં. ૧૯૬૪ માં ત્રીજીવારના લગ્ન શ્રીમતી ગીરજાઆઈ જોડે કર્યા હતા. સં. ૧૯૬૫ માં એમને પાદાનું જીવલેણ દર્દ ઉપડી આવ્યું. અને ઘણાંએ ઉપચારો કર્યા છતાં ચૌદમે જ દીવસે તે જીવલેણ નીવડ્યું. ત્યાર બાદ માત્ર એ વર્ષનું વૈધવ્ય ભોગવી એમના પત્ની ગીરજાઆઈ પણ દેહાંત દશા પામ્યા.

એમણે પોતાની વડીલ પુત્રી બહેન મહાલક્ષ્મીના લગ્ન ખાનદાન મનોર રૂગનાથદાસના પુત્ર હરીવલ્લભદાસના જ્યેષ્ઠ પુત્ર રા. રા. લક્ષ્મીદાસ જોડે કર્યા હતા; પરંતુ દુર્દૈવે થોડા વર્ષમાં જ તેમનો સ્વર્ગવાસ થવાથી એ બહેન બહુ જ નાની ઉંમરે વિધવા થયા, અને પિતૃગૃહે જ રહેવા લાગ્યા.

ચપલ શુદ્ધિ બહેન મહાલક્ષ્મીને ગુજરાતી પાંચ ધોરણનું તેમજ ધાર્મિક અને વ્યવહારીક જ્ઞાન સાર હોવાથી તેમણે પોતાના દુર્ભાગ્યને દોષ ન દેતાં પ્રભુસેવામાંજ જીવન વ્યતિત કરવાનો નિશ્ચય કીધો, અને માતા પિતાના ઉચ્ચતમ સંસ્કારોની પ્રતિમા સમા તેમનાજ આદર્શોને અનુસરતા પુત્રની ગરજ સારતા આજે પણ એ શોભી રહ્યા છે. બોડીંગની વ્યવસ્થા ઉત્તમ રીતે જળવવા ઉપરાંત ધાર્મિક અને સામાજિક કાર્યોમાં પણ પોતાનો ઉદાર હાથ લંબાવતા જ રહે છે. પ્રભુ તેમને દીર્ઘ આયુષ્ય આપો.

મરણ સમયે એમણે નાની મ્હોટી રૂખીઆ એક લાખની ધાર્મિક તેમજ સામાજિક સંખાવતો પોતાના વીલમાં જાહેર કરી છે. તેમાં એમની કાર્તિને ઉજ્જવલતા દર્શાવતી અમર કરે એવી, પોતાની જ્ઞાતિના ઉચ્ચ કુળ-વણી લેતા બાળકો માટે એક ફ્રી બોડીંગ સ્કુલ ખોલવા, એક બાદશાહી રકમ કાઢી આપી તેના દ્રસ્ટીઓ તરીકે એમના વડીલ અંધુ શેઠ વિદ્યલદાસ તથા એમના ભાણેજ શેઠ હરીવલ્લભ બેચરદાસ તથા એમના પુત્રી ગં. રવ. મહાલક્ષ્મી બહેનની નીમણુંક કરી હતી. તે ઉપરાંત ભાવનગર લાયબ્રેરી માટે, લૂલાં લંગડા માટે, જ્ઞાતિની લાચાર વિધવાઓને મદદ કરવા માટે, તેમજ ડેકડેકાણે કુવાઓ બંધાવવા માટે સારી જેવી રકમ જીતી કાઢી હતી, અને તે ઉપરાંત કેટલીક નાની નાની સંખાવતો પણ કરી છે.

એમના વીલની રૂએ સં. ૧૯૬૭ ની સાલમાં જાહેરવા શુદ્ધ ૧૪ ગુરવાર તા. ૭-૯-૧૧ ના દિને શ્રી લોકેશ્વરી દક્ષા પોરવાડ ફ્રી બોડીંગ સ્કુલ પ્રાતઃસ્મરણીય ગુરૂ શ્રી દેવકીનંદન મહારાજના શુભ હસ્તે ખુલ્લી મુકવામાં આવી ત્યારથી આજ દીન સુધીમાં જ્ઞાતિના સાંકેક વિદ્યાર્થીઓએ તેનો લાભ લીધો છે. જે વિદ્યાર્થીઓ બોડીંગમાંથી બહાર પડ્યા છે તેમાંથી લગભગ બધાં પોતાનું જીવન સુખપૂર્વક ગુજારે છે. એક બે વિદ્યાર્થી બોડીંગમાંથી હાઇકોર્ટ વકીલની પરીક્ષા પાસ કરી, અત્યારે સફળતાપૂર્વક વકીલાતનો ધંધો ચલાવી રહ્યા છે. આ રીતે શેઠ મોદનદાસ એકાદ બે પુત્રો ને બદલે અનેક પુત્રો પોતાની પાછળ મુકી ગયા છે; જે હમેશાં એમની કાર્તિમાં વધારો જ કરે જાય છે. પોતાની જ્ઞાતિના બાળકો માટે અન્ન-

વસ્ત્ર તેમ જ વિશ્વાદાનની સખાવતમાં પોતાની લક્ષ્મીનો ઉત્તમ વ્યય કરી સમાજના શ્રીમંતો માટે બહુ સારો દાખલો બેસાડ્યો છે. અસ્તુ.

બોડીંગના દ્રસ્ટીઓમાંથી શ્રીયુત્ હરિવલ્લભદાસ તેમ જ શ્રીયુત્ વિકુલદાસ સ્વર્ગવાસી થયેલ હોવાથી અત્યારે બોડીંગની બધી વ્યવસ્થા એમના પુત્રી ગં. સ્વ. બહેન મહાલક્ષ્મી સંભાળે છે; અને રા. રા. શ્રીયુત્ રામચંદ્રભાઈ (જે અત્યારે પોતે સ્વતંત્ર રીતે પોતાનો દલાલીનો ધંધો કરતા હોવા છતાં પૂજ્ય મહાલક્ષ્મી બહેન સાથે જ સહકુટુંબ રહે છે, તેમ જ તેમને એક સગાં કરતાં, પણ વિશેષ પૂજનીય ગણે છે), તેમને બોડીંગની વ્યવસ્થા જાળવવામાં બહુ જ સારી રીતે ઝોનરરી મદદ આપે છે અને એ રીતે પોતાના મહુમ શેઠ તરફ તેઓ પણ પોતાનું ઋણ બદા કરી રહ્યા છે. મહુમ શેઠ ગોર્ધનદાસનું નામ શ્રી ધોધારી દક્ષા પોરવાડ જ્ઞાતિમાં એમની ઉદાર સખાવતોને લીધે સદા અવિચળ તેમ જ પ્રાતઃ સ્મરણીય જ બહેશે. પ્રભુ એમના પવિત્ર આત્માને શાશ્વત શાંતિ આપો. તેમ જ દિન્દના સર્વ સમાજોમાં આવા આવા અનેક ગોર્ધનદાસ પેદા કરો. ઉગ્રીને ઉભી થતી આ સાહિત્યસેવામંદિર સંસ્થાને એ પોતાનો ઉદાર હાથ લંબાવી એમના સુપુત્રી ગં. સ્વ. મહાલક્ષ્મી બહેને ખરેખર ઉપકૃત કાઢી છે.

અંસી:-

ચિત્ર ૩ નું:-શ્રી મૃણુચંદ્ર(આત્મદેવ)ની અંસી(અંતર્ધ્વની)ના સુમધુર સ્વરથી જાગૃત થયેલી ગોપી (વ્રત્તિ) આનંદ અનુભવતા વિહ્વળ બની જાય છે.

વધુ માટે જુઓ પૃષ્ઠ ૧ પાનું ૬.

૨૫૦ શ્રીયુત્ શેઠ લાલદાસ નારણદાસ:-

જન્મ સં. ૧૯૦૧. અવસાન સં. ૧૯૭૨ કારતક વદ ૧૦.

ચિત્ર ૪ થું:-સ્થિરતાથી ખેતી અને વાણિજ્ય ખેડી કવિકુલ શોભાવનાર આ સદ્ગુરુથે, શ્રી ધોધારી દશા પોરવાડ જ્ઞાતિમાં જન્મ લઈ શ્રી ચિંચણુ-તારાપોર મુકામે સ્વપરાક્રમે, વ્યાપારી કુનેહથી, પુષ્કળ દ્રવ્ય સાથે સંપૂર્ણ યશની પ્રાપ્તિ કરી, સ્વજનો અને આમ્યઆંધવો તરફ અસ્ખલિત મમતા અને અંધુભાવના દાખવી દેશદેશાંતરોમાં પોતાની ઉર્જાવલ કાર્તિને અમર કીધી છે. આમ્યજીવનમાં જ મોજ માણી શાંતિ અમે સાદાઈનો સ્વાચરણુથી સુંદર પાઠ શિખવતી જ્ઞાતિની અગ્રગણ્ય આ વ્યક્તિએ જે કે મ્હોટાં ફોટામાં એકી રકમે ફાળા ભરી નામના મેળવવા અગર મ્હોટાઈનો ડોળ ખતાવવા પ્રયત્નો કીધાં નથી, છતાંયે પોતાના કુળને છાજે એવી રીતે સ્વજનોને જ્ઞાતિઅંધુઓને અને આમ્યઆંધવોને તેમની ખરી જરૂરીઆતો સમયે કદીયે નિરાશ થવા દીધાં નથી, એ તો એમના સહવાસમાં આવનારાં અને એમને જાણુનારાઓમાંતો દ્રાઈ પણ કહેશે. ખાસ જાણુવા જેવું તો માત્ર શ્રી ચિંચણુ મુકામે પુષ્ટિમાર્ગ સંપ્રદાયનું શ્રી આલકૃષ્ણ-લાલજીનું મંદીર એમણે સારી જેવી રકમ ખર્ચ કરી અંધાવ્યું છે. શહેરીઓની પ્રવૃત્તિઓની તુલનામાં જે કે એમનાં કાર્યો કુલ્લક કહી શકાય, છતાંય આમ્યજીવનના વિશુદ્ધ હૃદયના એવાં સત્કાર્યોએ સુખ અને શાંતિ દેનારા થઈ શકે. જ્ઞાતિજનો અને આમ્યઆંધવો એમના પુત્રપૌત્રો તરફથી અવશ્ય વધુ સારી આશા રાખી શકે. એમના પુત્ર શ્રીયુત્ ભાઈ પુરૂષોત્તમ-દાસે સાહિત્યસેવામંદિરના આ પ્રથમ પ્રકાશનમાં સહૃદયતાથી પોતાના વડિલોની કાર્તિને છાજે એવી રીતે સહાયતા કરી ખરેખર આમ્યસાહિત્ય સમાજમાં આશાનું બીજરોપણ કીધું છે. પ્રભુ તેમની પવિત્ર ભાવનાઓને સતેજ કરે.

૨૫૦ શ્રીયુત્ શેઠ લલ્લુભાઈ મથુરાદાસ:-

જન્મ સંવત્ ૧૯૦૨ મહાશુદ્ધ ૫ અવસાન સંવત્ ૧૯૭૯ કારતક વદ ૩.

ચિત્ર ૫ મું:-ગ્રામ્ય જીવનમાં શાંતિથી સારા પાયા ઉપર ચોખ્ખાની મીઠા ચલાવવાનું પ્રથમ સાહસ ખેડનાર આ સદ્ગૃહસ્થે પણ, શ્રી ધોધારી દશા પોરવાડ જ્ઞાતિમાં જન્મ લઈ ચિંચણ તારાપુર મુકામે સ્વપરાક્રમે પુષ્કળ પૈસા અને કાર્તિક મેળવી સ્વજનો અને ગ્રામ્યજનોની પ્રીતિ સંપાદન કરી, દેશવિદેશે નામના મેળવી છે. જ્ઞાતિના આગેવાનોમાંના એક એવા આ સદ્ગૃહસ્થ જાતે દયાળુ, પ્રતિભાશાળી, સાદાઈને ચાહનારા અને વ્યાપારે આહોશ હતા, એમ એમના સહવાસમાં વધુ આવનારા તરફથી જાણી શકાય છે. એમના શુભકાર્યોની નોંધ લેતાં જણાય છે કે, ઉપર જણાવેલ સ્વ. શેઠ લાલદાસ નારણદાસે અંધાવેલ પુષ્ટિ માર્ગ સંપ્રદાયના શ્રી આલકૃષ્ણ લાલજીના મંદિરને માટે જોઈતી જમીન એમણે લઈ આપી હતી; અને મંદિર અંધાયા બાદ એના દરવાજાએને ચાંદીના પતરા ચઢાવી દઈ મંદિરમાં શાહબાદી લાદી એસડીવી તેને ફરતો ઇંટ ચુનાનો મજબુત કોટ અંધાવી એ મંદિરની શોભામાં વધારો કર્યો છે. શહેરીઓની વિશાળ પ્રવૃત્તિઓની તુલનામાં જે કે આ કાર્યો નજીવા કહી શકાય પરંતુ ગ્રામ્ય જીવનનાં એવા નિખાલસ દિલના કાર્યોએ અવશ્ય સુખ અને શાંતિ દેનારા તેમજ અન્યજનોને માર્ગદર્શક થઈ પડે.

જ્ઞાતિજનો તેમજ ગ્રામ્યજનો એમના પુત્રપૌત્રો તરફથી આથીએ બહુ ઉમદા આશા રાખી શકે. તેમના પુત્ર શ્રીયુત્ શેઠ રણછોડદાસે પણ ચિંચણથી વાણુગામ રોડેને જતાં રસ્તામાં એક જીનું તળાવ હતું તેને સારી રકમ ખર્ચી ફરીવાર ખણાવી અંધાવી, તેમજ સાહિત્ય સેવા મંદિરના આ પ્રથમ પ્રકાશનમાં પણ પોતાના વડીલોની ઉન્નત કાર્તિકને શોભે એવી મદદ કરી, તેમની કાર્તિકમાં વધારો કરી ગ્રામ્ય સાહિત્ય સમાજમાં આશાને સ્થાન દીધું છે. પ્રભુ તેમની નિખાલસ બુદ્ધિને સતત જાગૃત રાખે.

૨૧. રા. વૈધરાજ પ્રતાપરાય ત્રંબકલાલ:-

ચિત્ર ૬ કું:-પ્રશ્નોરા જ્ઞાતિ વિભૂષણ વૈષ્ણવકુલરત્ન આ મહાશય,એમના પ્રપિતા (ભાવનગર અને કુંડલા સ્ટેટના જાણીતા) રાજ્ય વૈષ્ણ રા. રા. જટાશંકર કેવળરામના અવસાન પછી તેમનું સ્ટેટનું કાર્ય સંભાળવા નિમાયલા એમના વડીલ (મુખ્યમંત્રી જાણીતા રાજવૈષ્ણ રા. ત્રંબકલાલ જટાશંકર)નું મુખ્યમંત્રીમાં ૮૦ કેથીફૂલ સ્ટ્રીટમાં જમાવેલું ઔષધાલય એઓ એકલે હાથે આજ વર્ષોથી સંપૂર્ણ ક્ષેત્રમંદીથી સુંદર રીતે ચલાવી રહ્યા છે. ઔષધાલયનું કાર્ય હાથમાં લીધા પછી થોડાં જ વર્ષોમાં પિતાશ્રીના અકાલ અવસાનના આઘાતથી એમને જે કે ધણું ખમવું પડ્યું, છતાંય ધૈર્ય અને શાંતિથી એઓ પોતાના બુદ્ધિ ચાતુર્યથી વડીલોની કાર્તિમાં વધારો કરી રહ્યા છે. એઓ સ્વભાવે નિખાલસ, રમુજ, સરલ, સહૃદય અને મળતાવડા હોઈ પોતાના ધંધામાં અને નાડી પરીક્ષામાં અતિ નિષ્ણાત છે, એમનો પરિચય એકવાર જેમને થયો હોય તેઓ ભાગ્યે જ એમને ભુલી શકે. કુદરતે એમના હાથને યશ દીધો છે. સમયોચિત દૃષ્ટાંત દેવામાં રહેલી એમની કૃશળતાનો ચિતાર તો પરિચય જ યોગ્ય રીતે આપી શકે. વધુ માટે જુઓ પુષ્પ ૪. અને પુષ્પ ૬ પા. ૧૭.

ચોગદષ્ટિ:-

ચિત્ર ૭ મું:-કવિનું ક્લાહારી ચાતુર્માસનું પંચકેશનું સં. ૧૯૮૪ ના કારતક શુકલ એકાદશીને દીવસે લેવાયલું ચિત્ર.

રાજા મંત્રી:-

ચિત્ર ૮ મું:-આ ચિત્ર સ્વાર્થાધ રાજાની સ્થિતિ અતાવે છે. તત્ત્વ-પ્રકાશનું દૃષ્ટાંત પહેલું વાંચેથી યથાર્થ સમજી શકાશે.

તત્ત્વ પ્રકાશ:-

ચિત્ર ૯ મું:-સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લયનો સૃષ્ટિક્રમ અતાવનાર આ અનંત દેવેશનું ચિત્ર, તત્ત્વ પ્રકાશ (ચિત્ર નિર્દર્શન) નામનું પુષ્પ ૪ પાનું ૨૭ માં આવેલું કાવ્ય વાંચવાથી, તેમ જ આપુંચ તત્ત્વપ્રકાશ પુષ્પ ૪ ધ્યાનપૂર્વક જોઈ જવાથી સમજી શકાશે.

સ્વ૦ શ્રીયુત્ લક્ષ્મીદાસ નારણદાસ:-

જન્મ સં. ૧૯૬૩ માગસર શુ. ૧૨. અવસાન. સં. ૧૯૮૩ ભાદરવા શુ. ૫.

ચિત્ર ૧૦ મું:-શ્રીયુત્ શેઠ નારણદાસ કેશુરદાસના આ વડીલ પુત્ર અતિ વિનયશીલ અને પિતૃભક્ત હતા. એમના અકાલ અવસાનથી એમના કુટુંબને ઘણી મોટી ખોટ ગઈ ગઈ શકાય. એમના નામથી મુળજી જેઠા મારકીટમાં કાપડની દુકાન એમના પૂજ્ય વડીલ દ્વારા ચલાવી રહ્યા છે. એમને સંતતિમાં એક બાલિકા છે.

ગં. સ્વ. શ્રીમતી જીહેન મહાલક્ષ્મી લક્ષ્મીદાસ પારેખ:-

જન્મ સંવત્ ૧૯૩૮ માગસર વદ ૫.

ચિત્ર ૧૧ મું:-સ્વ. શ્રીમાન્ શેઠ ગોર્ધનદાસ વનમાળીદાસની ખોડીંગના ટ્રસ્ટી. આ વિદુષી જીહેનના પરિચય માટે જુઓ ઉપર પરિચય ચિત્ર ૨ જી.

સ્વ૦ શેઠ વિકુલદાસ શંકરલાલ:-

જન્મ સં. ૧૯૩૨ કાર્તિક શુ. ૧. અવસાન સં. ૧૯૭૮ કાર્તિક કૃ. ૧૪.

ચિત્ર ૧૨ મું:-ચિંચણુ નિવાસી શેઠ શંકરલાલ નારણદાસના આર પુત્રોમાંના કનિષ્ઠ, આ કવિ-પિતાની છંદગીનો ખરો ભાગ છેલ્લાં પંદર વર્ષો, અસાધ્ય રોગ ભોગવવામાં જ ગયા હતાં. ઘણાંય વૈદ્યો અને મુંબઈના તત્સમયના કહેવાતાં સુપ્રસિદ્ધ ડૉક્ટરો અને સરજન્યોનાં મિલકતનું પાણી કાઢાં છતાંય

એમના રોગનું નિદાન પણ થઈ શકવા પામ્યું ન હતું. પૂર્વજન્મ કૃતકર્મોના આવાં ફળ ભોગવતાં, એમનામાંએ રહેલાં ઔદાર્ય, સહનશીલતા, શાંતિ અને પરાર્થ શુદ્ધિ વગેરે સદ્ગુણો દરેકે જીવનમાં ઉતારવા જેવાં હતાં. આવાં અસંખ્ય દુઃખને પણ એક સન્મિત્ર ગણી લઈ એમણે ગાળેલું ઉચ્ચતમ સંસ્કારી આનંદમય જીવન આશ્વર્ય પમાડે તેવું હતું.

વિદ્રહ્વરો માટે એમનો ઉમદા અભિપ્રાય અને ગમે તે ભોગે પણ સુવિદ્યાશ્રી સંપત્તિ મેળવવા પ્રયત્ન કરવા માટેનો આલોકાને હંમેશ અપાતો એમનો સદ્બોધ વિસરાય એમ નથી જ.

સ્વજનો માટે મહારા આ પુસ્તકમાં કાંઈ જ લખવા વિચાર નહોતો; પરંતુ ચિત્ર પરિચયમાં તેમને જે અન્યાય ન થવો જોઈએ એથી જ આ અલ્પ પરિચય આપ્યો છે. જુઓ પૃષ્ઠ ૬-પા. ૧૯. અંજલિ.

પ્રોફેસર આલકૃષ્ણ રઘુનાથ દેવધર:-

ચિત્ર ૧૩ મું:-પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં લેખકનો પરિચય (Introduction) કરાવનાર, સુવિખ્યાત સંગીત શાસ્ત્રી પંડીત વિષ્ણુદિગંધરના માનીતા શિષ્ય, અને ઈ. સ. ૧૯૨૫ માં સ્થપાયેલી મુંબઈ પ્રાર્થના સમાજ બિરોડીંગમાં આવેલી ધી રકુલ ઓફ ઇન્ડીયન મ્યુઝીક [જેમાં શાસ્ત્રીય પદ્ધતિના અનેક રાગ રાગણીઓમાં ગાવાનું તેમ જ હારમોન્યમ તબલા અને લગભગ અધી જાતના તંતુ વાદ્યો વગાડવાનું પદ્ધતિસર શિક્ષણ આપવામાં આવે છે અને જે રકુલનો લાભ ઉચ્ચ કેળવણી પામેલા હિન્દુ મુસલમાન પારસી સ્ત્રી-પુરૂષો સારા પ્રમાણમાં લઈ રહ્યા છે.] ના માનવંતા સંસ્થાપક અને પ્રિન્સીપોલ આ સદ્ગૃહસ્થ સુંદર રીતે પોતાની ઉક્ત રકુલ ચલાવી પોતાના ગુરૂ પંડીત વિષ્ણુ દિગંધરની સુકીર્તિ દશે દિશાઓમાં ફેલાવી રહ્યા છે. એમનો પરિચય મહારે આપવો એ, પરિચિતનો પરિચય આપવાનો પ્રયત્ન કરવા જેવું જ છે.

પ્રેમ-સંદેશ:-

જન્મ સં. ૧૯૬૦ આસો શુ. ૧૦ અવસાન સં. ૧૯૭૭ આસો શુ. ૨.

ચિત્ર ૧૪ મું:-ચિયણુ નિવાસી શ્રીયુત્ શેઠ લક્ષ્મીભાઈ દામોદરદાસ લાલદાસની પુત્રી અને કવિપત્ની આ સૌભાગ્યદેવી સંવત્ ૧૯૭૭ ના પોશ શુકલ ૨ ને દિવસે ૧૭ વર્ષની ઉગતી વયે જ દેહાંત પામી. માત્ર પાંચ વર્ષના પરણીત જીવનનાં જેના નિષ્કલંક આદર્શ ચારિત્ર્યે કવિના કવિત્વને પોષી તેને સાંસારીક જીવનનું યથાર્થ ભાન કરાવ્યું છે. ‘સ્નેહ-દર્પણ’ નાટક (પુષ્પ ૭)માં આલેખાયલાં ચિત્રો રસજ વર્ણને સુરસ ઉપયોગિતાભર્યા થઈ પડે તો તેનું માન એ આદર્શ રમણીને જ ધટે, જેના પ્રત્યક્ષ ભાવોએ જ કવિસ્ફુરણોને જોઇતું પોષણ આપ્યું છે. લોકો એને સવિતા ગૌરીના નામે સંબોધતા.

રસોત્પલ:-

ચિત્ર ૧૫ મું:-રસોત્પલ અથવા રસકમળના આ ચિત્રનાં મધ્યમાં રહેલી ટોપીમાં વાત્સલ્ય ભાવ ખતાવતું રસોત્પાદક રસૌ વૈ સઃ શ્રી કૃષ્ણ ચંદ્રનું બાલસ્વરૂપ આલેખવામાં આવ્યું છે; અને જેની આસપાસ બધાંય રસો વિટાઈ રહ્યા છે એવા ‘વત્સ’ (વત્સલ; વાત્સલ્ય) રસને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવ્યું છે. ગોપીઓના શૃંગાર ભાવને લઇને શ્રી કૃષ્ણ ચંદ્રના નિર્ગુણ વાત્સલ્ય ભાવનેયે સાથે સાથે ઘણાંએ વિદ્વદ્વરોએ શૃંગારભાવ જ કહી લીધો છે, એ આશ્ચર્ય નહીં તો બીજું શું? જેવી રીતે એક ભૂલથી બીજી ભૂલ સહજ સંભવે તેમ, એ દેખીતી ભૂલ ભરેલી કલ્પનાથી ઘણાંઓએ શૃંગારરસને જ પ્રધાન રસ માની લીધો છે. ‘વત્સલ’ વિકાર પામતાં તેમાંથી શૃંગાર ઉદ્ભવે છે. એટલે શૃંગાર એ ‘વત્સલ’નું વિકૃત સ્વરૂપ ગણી શકાય.

હવે એ ‘વત્સલ’નું વિકૃત સ્વરૂપ ‘શૃંગાર’ વક્રી પામતાં તેમાંથી હાસ્ય કણ શૌર્ય વીર ભયાનક બીજાં અહમૂત અને અંતે શાન્ત એમ એક પછી એક રસો ઉદ્ભવે છે. જે ચિત્રમાં નિર્દિષ્ટ છે. શૃંગાર સર્વ રસોનું ધડ છે એ સર્વ માન્ય છે; અને તે ખતાવવા માટે નીચે મૂલમાં એનું સ્થાન

અતાવ્યું છે. પરંતુ ‘વત્સ’ (વત્સલ) એ સર્વ રસોનું હૃદય છે એ બૂલવા જેવું નથી. નીચે રસોત્પલમાંથી ઝરતા રસને જલરૂપે અતાવવામાં આવ્યો છે અને રસ-પરમને લૂંટવા ભેગાં મળેલા લૂંગ સ્વરૂપ રસિક-જનોમાંનો કામ વિરહોજ સીધો ઉપરથી આવી મધ્યમાં રહેલા રસો વૈ સ્ત્ર: રસેશથી તન્મયતા મેળવી તેમાં વિલીન થાય છે; એ આ ચિત્રનો આંતરિક ભાવ છે. કાવ્ય માટે જુઓ રસ-રાગ. પુષ્પ ૮ પાનું ૨૯૫.

પ્રારંભ પ્રાર્થના.

ભલાં માતને તાત જે આઘ પૂજ્યો,
પ્રણામું વિધાતા મતિ-દાન દીજ્ને;
રમરૂં શ્રી ઉમાપુત્ર ને સારદાયે,
ભલો જે થકી મન્થ આ પૂર્ણ થાયે.

ભખું દેવકી પુત્ર સારંગપાણી,
દીજે જ્ઞાનનું દાન ને શુદ્ધ વાણી;
બૂલું ના કદિ સદ્ગુરની કૃપા ને,
ગળી ગર્વ છેડું શિખા શબ્દ-બાણે.

બંસી-રાસ વિહાર

વસ્તુસંકલના.

આંખથી રડનારના આંસુ નદીસા રે' વહી,
(પણુ) હાર્દથી રડનારની આંખોય ભીંજશે નહીં.

રાસોને સંકલનાની જરૂર ન હોય; પરંતુ આ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના ઉત્તમ માર્ગદર્શક ઉર્મી કાવ્યો સમજવા માટે પ્રિય પાઠક ગણોની તકલીફને કંઈક અંશે ઓછી કરી શકું એજ ભાવનાથી અંતઃકરણ પ્રેરાય છે. ઉર્મી કાવ્યો સમજવા માટે, એ ભાવના સૃષ્ટિમાં ચિત્તને તત્ક્ષીન કરવાની જરૂર છે; અને ત્યારે જ તેનું સત્ય રહસ્ય સહજ સમજી શકાય. આવાં કાવ્યો વાંચવા પહેલાં દરેક ઉપર ટુંકમાં આપેલી અંતર્ધ્વનિની ટીપ, નકામી નહીં સમજતાં, ધ્યાનપૂર્વક વાંચી લઈ, તે તે સ્થિતિમાં સ્થિરતા કરી, પછી કાવ્યો વાંચવાથી આનંદના ઓઘને ટાઢ અજળ રીતે પુષ્ટી મળશે અને વારંવાર મનન કરવાથી તે ઓઘ અવ્યાહત રીતે અરુપિત પ્રવાહથી વહેવા માંડશે જ એમાં જરાય સંશય જેવું નથી. આ રાસવિહારના લગભગ બધાંય કાવ્યોના રાગોના નામ આપવામાં આવ્યા છે અને તેમાં વૃત્તિઓને ગોપીઓ, આત્મદેવને શ્રીકૃષ્ણ અને અંતર્ધ્વનીને બંસીનાદ કથ્થવામાં આવ્યા છે. કાવ્યોનો ક્રમ નિવેદન પછી:—રાત્રીના પ્રથમ પ્રહરે મુઞ્ઞાવસ્થામાં “યાચના” કાવ્યમાં હૃદયના ઉંડાણમાંથી નિકળતા સંસાર સાગરમાં ડૂબતાં જીવનાં ભાવપૂર્ણ ભક્તિયુક્ત ઉદ્દગારો; બીજા “વસંત”માં, વૃત્તિઓની વિરક્ત ભાવના; ત્રીજામાં તેની વિરહ દશા, ચોથામાં વિરહ યાતના; અને પાંચમામાં તેથી ઉદ્દભૂત વિહ્વલ દશા; છઠ્ઠામાં વિહ્વલ દશાથી ઉદ્દભૂત સંભ્રમ; સાતમામાં તેના આંદોલન; આઠમામાં શ્રીકૃષ્ણ (આત્મદેવ)ના યશોગાન અને નવમા (વૃત્તિવાદ)માં, બંસીમાં મુગ્ધ થયેલા મન સાથે બુદ્ધિના વિચાર અને એ તાલાવેલી લાગવાના કારણની શોધ. દશમામાં રાત્રીના દ્વિતીય પ્રહરે તંદ્રાવસ્થામાં શ્રીકૃષ્ણ (આત્મદેવ)નું પુનર્દર્શન; અગિયારમા (અનુગ્રહ)માં પ્રસન્ન થયેલા ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ (આત્મ-

દેવ) અનુગ્રહ કરી દુન્યવી જડ વસ્તુઓથી ભક્ત જીવને છૂટા કરે છે: અર્થાત્:-ભક્ત જીવ, પોતાની માની ઐક્ય સંપત્તિ ખોઈ ખેંસે છે, અને નાગો ઉઘાડો થઈ રહે છે; છતાંય એનો ભક્તિભાવ જ્યારે વધારે જગૃત થાય છે ત્યારે બારમાં કાવ્યમાં ભગવાન પણ પ્રસન્ન થઈ તેને પોતા તરફ ખેંચે છે. અને સાંસારીક ચેતન વસ્તુઓથી તેને છૂટા કરે છે. અર્થાત્:- તેના સર્ગાવહાલાં પુત્ર દ્વારા વગેરે તેનો તિરસ્કાર કરે છે. પરંતુ, એથી તો એને વધારે અનુકુળ પ્રસંગ મળે છે. તેરમામાં સ્વામીની મહત્તા; ચૌદમામાં જીવ, નવવધૂની સ્થિતિ અનુભવે છે, અને સંસારસાગરમાં પાછું ગોથું ખાય છે, પંદરમામાં તૃતીય પ્રહરે સ્વભાવસ્થામાં શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રની મધુરી યંસીનો નાદ અનુભવેલો અને ઘેલાંની માફક એ ભણુકારાની નાનમાં અસ્તવ્યસ્ત આભૂપણો સહ જાણે ગોખી ભાવથી એ યંસીધરની શોધમાં જ નીકળતો હોય એમ જીવ અનુભવે છે. પણ આંખો ઉઘડતાં પોતાને પથારીમાં જ પડેલો જોઈ નિરાશ થાય છે. સોળમામાં ચતુર્થ પ્રહરે સુષુપ્તિ અવસ્થામાં, નિદ્રા પ્રાપ્ત થતાં બડબડમાં પણ એને તો એ જ ધૂત લાગી રહે છે. સત્તરમામાં પ્રભાત સમયે પ્રથમ પ્રહરે, જગૃતાવસ્થામાં, જગતાં પોતાનો આનંદ જાણે ખોવાઈ ગયો હોય તેમ પોતાની નિદ્રાને બળાટકારે હરી જનાર પ્રભાતને જ ભગવાન કદીને તેને હપકો દેતાં પોતાના મનોમય કાપને ઉડ્ડંધી જાનમય કાપમાં પ્રવેશ કરતાં એ યંસી શું છે તેના હૃદયોદ્ગાર. અઠારમા (યંસીનાદ)માં દ્વિતીય પ્રહરે ધ્યાનાવસ્થામાં યંસી તરફથી જ તેનો નિર્ણય કરવાની યોજનાનો નિશ્ચય.

એગણીસમામાં અંતરોદ્ગાર. વીસમામાં સ્વામી ભક્તિનું માહાત્મ્ય. એકવીસમામાં તૃતીય પ્રહરે હતાશદશામાં યોજના અને ઉદાસીનતા. બાવીસ (પ્રતિધ્વનિ)માં અંતરાત્મા ઉપર તેનો પ્રતિધોષ. ત્રેવીસમામાં તૃતીય પ્રહરે સુકતદશામાં વૃત્તિઓનું ભાવદર્શન અને તીવ્ર ભાવનાના યોગે ચોવીસમામાં ચતુર્થ પ્રહરે આનંદાવસ્થામાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ચંદ્ર (આત્મદેવ)ના સ્વપ્નમાં દર્શન. પચ્ચીસમામાં ચતુર્થ પ્રહરે ઉન્માદાવસ્થામાં પ્રભુ મળ્યાની ઘેસછા. છવીસમામાં સંધ્યા સમયે સમાધિ

અવસ્થામાં ભજનાનંદમાં લીનતા. આનંદ સમાધિ. સત્તાવીસમામાં અને અઠ્ઠાવીસમામાં ગરબીઓ, ઓગણત્રીસમામાં પ્રેમઅંધનની પ્રબળતા અને ત્રીસમામાં કર્મફળ. એકત્રીસમામાં પ્રભુપૂજન અને બત્રીસમામાં વિજ્ઞાપના. ત્યાર બાદ સ્તવનો અને ભજનો. એવા ક્રમવાર આ કાવ્યો ગોઠવવામાં આવ્યા છે. જેનું વધુ સ્પષ્ટીકરણ કાવ્યો જ આપશે. અસ્તુ.

કવિ નંદલાલ વિકૃલદાસ ચિંચણવાળા.

વિશુધોને.

નથી રે નથી પિંગળે પાડ સાધ્યો,
નથી રે નથી જ્ઞાન સન્માર્ગ લાધ્યો;
નથી રે પથે ભક્તિ વૈરાગ્ય વાધ્યો,
નથી રે મથી ધર્મને ગાંઠ બાંધ્યો. ૧

નથી રે નથી પંડિતો સાથ સાધો !
નથી રે મતિ લેશ ઉદ્ધોધવા તો;
ભલી ઉર્મિઓનો ઝરો જે ઝરે છે,
મતિ અદ્ય એ 'નંદ' આગે ધરે છે. ૨

ધણીએ હશે ન્યૂનતા કાવ્ય માંહે,
કવિએ ન દેશો જરી લક્ષ ત્યાંહે;
મતિ હંસશી રાખજો સાર લેજો,
ઘડી ક્ષીર વારી મુકી એમ દેજો. ૩

ગીતિ.

સત્યવ્રતા સાવિત્રી, વિકૃલ સુતને આવી સહાય કરો;
મંગળ આશિશ દઈને, આ શરણાંગતના દુઃખ સર્વ હરો.

વિષય સૂચિકા.



વિષય.	પૃષ્ઠ.	રાગ.	વિષય	પૃષ્ઠ.	રાગ.
અંસી-રાસ વિહાર	૧૫૪-૧૫૬	મંદારકાંતા.	પ્રતિધ્વનિ (હિન્દી)	૨૭-	ભૈરવી.
નિવેદન ...	૧-૨	મંદારકાંતા.	ભાવદર્શન	૨૮-	ભૂપાલી.
ચાચના (હિન્દી)	૨-૩	બિહારગ.	શ્રીકૃષ્ણદર્શન	૨૮-	યમન.
વસંત-વિહાર	૩-૪	ગરબી.	વેલછા ...	૨૯-	ખમાજ.
ગોપી વિરહ	૫-	શાર્દૂલ.	આનંદ સમાધિ	૨૯-	ભૈરવ.
વિરહ-ચાતના	૫-	માંડ.	ખાદી મહાત્મ્ય	૩૦-૩૧	ગરબી.
વિહ્વલ દશા (હિન્દી)	૬-	કુર્ગા.	ધ્રુવાખ્યાન	૩૨-૩૪	ગરબી.
સંભ્રમ (હિન્દી)	૬-૭	પિલુ.	પ્રેમ ...	૩૫-	યમન.
આદોલન ...	૭-૮	ખમાજ.	કર્મ-ભાવ	૩૫-	ખમાજ.
શ્રીકૃષ્ણમહિમા	૮-૯	ગરબી.	પ્રભુ-પૂજન	૩૬-	
વૃત્તિ-વાદ	૧૦-૧૨	બિહારગ.	વિજ્ઞાપના (મરાઠી)	૩૬-	સારંગ.
પુનર્દર્શન (હિન્દી)	૧૨-૧૩	અંબાવતી	સ્તવનો અને ભજનો		
અનુગ્રહ (હિન્દી)	૧૩-૧૪	નાચ ઢબ.	શ્રીશારદા સ્તવન		
પાપમેચન ,,	૧૪-	કાલિંગડો.	(સં. ગુ.)	૩૭-૩૮	શાર્દૂલ.
સ્વામી મહાતા	૧૫-	ગરબી.	દશ-સ્તવન	૩૮-	,,
પુનર્નિમજ્જન			‘નંદ’ ચતુર્દશ		
(હિન્દી)	૧૬-	ભીમપલાસી.	નમઃ સ્તોત્ર	૩૯-	સ્તોત્ર
અંસી-નાદ	૧૬-૧૭	પિલુ.	શૂન્યદ્વૈતાદ્વૈતવાદ	૪૦-૪૧	શાર્દૂલ
અંસી-ધૂન	૧૮-૧૯	આશાવરી.	અસાર સંસાર	૪૨-	૫૬
અંસી-રહસ્ય	૧૯-૨૦	ઝીઝોટી.	કન્દેયા (હિન્દી)	૪૨-૪૩	,,
અંસી-વાદ	૨૧-૨૩	ભૈરવી.	હજીએ ભજ		
અંતરોદ્ધાર	૨૩-૨૪	ખમાજ.	ભગવાન	૪૩-	,,
સલ્લ સ્ત્રી-ધર્મ }			દામોદર એ		
પ્રકાશ. }	૨૪-૨૫	ગરબી.	દુઃખહાર	૪૪-	,,
ઉદાસીનતા (હિન્દી)	૨૬-	અંબાવતી	હરિભજનાદિથી	૪૪-	દેશ.

વિષય.	પૃષ્ઠ.	રાગ.	વિષય	પૃષ્ઠ.	રાગ.
ઈશ્વર-સ્તવન	૪૫-૪૬	સિંધુરો.	હરિજન ગુણ		
શ્રીકૃષ્ણસ્તુતિ	૪૬-૪૭	નમુંપદે.	કીર્તન (હિન્દી)	૫૩-	કાલિંગડો.
શીવજી સ્તુતિ	૪૭-	બૈરવી.	શ્રીરામ ભજન		
પ્રભુ પ્રાર્થના	૪૭-	ભૂપ	(મરાઠી)	૫૨-	કાફી.
રૂકમીળી આક્રંદ	૪૮-	પદ.	શ્રીરામ વંદન		
શ્રીધર મુરલી-			(મરાઠી)	૫૩-	ખમાજ.
ધર ભળે	૪૯-	વનચર વીર.	શ્રીરામ ભજન		
શ્રી સીતાજીનું			(હિન્દી)	૫૩-૫૪	પદ.
હરણ	૫૦-૫૧	કવાલી એક.	બ્રહ્માનંદ (હિન્દી)	૫૪-	ધૂન.

રાષ્ટ્ર-ગીતો

સ્વરાજ્યને		
શિખરે	૫૫-૫૬	વાંચન
સં. ૧૯૭૭ કાર્તિક		
શુકલ ૧	૬૦-૬૧	રજિ. ગુ.
ભારત ભૂમિ	૬૧-૬૨	હમીર.
હિન્દી યુવક(હિન્દી)૬૨-		રજિ. ગુ.
સ્વભાવ-ધર્મ	૬૩-	તાલઝંપા.
બાર્ડોલી સં.	૬૪-૬૬	ગઝલ.
શ્રી. લાલા લજ.		
રાયનું અવસાન -૬૬		લલિત.
ગૌમાતના		
પોકાર	૬૮-૭૧	ગઝલ.
શ્રી મહા ગુ.		
મંગલ-સ્તવન ૭૨-		હમીર.
નિળનંદે મસ્ત		
રહેવું	૭૨-	,,

તત્ત્વ-પ્રકાશ

તત્ત્વ-પ્રકાશ ૭૩-૧૦૧	
ચિન્તા	૧૦૨-૧૦૪

ઉપદેશામૃત

સુવર્ણ વાક્યો.આશા	૧૦૫-	વાંચન.
,,	,,	ઘઝલા ૧૦૬-
,,	,,	કઃખ ૧૦૭-
,,	,,	યોગ ૧૦૭-
તે જન જ્ઞાલે		
(મરાઠી)	૧૦૮-	માંડ-કેરવા
સંસ્કૃત શ્લોકો		
ઉપરથી	૧૦૮-૧૧૦	શ્લોકો.
ધન	૧૧૦-	માલિની
વિધિ	૧૧૦-૧૧૧	ત્રોટક.
તમાકુનો		
તમાસો	૧૧૧-૧૧૫	ગઝલ.
કુનિઆનો		
માનીતો શત્રુ	૧૧૫-૧૧૭	ખ્યાલ.
ચાહ નિષેધ	૧૧૭-૧૧૮	કવાલી.
દેહધારી જીવને	૧૧૮-૧૨૦	વસંત તિ.
દાતા ન છૂપે	૧૨૦-૧૨૧	ઘડવજ
વૈકુંઠા વાસ	૧૨૧-	,,

વિષય	પૃષ્ઠ	રાગ	વિષય	પૃષ્ઠ	રાગ
નિબ્બનંદમાં મસ્ત			અલૌકિક રાજ-		
રહેવું હમેશે	૧૨૨-	ભુજંગી.	સ્વપ્ન	૧૩૩-	
કર્મના નિજ			ક્ષાત્રજીવન	૧૩૪-	
ધર્મના	૧૨૩-	શાદ્દલ.	જપ-યાગ	૧૩૪-૩૬	
અભેદ ભાવ	૧૨૪-	કવાલી.	બાલા-કરુણા-		
દોહરા ...	૧૨૪-	દુહા.	સ્તુતિ (કન્યા-		
પ્રકીર્ણ			વિક્રમ)	૧૩૬-૩૭	
બાલ સ્મરણાં	૧૨૫-		સં. ૧૯૭૪ ની		
નૂતન વર્ષાભિનંદન	૧૨૫-૨૬		ભયંકરદીવાળી	૧૩૭-૩૯	
માતા મહા-			પત્ર-લેખન	૧૪૦-	
લક્ષ્મી	૧૨૬-૨૮		નિવાપાંજલિ	૧૪૧-૪૫	
ક્રોધસને	૧૨૯-		અંજલિ	૧૪૩-	
નિદ્રા ...	૧૩૦-		પુષ્પાંજલિ	૧૪૪-	
વસંત ...	૧૩૦-		સ્નેહદર્પણ અથવા વત્સરાજ-ઉદયન		
એક પુષ્પ	૧૩૦-		ત્રિઅંકી નાટક		
બુદ્ધિ-બળની			અંક ૧ લો	૧૪૫-૧૮૧	
રમત	૧૩૧-		અંક ૨ નો	૧૮૨-૨૨૪	
શેરોની પતાવટ	૧૩૧-		અંક ૩ નો	૨૨૪-૨૫૧	
ઘડીઆળનું ગીત	૧૩૧-૩૩		હાસ્ય-રંગ	૨૫૩-૨૯૩	
			રસ-રાગ	૨૯૪-૯૫	

સૂચના:-આ પુસ્તકમાં દરેક પુષ્પના પાના જુદાં જુદાં આપવામાં આવ્યા છે અને ક્રમવાર પાનાનો આંક દરેક પાનાની નીચે આપવામાં આવ્યો છે.

સુધારીને વાંચવું.

પુષ્પ ૧ પાનું ૮. નીચેની કુટનોટમાં ચોથી લીંટીને છેડે ‘પ્રણવ’ સખ્દ વધારી ‘જે પગાળો પ્રણવ’ એમ વાંચવું.

„ ૨ „ ૫. ત્રીજી લીંટીના આરંભે ‘અદ્વૈતવાની’:-ને બદલે ‘દ્વૈત-વાદી’:- વાંચવું.

„ ૪ „ ૨૧. ૨૩૬ મી કડીમાં ‘પુરુષા’ને બદલે ‘પુરુષો’ વાંચવું.

„ ૪ „ ૨૫. ૨૮૫ મી કડીમાં ‘નિર્વન’ ને બદલે ‘નિર્ધન’ „

„ ૫ „ ૧૭. ૫ મી લીંટીમાં ‘રંભભૂમિ’ને બદલે ‘રંગભૂમિ’ „



बंसी नाथ वा. . . गे
 अंग राग न. . . गे:-

गुप्ता गुप्त १.

रस-कुंज भाग ३.

પ્રેમ લક્ષણા.



અંસી—રાસવિહાર.

નિવેદન.

એજ અખંડાનંદ આત્મદેવતા ચરણાંબુજે.

મન્દાકાન્તા

હું તો તારી ચરણ રજના, સ્પર્શને યોગ્ય નહોયે,
આ શી તારી અનહદ કૃપા. હું પરે ઇશ તોયે;
હું પાખંડે પુરણભરિયો, બ્રહ્મ, સૌ કોઈ નિંદે,
સ્વીકારી લે નમન મુજ, તું-પૂજ્ય-પાદારવિંદે.

૨

જ્યારે નિદ્રા જગ અનુભવે, મૃત્યુની અદ્ય છાયા,
ત્યારે રક્ષે અનિમિશપણે, જગૃતા તારી માયા;
દીલે ધારી શ્રમિત જગની, યાતનાઓ દયાથી,
ધીરે ધીરે જગતભરમાં, પ્રાણવાયુ ભરે શી !

૩

એકાંતે વા ઉપવન મહીં, લુબ્ધ સંસાર ચિત્રે,
આનંદે હું રમત રમતો, મુગ્ધ માયા વિચિત્રે;

કાઢી'તી મેં તું-અવગણના, ને વિધાતા તણીયે.
આવા તારા મહદ્દ ગુણ હું, જાણતો ના સમે એ.

૪

તેજસ્વી તું-કમલનયનો, કદમશ - ધ્વંસ - કારી,
જાણી આવ્યો શરણ ચરણે, પાપનો પુંજ ભારી;
પાપી જાણી નયન મિંચ કાં, પાવનો તું વિચારી,
જેવો તેવો પણ શરણ તું, જાણી લેને ઉગારી,

૫

મારે તારું ચરણ શરણું, એક અદ્વૈત માથે !
જાણે આખું જગત અવ તો, શા હવે ખેલ સાથે !
લાજે જાશે જગત ભરમાં, જાણજે છેક તારી;
હાંસી થાશે જન સકળમાં, છેડતાં ટેક મારી.

૬

મારું એવું કદિ ન ગણિયું, અર્પિયું સર્વ મેં તો,
જેજે આવ્યું તવ ચરણમાં, જોડીયું સર્વ એ તો:
વિશ્વાસે મેં સકળ અરખું, જાળવ્યું નામ ભાતું.
આજે આવ્યો સમય શુભત્યાં, દાખવે પુંઠ કાં તું ?

યાચના

(રાગ બિહાગ, તાલ દીપચંદી).

[અંતર્ધ્વની:—સંસાર સાગરમાં ગોથા ખાતી, કન્યવી આપત્તિઓના
ઝપાટા સહન કરતી, શોક અને ઉદાસીનતા રૂપી ગાઢ તિમિર (અંધકાર) થી
હરતી, ગોપીઓ (મુમુક્ષુ જીવની વૃત્તિઓ) બંસીધર શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર (આત્મદેવ)ની
હૃદયપૂર્વક ભક્તિયુક્ત યાચના કરી રહી છે.] [સંધ્યાસમય.]

ઓ વ્રજવર બંસીધર નટ, કર દે, દે—ઓ વ્રજવર.
 દે દે દે, કર દે, દે —ઓ વ્રજવર.
 પતિત પાવન, અધમોદ્ધારણ;
 ભક્ત વિપદ હર, દે, દે —ઓ વ્રજવર.
 જલ અગાધ ભવ, નૌકા નશ્વર દેહ;
 તિમિર ભય દે, દે —ઓ વ્રજવર.
 કામ ક્રોધ મદ, મોહ મત્સર,
 લોભ યજ્ઞક, ભય દે, દે —ઓ વ્રજવર.
 સંયમ સદ, આશા વાયુ, તવ
 પૂનિત નામ સુકાન દે, દે —ઓ વ્રજવર.
 યાચત ' નંદ ' દયાલ પ્રભુ, પદ પંકજ—
 શરણ તું દે, દે —ઓ વ્રજવર.

વસંત-વિહાર (ગરબી).

(સ્થળ લીલું તપોવન.)

[(શ્રીકૃષ્ણ (આત્મદેવ) જોડેજ ક્રીડા કરવામાં આનંદ માનનારી ગોપી-
 ઝા (વૃત્તિઝા) શ્રીકૃષ્ણની શોધમાં. તેમની હૃદયંગમ સ્થિતિ.]

(સમય. રાત્રીનો પ્રથમ પ્રહર.) [સુગંધાવસ્થા]

^૧—ક્રાયલડી શું ^૨ટલુકારતી સાહેલીઝા,

^૩આજ શો વસંત ^૪રંગ રાજતો;

^૧—મોર પીયૂષ ^૨વરસાવતો સાહેલીઝા,

^૩અંગના અનંગ અંગ ^૪જામતો.—ક્રાયલડી.

સાખી.

નવ પલ્લવ તર શોભતાં, ઝરણાં સુંદર સાર;
પુણ્ય પરાગ વહે પવન, ભ્રમર કરે ગુંગર.

^૧—વેલીઓ તરવરોની ^૨સંગમાં સાહેલીઓ,

^૩—શોભતી પિયૂતણાં પ્રસંગમાં નવેલીઓ;

^૧ઝરમરીયો મેહુલો શું ^૨રંગને જમાવતો—કાયલડી.

સાખી.

સંસારે જે ના મળે, કરતા યત્ન અપાર;

સંતો સાઈ તે સજાયું, વનમાં જગદાધાર.

^૧—ચાતક ચંદ્રાર એ અપૈયા નચાવતો,

^૩—ચુંબન થઈ પ્રિયા શું પ્રેમલો મનાવતો;

^૧પિયુ પિયુથી શું અધું તપૌવન ગળવતો—કાયલડી.

સાખી.

શીતળ આછાં છાંટણે, નવચેતન રસ દેત;

ચૌવન તર તારણી વિષે, નાચત હર્ષ સમેત.

^૧—ફૂલથી સજેલ આ સાહેલીઓ શું ડાળીઓ,

^૩—જેઅને મચેલ શોભતીજ પ્રેમ થેલીઓ;

^૧મનહરણો સાજ શું વસંત સંગ જાળતો—કાયલડી.

[૧, ૨, ૩, ૪ એ આંકડાઓ તાલીઓના ઢેકા બતાવવા માટે છે. પહેલાં, તાલીનો ઢેકો લઈ પછી ગાવાની શરૂઆત કરવી. અને જે અક્ષરને માથે આંકડો હોય તે અક્ષર તાલ (ઢેકો) લેવો.]

ગોપી વિરહ.

(રાત્રીનો પ્રથમ પ્રહર).

[રાગ-શાર્દૂલની રાહે]

વિરહાનળ બાળે અતીવ તનને,
ચિંતા ચિરે ઉરને,
અંગ અનંગ અસહ્ય હા...ય પ્રજળે,
પોષે નહીં ધીરને;
બહારે તાપ તપાવતો વિચરતો,
આદિત્ય આનંદમાં,
પૂર્ણેદુ કાં શીતતા લથ દર્દ,
ભેદાય તું અંગમાં.

વિરહ-યાતના.

(રાત્રીનો પ્રથમ પ્રહર).

[રાગ-માંડ, ત્રિતાલ.]

આવો આવો મારા પ્રાણ, મારા પ્રાણ, મારા પ્રાણ,
આવો...આ...વોરે આવો.
મારા સુંદર ચતુરસુજન...ણ, બહાલા, આ...વોરે આવો.
—આવો.

આપ વિના અલખેલા હું વેલી, ભટકું ગૃહ મોઝાર,
નાથ વિના તમ, ભોજન મુજને, લાવે નાહીં લગાર;
જાણી અંતરની ઝોળખા...ણ, બહાલા, આ...વોરે આવો.
—આવો.

કંથ વિના કામિનીનું જીવતર, જળવિણુ મત્સ્ય સમાન,
વિના વિદંબે આવી મળો નહીં, (તો) જાશે મારા જાન;
મુણી અખળાની આ વા...ણ, બહાલા, આ...વોરે આવો.
—આવો.

વિન્હલ દશા.

રાગ દુર્ગા. ત્રિતાલ.

[(અંતર્ધ્વની:—પ્રેમ ભક્તિમાં આગળ વધતી ગોપિકા (વૃત્તિ) ગોપનાથક શ્રીકૃષ્ણ (આત્મદેવ)ની ત્રિભુવનને મુગ્ધ કરનારી સુરીલી બંસીના નાદનો (અંતરના ઉંડાણના ધ્વનીનો) સ્વાદ અનુભવતા વિન્હળ બની જાય છે.]

(સમય રાત્રીનો પ્રથમ પ્રહર) મુગ્ધાવસ્થા.

બંસી નાથ વાગે, (૨) અંગરાગ જાગે ॥ —બંસી નાથ.

સુર પ હૃદય સિતાર (૨) તાર તારમેં સમાર ।

વાર વાર મન વિચાર (૨) ધ્યાન તાર લાગે ॥ —બંસી નાથ.

સંખ્રમ.

(રાગ પિલુ-તાલ ધુમાઝી.)

[અંતર્ધ્વની:—બંસીની ધૂનમાં ભાન ભુલેલી, પ્રેમરસનો ઘુંટણો લેતી, વિરહ-વ્યથા અનુભવતી, કાલિંદીને કાંઠે (અંતરને ઉંડાણે) સ્વપ્નવત્ દર્શન કર્ય મોહ-મુગ્ધ કરી અલોપ થઈ ગયેલ એ મોહક બંસીનો બજવૈયા કોણ હશે એની શોધ કરતી, સ્વપ્નગત ચિત્ર આલેખતી ગોપિકા (વૃત્તિ)]

(સમય રાત્રીનો પ્રથમ પ્રહર) મુગ્ધાવસ્થા.

સ્થાયી.

કાલિંદી.....કે તટ, કોન બજાવે બાંસુરી,

સાચિ—કાલિંદીકે તટ.

અંતરા. ૧

મોર મુકુટ પીતાંબર સોદે, ઊર બેજંતિ માલા ।

કેશરી બાધો અંગ ધર્યો, કટિ ભાગ પિછોડા ઢાલા ॥

॥ ધ્રુવ ॥

अंतरा २.

सूर सुनत गतिहीन भई में, परवश मोहें कीनी ।
ना जानु निकट कैसे आये, कर युगलों झट लीनी ॥

—कालिंदीके तट

संचारी.

स्थंभित नीर भयो सरिताको, स्तन मुख अटक रहे बिछुरनके ।
भोली वाली में क्या जानुं, मनके कपट मनहरके ॥

—कालिंदीके तट

आभोग १.

करचलित भई मोरी चुनरीया, कंचुकी कस तुटी ।
लज्जित मुख उठाय हमारो, चुंबन मधुवा लूटी ॥

—कालिंदीके तट.

आभोग २.

सुध बुध सारी हमरी बिसारी, ना जानुं क्या कीनो ।
अंतर्ध्यान भये पियु पलमें, पतिया नाम न दीनो ॥

—कालिंदीके तट.

आंदोलन.

अभाज त्रिताल.

[अंतर्ध्वनीः—विण्डल दशाभां प्रेमरता गोपिका श्रीकृष्णचंद्रनी उक्त सुन्दर
जंजीना हुडयगत भावोधी आनंद-आंदोलन अनुभव छे.]

[समय रात्रीनो प्रथम प्रदुर.] सुग्धावस्था.

સ્થાયી.

મધુરે સાદે રે કનૈયા તારી, અંસરી વાળે,
અંસરી વાળે, કનૈયા તારી, અંસરી વાળે-મધુરે.
સુરીતે નાદે રે અપૈયા જાણે, અંતરે નાયે;
અંતરે નાયે, અપૈયા જાણે, અંતરે નાયે-મધુરે.

અંતરે.

હૃદય આગમાં ખીલેલ, પુષ્પની^૧ પરાગરે વેલ,^૩
વરસે આનંદ હેલ, ગુંજન દ્વિપદે^૪ ભરેલ;
સમીરે^૫ વાદેરે^૬ અજવે જાણે, મોરલી^૭ સાચે:
મોરલી સાચે, અજવે જાણે, મોરલી સાચે-મધુરે.

શ્રીકૃષ્ણમહિમા.

(ગોપીઓ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રના ગુણો ગાઈ રહી છે.)

(રાગ-રઘુપતિરામ હૃદયમાં રહેજે રે.)

જદ્વપતિ શ્યામ, ભજે જહેની ભાવે રે;
જેને તોલે ખીજે નહીં આવે—જદ્વ
જેણે જન્મ દેવકી પેટ ધરિયોરે,
નંદરાય ધરે જે ઉછરિયો રે,
કુળ રાક્ષસનો કેર કરિયો—જદ્વ

૧ પ્રેમપુષ્પ, ૨ સુગંધ, ૩ વેલી=આધારશક્તિ, ૪ સોડહું અને અહું સઃ ૩પી જે પગાળો પ્રણવ, ૫ પ્રાણવાયુ, ૬ આધારે, ૭ મુરલી-ચિત્તને એકતાર કરનારે વાદ્ય.

[અર્થ:-પ્રાણવાયુને આધારે જ્યાં સોડહું અને અહું સઃ એવા જે પગાળો એકતાર કરી દેનારા મુરલીના સૂરથી ગુંજન કરી રહ્યો છે, એવી અંતર અગીઆમાં વિકાસ પામેલ પ્રેમ-પુષ્પની વેલ (આધાર શક્તિ) આનંદરૂપી પરાગની હેલી વરસાવી રહી છે.]

જેને દહિં માખણ બહુ ભાવેરે,
 માતુ જસુમતિ લાડ લડાવે રે,
 વ્રજ ગોપીઓ રાસ જમાવે—જદુ
 જેની મુરલી તુંદાવન વાગેરે,
 સુણી સાદ ગોપી સહુ જાગેરે,
 ખની થેલી સકળ ત્યાંહે ભાગે—જદુ
 જેણે ગોવર્ધન ગિરિ ધરિયો રે,
 જેથી ઇંદ્રનો ગર્વ ઉતરિયો રે,
 ઉભો એકાદશે મદ ભરિયો—જદુ
 જેણે કેશી અસ્થર વીદાયો રે,
 દૈત ચામુંડને પણ માર્યો રે,
 વ્રજલોક અખિલ ઉગાર્યો—જદુ
 જેણે મારી પૂતના મારી રે,
 પયપાન કરી ત્રીપૂરારી રે,
 દીધા દરશન દૈવત ભારી—જદુ
 કાળીનાગ નાથો એક પળમારે,
 હણ્યો હાથી ઐરાવત દળમારે,
 માર્યો ચાણુર મલ્લ મંડળમાં—જદુ
 કાધી કુખ્ખને કામણુગારી રે,
 લેઈ ચંદન દેવ મુરારી રે,
 પાપી કંસને નાંખ્યો મારી—જદુ
 પછી શ્યામ કારાગૃહમાં આવ્યા રે,
 વસુદેવના અંધ છોડાવ્યા રે,
 માતુ દેવકીને મન ભાવ્યા—જદુ
 બહાલે રાજ્ય સ્થાપ્યું દ્વારામતિનું રે,
 કાધું રક્ષણ દ્રૌપદિ-પતિનું રે,
 દલ ખંડી કુરુપતિ કુમતિનું—જદુ

ઝેની કીર્તિ સકલ જગ જામી રે,
એવા અખિલ વિશ્વના સ્વામી રે,
કરે પ્રાર્થના નંદ પ્રણામી—જદુ

વૃત્તિ-વાદ.

(બિહાગ-ત્રિતાલ)

[શ્રીકૃષ્ણ કન્દૈયા (આત્મદેવ)ની વેણું (અંતર્ધ્વની)નો અવાજ સાંભળતાં જ એક ગાય (મન-મયૂર. મનોવૃત્તિ જે હંમેશાં શંકા બતાવવામાં જ કુશળ હોય છે તે)ને આજે ગાંડાની પેઠે યનયનાટ કરતો જોઈ તેનું પાણી માપવા ગાપી (બુદ્ધિ. મહાન વૃત્તિ) પ્રયત્ન કરે છે. છેવટે સંતોષ]

(સમય. રાત્રિનો દ્વિતીય પ્રહર.) તંદ્રાવસ્થા.

બુદ્ધિ-મન મોરલીયા નાચે,

થનગન થનગન રે...

કન્દૈયાની.....વેણું વાજે-મન.

કહેરે મોરલીયા...તું શું જાણે,

તારે કાપા ભવની પ્રીત;

વેણું વાદે તું શું ના...ચે,

એ શી ગાંડી રીત ?

થનગન થનગન રે.....

કન્દૈયાની.....વેણું વાજે-મન.

મન-પંડીતની ગત પંડીત જાણે,

મૂરખ મૂર્ખ ખચીત;

ખર સૂકર ફકર ને થાયે,

સ્વાદ તણી શું પ્રતીત:

થનગન થનગન રે.....

કનૈયાની.....વેણું વાજે-મન.

બુદ્ધિ-છેક ચઢ્યો વ્યંડળ મનવા,

જાણે પામ્યો નવનીધ;

ખત્તા ખાતાં ટાલ પડી શિર,

તોય ન ભૂલ્યો રીત:

થનગન થનગન રે.....

કનૈયાની.....વેણું વાજે-મન.

મન-સ્હેજ કહ્યું તેમાં તે આઈ,

આવડેલો શો રોપ ?

ધ્યાન દઢ સાંભળશો થોડું,

તો નવ દેશો દોષ:

થનગન થનગન રે.....

કનૈયાની.....વેણું વાજે-મન

બુદ્ધિ-સ્પષ્ટ કહે કહેવું હોયે તે,

મેલ અધો અકવાદ;

તત્વ દીડું કાંઈ એમાં કે,

મિથ્યા આ વળગાડ:

થનગન થનગન રે.....

કનૈયાની.....વેણું વાજે-મન

મન-ગામ બધું હેલે ચઢીયું છે,

વાંસલડી...કાનુડો વાય;

વૃક્ષ તરણી મુગ્ધા આળા,

મુગ્ધ બની સાં જોવા જાય:

થનગન થનગન રે.....

કનૈયાની.....વેણું વાજે-મન.

બુદ્ધિ-દેખા દેખી કરવી મનવા,
 એ ના શાણી.....રીત;
 ઉંડાણે ઉતરી જોતામાં,
 મળશે સત્ય ખચીત:
 થનગન થનગન રે.....
 કનૈયાની.....વેળું વાજે-મન.

મન-પીચ્છપની ધારા વરસાવે,
 વેળું માંહય મિઠાશ;
 એ જગજીવન પ્રાણુ પરેવે,
 માનસ હંસ વિકાસ:
 થનગન થનગન રે.....
 કનૈયાની.....વેળું વાજે-મન.

બુદ્ધિ-સત્ય કહું હાવે મનવા નં,
 હંસ ખન્યો સાક્ષાત્;
 ચાલ હવે માનસ તીરે એ,
 મેલ અધી પંચાત:
 થનગન થનગન રે.....
 કનૈયાની.....વેળું વાજે-મન.

પુનર્દર્શન.

રાગ—શંભાવતી. ત્રિતાલ.

[અંતર્ધ્વની:-તનમયતા મેળવતાં એ જ કનૈયાના ફરી દર્શન, એ આકર્ષણ, ગોપીની ફલીલ, અને પુરૂષવર્ગ હપર, પોતાનું કાર્ય થયે હાથ તો હથ છટકી જનારા તરીકેનો આશ્લેષ. ગોપીના રીસામણા.]

(સમય રાત્રીનો દ્વિતીય પ્રહર.) તંદ્રાવસ્થા.

સ્થાપી.

ના મારો મોઢે નયનાં કન્હૈયા (૨)

નંદકે દુલ્હૈયા, જસોદાકે છેયા ।

ના છેડો મોઢે, બલ મૈયા ॥

—ધ્રુવ.

અંતરા ૧.

વાટ ઘાટ જન રોકત ટોકત, હાંસ કરત સચિયન વા લુગૈયા ।

પીડ ન જાને કોઝ જીગરકી, અવ તો પડું તોરે પૈયાં ॥ —ના મારો

અંતરા ૨.

મીઠ પડે તવ કોઝ ન આવે, બતિયાં તાલી લગાવે ।

યહી કિસમકે સવહી જાનું નર, ના પકડો મોરી વૈયાં ॥ —ના મારો.

અનુગ્રહ

(નાયની ઢબ)

[અંતર્ધ્વનિ. કારણ શરીરમાં રહેનારી અને લિંગ શરીરને વિષે પ્રયાણ કરનારી ગો=ઇન્દ્રિયા=વૃત્તિઓનો રસ (extract)=પ્રેમરસ ભર્યાં બહુલો (લિંગ દેહ) સાથે લઈને (સંભાળતી) ભવાટવીમાં ભ્રમણ કરતી ગોપી (વૃત્તિ) શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર(આત્મદેવ)ના અનુગ્રહથી હજી સુધી, જેમ તેમ સંભાળી રાખેલો પોતાનો ધડો (દેહ) એકાએક પુટતા (દેહભાન ભૂલી જતા) એ ગારસથી પોતાનું બધુંય શરીર ખરડાયલું (પ્રેમરસમાં લદબદ થયેલું-રંગાયલું) અનુભવે છે. અને તાણે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ (આત્મદેવ) તેની કંચુકીની (સાંસારીક બંધનોની) કસ (સાંકળ) તોડી, પૈયાં (ખાગડડુ) પકડી, બલજેર કરી, પોતા તરફ ખેંચવા (સંસાર સાગરમાંથી ઉદ્ધારવા) પ્રયત્ન કરતા હોય તેમ જુએ છે.]

[સમય રાત્રીનો દ્વિતીય પ્રહર. તંદ્રાવસ્થા]

मोरी मटुकी कानुडो फोड गयो—(२)
फोड गयो दधि ढोर गयो—मोरी.

साखी १.

गोकुलकी^१ ब्रजनारी में, वृंदावनमें^२ वास^३ हमारो;
दधि^४ बेचनकुं^५ जातिथीमें, कान्ह^६ बीचमें आय पडो—मोरी

साखी २

दान^७ लियो दधि ढोर दियो, घट^८ शीर हमारो फोड^९ गयो;
कंचुकी कस छोड गयो, मोरी बैयां पकड बलजोर कीयो—मोरी

पाप भोयन

(राग—कालिगडो.)

पद

[अंतर्ध्वनी. गोरस (प्रेमरस)थी रंगायली स्वामीनी शोधमां इरती गोपीने श्रीकृष्णयन्द्रथी प्रथम स्नेहपान. गोपी चोताना स्वामीने व्याजभी पुसकित छइया अने छे.]

[समय रात्रीने द्वितीय प्रहर. तंद्रावस्था.]

कहांसे गोरस लाइ, गवालिनी कहांसे गोरस लाइ ॥ टेक ॥
यह रस तो रस दो रस मिलके (२) होत हि रस रुचिराई—गवालिनी.
रस खटरस सवरसमें चाख्यो (२) यह रसकी क्या बडाइ—गवालिनी.
मोहन कर युगलोंमें गथा (२) उत्तर दियो न जाइ—गवालिनी.
नंद प्रभूकी यह बलीहारी (२) देखत देत दिखाइ—गवालिनी.

१ लींग देहने विषे प्रयाणु इरनारी; प्रण=जुं. २ कारण शरीरमां,
३ मुकाम, ४ प्रेमरस, ५ पल्लयवा, ६ आत्मदेव, ७ कामक्रोध वगैरे षड्रिपु,
८ देहभान, ९ भुलापी दीधुं.

સ્વામિ મહતા

(ગરબો)

(રાગ—ગાડી આવી શુજરાત અગન કરી)

શાણી સુણો સાચી વાણ, પતિ વીણુ પ્રાણ નકામાઃ
મમ સહીયર ચતુરસુજ્જણ, પતિ વીણુ પ્રાણ નકામા.
સાખી.

શાણી શાણી શું કહું, શાણે હૃદયે બોલ;
પતિ હશે શીર જોહને, તેનું કરી શકે કોણુ તોલ—
પતિ વીણુ પ્રાણુ નકામા—શાણી.
સાખી.

પતિ વિનાની પૂતળી, અપશુકની લેખાય;
હશે પતિવ્રત પાળતી, તોયે કૈંક કલંક મુકાય—
પતિ વીણુ પ્રાણુ નકામા—શાણી.
સાખી.

અનસૂયા સમ સુંદરી, નર્મદા સમ નાર,
પતિ—ભક્તિના પુન્યથી, તેઓ પામ્યા છે ભવપાર—
પતિ વીણુ પ્રાણુ નકામા—શાણી.
સાખી.

સાચું કહું સુણુ બેનડી, સાંભળ મારી વાણ,
નાવ સલામત તેહની, જેનો સ્વામિ સુકાની મહાન—
પતિ વીણુ પ્રાણુ નકામા—શાણી.
સાખી.

માટે મુજ સાહેલડી, રાખી અંતર એક.
પતિ ભજે શુદ્ધ ભાવથી, ધન્ય નંદ તેઓનો ટેક—
પતિ વીણુ પ્રાણુ નકામા—શાણી.

પુનર્નિમજ્જન (રાગ-ભીમપલાસિ)

૫૬

[અંતર્ધ્વની. નવ વધૂના જેમ શ્રીકૃષ્ણ (આત્મદેવ)ના પ્રેમ પાશમાંથી છટક્યા ગોપી (વૃત્તિ) નવનવા પ્રયત્નો કરે છે. ખુલાનાં ખતાવે છે અને વળી એકવાર સંસાર સાગરમાં ગોથું ખાઈ જાય છે.]

[સમય રાત્રીનો (અજ્ઞાનદશા). દ્વિતીય પ્રહર-તંદ્રાવસ્થા]

મોરી વૈયાં ન પકડ, ગિરધારી શ્યામ (૨)

અવ ચલન દે હમૈં, નંદગામ-મોરી.

સાસ લહેગી, જિઠાની લહેગી, નળદી ગારી દેગી ।

સંજા વીત ગઈ, બેર અતિ હુઈ, સંગ સખી નહિં કોઈ ।

અવ જાય દે તું સસરાકે ધામ ॥-મોરી.

નિકસી સુમેસે, દધિ બેચનકો, નાહમે...રોટી પાઈ ।

ચરસાનો ગોકુલ સવ ઘૂમી, અઘ મટુકી ન બિચાઈ ॥

અવ જાય દે તું સસરાકે ધામ-મોરી.

બંસી-નાદ

(રાગ-પિહુ)

[અંતર્ધ્વની. મંત્ર મુગ્ધાની માફક વિરહવેલી ગોપી (વૃત્તિ), શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રની બંસીનો નાદ (આત્મદેવનો અંતર્ધ્વની) સંભારી, સ્વપ્રવત દશામાં, આડા અવળાં કપડાં પહેરી ગમે તેમ શૃંગાર સજી (વિધિ નિષેધની દરકાર ન કરતાં), એ ધ્વનીને આધારે પોતાના હૃદયરાજને મળવા, અર્ધ રાત્રીએ જ (અજ્ઞાનના અંધકારમાં જ પૂર્ણ ચન્દ્રની શોધમાં) નીકળી પડે છે. ત્યાં ઘણાંયે સંકટોમાંથી પસાર થતાં, છેવટે રવિરાજ શરૂ થતાં (ખુદ ફાટતો હોય તેમ જ્ઞાનરૂપી સૂર્યના ખુદ્ધિ-ગોપી-વૃત્તિ ઉપર આછાં ફિરણો પડતાં), તેને પોતાની સ્થિતિનું ભાન આવે છે.]

[સમય રાત્રીનો તૃતીય પ્રહર. સ્વભાવસ્થા.]

એ...ઝંસી ના...૬ સુણ્યો મેં જ્યારે, ઘેલું થયું મન માઈઃ
 ઘેલું થયું મન માઈ રે..., ઘે...લું થયું મન માઈ—એ...
 ધયા ખડા રોમાંચ શરીરે...(૨) કંપાયે...તનુ સાર રે...
 ઘે...લું થયું મન માઈ—એ...
 પોહ્યા પિયુને મૂકા પથારી...(૨) ચાલી, હતું અંધાઈ રે...
 ઘે...લું થયું મન માઈ—એ...
 ભૂલી ગઈ ભાનેય તનુનું...(૨) સાન ગઈ શું વાઈ ? રે...
 ઘે...લું થયું મન માઈ—એ...
 સાડી અવળી અંગ ધરીને...(૨) કાંચળી અવળી ભાળું રે...
 ઘે...લું થયું મન માઈ—એ...
 કાનતી વાળી નાક સજી...(૨) નથ કાન ધરી ન વિચાર્યું રે...
 ઘે...લું થયું મન માઈ—એ...
 કુંકમ આંજ્યું આંખ વિષેને...(૨) કાજળ ભાલ શું ધાર્યું રે...
 ઘે...લું થયું મન માઈ—એ...
 અથડાતી અટવાતી ચાલે...(૨) પડતી લથડતી ચાલું રે...
 ઘે...લું થયું મન માઈ—એ...
 રાત વિતી રવિરાજ શઈ થયું...(૨) તોય ત્રિકમ ના ભાળું રે...
 ઘે...લું થયું મન માઈ—એ...
 ભાલુકારે ભ્રમણાં વળગાડી...(૨) નાથ શરણ છે તાઈ રે...
 ઘે...લું થયું મન માઈ—એ...
 થયો પ્રભુ અપરાધ કહો શો...(૨) ચંદ્ર વદન ના ન્યાળું રે...
 ઘે...લું થયું મન માઈ—એ...

અંસી-ધૂન.

(રાગ-આશાવરી. તાલ-દીપચંદી.)

[અંતર્ધ્વની:—ગોપી (વૃત્તિ)થી સંસારનો સ્વાદ પણ છોડી શકાતો નથી અને શ્રીકૃષ્ણની સુમધુર અંસી (આત્મદેવનો અંતર્ધ્વની)ના રસ-સ્વાદનો ત્યાગ પણ થઈ શકતો નથી. એવી અંસી (અંતર્ધ્વની)ના નાદથી ધાયલ થયેલી ગોપી (વૃત્તિ) અર્ધ સુષુપ્તિ અવસ્થામાં (તંદ્રામાં) શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર (આત્મદેવ)ને સંબોધી, ચલવિચલ ચિત્તથી કાંઈક ઉપકાના રૂપમાં, કાંઈ આનંદમાં, અને કાંઈ ઇર્ષાના આવેશમાં, પોતાની ઢલીલ રજતુ કરે છે. (ઉપક્રો: કારણ, કાંઈક માની અને પોતાને વૃદ્ધા માની બેઠેલી હોવાથી જાહેર પ્રેમ દાખવતા શરમાતી, લજવાતી, કચવાતી. આનંદ: અંસીના નાદે (અંતર્ધ્વનીએ) તેના હૃદયમાં મચાવી મુકેલા ઉન્માદનું પરીણામ. અને ઇર્ષા: બીજી સખીઓ આવી પોહોંચે તો પોતાના અસ્ખલિત પ્રેમ પ્રવાહમાં ખડક રૂપ થવાના ભયનું પરિણામ.)

[રાત્રીનો ચતુર્થ પ્રહર. સુષુપ્તિ અવસ્થા.]

લાગી શી ધૂન તને રાતની, ઓ અંસીધર !

લાગી શી ધૂન તને રાતની ?

વગાડ્ય મા, વગાડ્ય મા, જગાડ્ય મા,

ને...હાં લગાડ્ય મા—ઓ અંસીધર.

અંસી વાજે, વન ધન ગા.....જે, (૨)

થનન મન મધૂર નાચે;

યાચે મુનીગણ, ગણના^૧ વા.....ચે, (૨)

સાચે સું...દર વર ભર રાચે:

રમાડ્ય મા, રમાડ્ય મા,

ભમાડ્ય મા, થે...લા ધવાડ્ય મા—ઓ અંસીધર.

સંતો જાગે, જપ તપ ત્યા.....જે, (૨)

મનનહા...ર^૨ મધુપ રાગે;

લાગે સુરવર સધળાં પા.....જે, (૨)

૧. વિશુદ્ધ વેદોચારથી. ૨. મનન કરવા ધ્યાન-બ્રમર-ગુંબરવ-સમા વેદધ્વની સુદ્ધા.

ભાગે ભા...યગહીણુ અરિ આધે:

ભમાજ્ય મા, ભમાજ્ય મા,

રમાજ્ય મા, ફે...દે ફસાજ્ય મા—ઓ બંસીધર.

બંધો છૂટે, રતેલ વધૂ...ટે, (ર)

બ્રમણ થા...ય ધીરજ ખૂટે;

ત્રૂટે તનમન હૃદયે ફૂ...ટે, (ર)

લૂટે કાં...અનુરાગ અખૂટે.

જગાજ્ય મા, જગાજ્ય મા, વગાજ્ય મા,

છંદે છગાજ્ય મા—ઓ બંસીધર.

બંસી—રહસ્ય.

(રાગ ઝીઝોટી.)

[અંતર્ધ્વની:—શ્રીકૃષ્ણ પ્રેમમાં (આત્મજ્ઞાનમાં) આસક્ત થયેલી ગોપિકા (વૃત્તિ), અજ્ઞાનરૂપી નિદ્રામાંથી જાગતાં, પ્રિયતમથી જાણે લાડ કરતી હોય તેમ, ઉપકાના રૂપમાં તેમની બંસીનો (અંતર્ધ્વનીનો)વાંક કાઢી, પરાક્ષ રીતે પ્રત્યક્ષ પોતાનો પ્રેમ જાહેર કરે છે. જ્યારે, શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર (આત્મદેવ) તેને બંસીનું (અંતર્ધ્વનીનું) રહસ્ય સમજાવે છે.]

[પ્રભાત સમય. પ્રથમ પ્રહર. જાગૃતાવસ્થા.]

ગોપી:—મનોહારી, મુરલી...શાને વગાડી તે—(ર)

શાને વગાડી તે...મને...શાને જગાડી તે—મનોહારી.

સૂતી હતી પિયુ સ્વાસ્થ્ય ઉછંગે,

આશા આલિંગન દર્ધ અંગે;

સ્વચ્છ સુદૃઢ વિશ્વાસ પલંગે,

રસબસ થઈ નિજ મસ્ત તરંગે:

મીઠડી, અમ નિંદરડી...શાને બગાડી તે—(ર)મનોહારી.

શ્રીકૃષ્ણ:-હું તો રાત દિન અંસરી બગ્નવું છું, (૨)
 નદી આવવા જવા કા’ને મનાવું હું; (૨)
 તે છતાંય કદી...,
 તે છતાંય કદી દિલ દુલે તમારું તો, (૨)
 કાન સાન અંધ રાખજો સુતા હો તો. (૨)

ગાપી:-પણ કહે મને...(૨) મોહિની શાને લગાડી તે—મનોહારી.

શ્રીકૃષ્ણ:-નાદ વિશ્વના અધાંય જ્યાં વિરાજે છે, (૨)
 કાવ્યની કમાનથી જ સૃષ્ટિ ગાજે છે; (૨)
 અંસી ના...દ,
 અંસીનાદ વાર વાર એ અવાજે છે, (૨)
 ભક્ત હોય તે જ કાવ્યથી નવાજે છે. (૨)

ગાપી:-તે અધું ભલે...(૨) ભુક્તિથી...ભામા ભમાડી તે—મનોહારી.

શ્રીકૃષ્ણ:-અંસીનાદ રોજનોજ એ અમારો છે, (૨)
 કર્ણનેત્રનો જ દોષ એ તમારો છે; (૨)
 વીણ પારખ્યે...,
 વીણ પારખ્યે પવિત્રતાજ ત્યાગો શે? (૨)
 બ્રહ્મચારીને વગોવીને સતાવો શે? (૨)

ગાપી:-તો કહે હવે...(૨) સુરીલી...શાને વગાડી તે—મનોહારી.

શ્રીકૃષ્ણ:-શાસ્ત્રનો સુપંથ અંસી આ બતાવે છે, (૨)
 ધ્યાન તાનનો સુમંત્ર એ શિખાવે છે; (૨)
 પ્રેમ ભક્તિના...,
 પ્રેમ ભક્તિના ચૈરાગને જગાવે જો, (૨)
 રિદ્ધિ સિદ્ધિ સર્વ સૃષ્ટિની નમાવે એ. (૨)

ગાપી:-તો બની ગુરૂ...(૨) દીનના...દુઃખો દબાડી દે—મનોહારી.

બંસી—વાદ.

(ત્રિશ્વય)

(રાગ ભૈરવી.)

[અંતર્ધ્વની:—બંસીએ (અંતર્ધ્વનીએ) એવા તે ક્રિયા પુણ્ય કર્યા હશે કે, શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે (આત્મદેવે), એને રહેજ પણ વીડી ન મૂકતાં, પ્રેમથી આલિંગન ઈઈ અવિરલ અધરરસનો અરુખલિત પ્રવાહ એને માટે જ નિરંકુશ વહેવા ત્રીથો હશે ! એ જાણવાની જાણાસાથી, અને તેજ શ્રી કૃષ્ણ પ્રેમ (આત્મજ્ઞાન) માટે ઝંખતી (વલખા મારતી) ગોપી (વૃત્તિ), તેની એ જહાલામાં જહાલી બંસીનેજ (અંતર્ધ્વનીને જ) શરણે જઈ, તેની પાસે પોતાની ઈલીલો પણ રનું કરતી જણે ખુલાસો માંગે છે; અને બંસી (અંતર્ધ્વની) તેના યોગ્ય ઉત્તરો આપે છે.]

(પ્રભાત. દ્વિતીય પ્રહર. જાગૃતાવસ્થા.)

ગોપી:—કહે તો ખરી, બંસી ! કહે તો ખરી,

શ્યામ શાને ધરે.....તને.. અધરે ?—ટેક.

સાચું ન કહે તો. સમ છે મારા....(૨)

શાથી રીઝે, તુજથી પ્યારા.....(૨)

આલી... છો તું ભલી;

પહું પાય તને.....સખી.....વદ રે—શ્યામ શાને ધરે.

બંસી:—સાચું પુછ તો, સાંભળ સજની....(૨)

હું નવ જાણું, દિન કે રજની....(૨)

મંત્ર મુઘાની...માફક હું, યન્ત્રજ હો...ય જની,

કહું શું હું તને !

કહું શું હું તને.....અધિ...સજને—શ્યામ શાને ધરે.

ગોપી:—વાત ઉડાવાની જાવા દે....(૨)

મશ્કરીએ કરવી રહેવા દે....(૨)

ખરી.....છો તું સતી;

શરણંગતને.....નહી.....તજ રે—શ્યામ શાને ધરે.

અંસી:-એ ફૂંક છે તો ફૂંકાવું...(૨)

એના રંગેથી રંગાવું...(૨)

સ્વાભાવિક નિશ્ચેષ્ટ છતાયે, હૈયાં સ...વં હલાવું,

ગતિ એની ખરી;

ગતિ એની ખરી...અયિ...સજને—શ્યામ શાને ધરે.

ગોપી:-પ્રીતમ સાહે પ્રાણ પ્રસાદે...(૨)

દિન રેણી, નવ નામ વિસાદે...(૨)

તો યે...ચાહે ન એ;

કહે શું હું હવે.....સખી.....વદ રે ?—શ્યામ શાને ધરે.

અંસી:-રીઝવવાનું તું રહેવા દે...(૨)

તારે મુખ એને ગાવા દે...(૨)

મદ મત્સર અભિમા...ન તથ્યને ખુલ્લું દીલ...થાવા દે,

પછી જો તો ખરી;

પછી જો તો ખરી...અયિ...સજને—શ્યામ શાને ધરે.

ગોપી:-અસ્થિ ચર્મને રક્ત માંસનું,

ધણું તનુ આ પ્રભુ કામ શું !

કામે...કોધે ભયું;

તજ્જું શી રીત એ.....સખી...વદ રે—શ્યામ શાને ધરે.

અંસી:-રક્ત માંસ વધધટ છો થાતાં...(૨)

અસ્થિ દ્રાવે ત્યમ વેરાતાં...(૨)

ચર્મ ચમકતાં સુકાતા...છો, ભાવ અખલિત...ના થાયે,

પ્રીતિ તો એ ખરી;

પ્રીતિ તો એ ખરી...અયિ...સજને—શ્યામ શાને ધરે.

ગોપી:-લાલચથી મુજને લપટાવી...(૨)

આશા પાશ વડે ઝપટાવી...(૨)

દીવો...છેલ પછી;

સહુ શી રીત એ.....સખી.....વદ રે ?—શ્યામ શાને ધરે.

ઝંસી:-વિશ્વાસે વળગી રે' બહાલી...(૨)

એ તેનો જ સદાયે બેલી...(૨)

કળતી આશ તજી...ભજતામાં, વરસે આ...નંદ હેલી,

એ કસોટી ખરી;

એ કસોટી ખરી.....અધિ.....સજને-શ્યામ શાને ધરે.

સાખી:-હું શરણાંગતની તું તારક...(૨)

હું પામરની તું ઉદ્ધારક...(૨)

દેવી...તાઈ હદે;

ગળ્યું ગળ્યું હવે.....તુંથી.....હદ રે-શ્યામ શાને ધરે.

અંતરોદ્ગાર.

(રાગ ખમાજ.)

[ઝંસીની સહૃદયતા, આત્મસમર્પણ અને નિખાલસ નિઃશ્વસપાત બુલાસા-યાં ગોખીના હૃદયોદ્ગાર.]

તે નારીને ધન્ય જગતમાં,

પતિનું મન વશ જેણે કર્યું (૨)—તે નારીને.

છવી ગળ્યું જગમાં તેણે, (૨)

છવતર સાર સફળ કર્યું.—તે નારીને.

સાખી.

જે નારીઓના હૃદયમાં, નિર્મળ ઝરો છે પ્રેમનો,

તે નાર પામે પ્યાર, આ સંસારમાં સ્વામી તણો;

વશ એ કરે નિજ નાથને, સદ્ગુણ મહી શોભી રહી,

એવા અરે જે દેવીઓ, તેને પ્રણામ ફરી ફરી.

વલણ:-પ્રીતીથી વશ પતિને કાધાં, (૨)

સ્વર્ગતાણું મુખ એણે લહ્યું.—તે નારીને.

સાખી.

કરવા પતિ વશ નારીઓ, વશ વર્તિની દિલ ચલાય છે,
તે નારીઓ જગમાં ચરે, કુલટા સમાન ગણાય છે;
હોંગી ધુતારા માંત્રીકા-બળથી, પતિ વશ થાય ના,
વિશ્વે નથી વહ્ની સૃષ્ટ, જે પ્રેમને વશ થાય ના.

વલણુ:—જેનો પ્રેમ નિરંતર પતિમાં, (૨)

સતીઓમાં નિજ નામ ધણું.—તે નારીને.

સ્વામી-ભક્તિનું મહાત્મ્ય.

અથવા

સત્ય સ્ત્રી-ધર્મપ્રકાશ.

(રાગ-પુનમ ચાંદની)

સખિઓ સત્ય ધર્મનો ટેક, કદી મુકવો નહીં રે;
બીજું સધળું ગણો જુદું, આ જગ માંય;
સહિયર સ્વામિ-ભક્તિથી અધિક કરુ ગણુઓ નહીં રે—ટેક.

સાખી.

શિયળવતીએ ઉઠ્યું, ઉદય થતાંની વાર;
સ્વામીનું દરશન કરી, શુદ્ધ કરો ધરઆર.
ચાલ.—લોસે સ્નાન કરી, સામગ્રી ચરવે કર ધરી રે.
પતિના શુદ્ધ હૃદયથી, પ્રીતે પુજે પાય.—સહિ.

સાખી.

મરિયાદા મૂકો નહીં, કલેશ કરો સૌ દૂર;
એ રીતે જે વરતશે, તે સતી શાળી શૂર.
ચાલ.—સાસુ નણંદ જેઠાણી દેરાણીના સાથમાં રે.
સંપી રહી સર્વદા, સદ્ગુણ કરો સદુ કાજ—સહિ.

સાખી.

સ્વામી રોપાવેશમાં, કહે કદિ કદ્દ વચન;
ઊંચે સ્વરે ન બોલવું, મકંટ કરી વદન.

ચાલ.—મનહર મધુર વચનથી, શાંત કરે સંતાપને રે;
જેથી કોષિત મુખ મુદ્રા, પગમાં પલટાય—સહિં.

સાખી.

સીતા તારા ટ્રોપદી, સાવિત્રી સુકુમાર;
પતિ-સેવાના પ્રભાવથી, પામ્યાછે ભવપાર.

ચાલ.—એવી અનેક રમણિઓએ, કુળ ઉભય ઉન્નળિયા રે,
જેથી વિશ્વ સકળમાં, કીર્તિ એની ગવાય—સહિં.

સાખી.

પતિ વસે પરદેશ જે, દૂર કરે શણુગાર;
અલંકાર પણ અવનવા, પરહરવા સહુ સાર.

ચાલ.—ટિલડી ટેક તણી ને, કાજળ મરિયાદ તણીરે;
નાકે અનુપમ ઓપે, વાળી વિનયની જાણ—સહિં.

સાખી.

સાડી શીયળવત તણી, ચતુરાઈ ચણિયો સાર;
લજ્જાની રૂડી કંચુકી, એ સતીનાં શણુગાર.

ચાલ.—ચૂડી દાનતણીને, ઝાંઝર કલિનતાના ધરે રે;
હેયે હાર ધરે, પતિસ્મરણ તણો સુખકાર—સહિં.

સાખી.

એકાંતે નવ એસવું, પર પુરૂષોની સાથ;
વાત વિગત કરવી નહીં, હસીતાળી દર્શાથ.

ચાલ.—દીસે બીડ થણી ત્યાં, દરશન દેવ જવું નહીં રે;
પ્રીતે પતિ ભજે તો, પ્રભુ પ્રસન્ન થાય—સહિં.

સાખી.

કથન સર્વ છે ધર્મનું, સાંભળજો વિસ્તાર;

પ્રીતિ ગાયે પેમદા, નો સુધરે સંસાર.

ચાલ.—માટે કૃપા કરીને, ગાવો બહેનો પ્રીતથીરે;

કે છે સત્ય વચન શુભ, વિકૃતસુત ‘નંદલાલ’—સહિ૦

ઉદાસીનતા.

(રાગ खंवावति. त्रिताल.)

[અંતર્ધ્વની:—એ બંસીની (અંતર્ધ્વનીની) ખરેખરી કરચી પોતાને કેવળ આકાશ કુસુમ મેળવવાની આશા સમાનજ લાગવાથી છેવટે ગોપી (વૃત્તિ) બંસી (અંતર્ધ્વની) માર્ફતેજ તેના પ્રાણપ્રીય શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર (આત્મદેવ)ને મેળવવાની ઇચ્છાથી, યમુનાને કિનારે (છડા, પિંગળા અને સુપુમળા એ ત્રિવેણીના સંગમે) જઇ, ત્યાં રોજ પોતે બંસી બજાવવાનો (આત્મદેવને રીઝવવાનો) ક્રમ ચાલુ રાખે છે. પરંતુ રોજ પ્રેમપૂર્વક ભક્તિ ક્રીડાં છતાંય જ્યારે દેવ પ્રત્યક્ષ થતા નથી ત્યારે હતાશ થઇ મૂર્છા પામે છે.]

[પ્રભાત. તૃતીય પ્રહર. હતાશદશા]

યમુના કે તોર જાના, (૨)

જાકે બંસી વજાના ।

હર દમ-વદમ મનાજા... (૨)

તો મી ન માને કાના ॥—યમુના

આયા યહ કયા જમાના ! (૨)

નારીને નરકો રીજાના ।

અયસા હઠી મેં કાના...(૨)

સ્વપ્નમેં થા ન જાના ॥—યમુના.

प्रतिध्वनि

(राग भैरवी, ताल धुमाळी.)

[अंतर्ध्वनीः—गोपीनी (वृत्तिनी) प्रेमलज्जित तीरोभाव पामता तेनी
अवनाश दृष्टानुं प्रतिबिम्ब श्री कृष्ण (आत्मदेव) उपर पटवुं. परिणामे तेनुं
भस्तःपोताना भोजामां राभी श्रीकृष्ण(आत्मदेव)ना अंतरोद्गार, अने मूर्छना-
आथी गोपी (वृत्ति)नुं हृदय निर्मण थध तेमां श्री कृष्णनुं (आत्मदेवनुं)
प्रतिबिम्बित थवुं.]

हार्द जला...या मेरी सनमने ।

चैराग लगा...या मेरी सनमने ॥—हार्द जलाया.
मेरी सनमने, मेरी सनमने ।

मेरी.....सनमने ॥—हार्द जलाया.

मेरी सनम तो हूर खुदाई, (२)

मेरी सनमका नूर खुदाई; (२)

वेर लीयो...मन मेरी सनमने ॥—हार्द जलाया.

मेरी सनमकी अखीयांमें जादु, (२)

मेरी सनमकी बतीयांमें जादु; (२)

चाल दिखा...ई मेरी सनमने ॥—हार्द जलाया.

*भ्रमरचाप दोउ, दोउ शर नयने, (२)

उरज कोन आसांय शरन ले, (२)

धाव लगा...या कारी, जीगरमें ॥—हार्द जलाया.

* भ्रमरशेपी जे व्याप (धनुष) उपर नयनशेपी जे आलौ राभी आसो
(नासिका)नुं शरण लई, अर्थातः—निःआसद्वारा, उरज कोन (जे स्तनो वस्त्रेथी
तांझी) मारां अंतःकरणमां कारी धा मारी गई.

ભાવદર્શન.

(રાગ ભૂપાલી. તીન તાલ.)

(અંતર્ધ્વની:—આત્મદેવની મૂર્છનાઓથી વૃત્તિનું શુદ્ધિમાં આવતું. અને જાણે પોતે તેમના ચરણ શરણમાં જ શાંતી ભોગવતી હોય એવો ભાવ.)

[સમય. તૃતીય પ્રહર. મુક્ત દશા.]

પ્રિયતમ ચરણ શરણ સુખદાઈ;
 શાન્તિ અતિવ મમ ઉર પથરાઈ—પ્રિયતમ.
 અજળ ગજળ કાંઈ જાદુ થાયે,
 નાથ વિના તનુ અતિ અકળાયે; (૨)
 પ્રેમ પરીમલ ભાવ ભુલાવે,
 મોહન પ્રેમ કટાક્ષ દુહારી—પ્રિયતમ.

શ્રી કૃષ્ણદર્શન.

(રાગ—યમન. ત્રિતાલ.)

(અંતર્ધ્વની:—પોતાના નિર્મળ માનસમાં પ્રતિબિંબિત થયેલા શ્રી કૃષ્ણ-ચંદ્ર (આત્મદેવ)ના દર્શનમાં આનંદમગ્ન ગોપિકા (વૃત્તિ)નું દર્શન વર્ણન.)

[ચતુર્થ પ્રહર. આનંદાવસ્થા]

એ...મને...મુરલીધર મળીયા (૨)
 મારા સકળ મનોરથ કળીયા.—રે...મને.
 કમલ નયન...ને, અજળ પ્રકટી...(૨)
 મુગટ મણી.....શીર સોહૈ—રે...મને.
 દાડમ કળી...સમ દંત ધવલને...(૨)
 રિમત માધુર્યે...મન મોહ્યાં—રે...મને.
 વાંસલડી.....સુંદર કર સોહૈ...(૨)
 મનહર નાદે.....ચિત્ત ચાર્યા—રે...મને.
 મારા ભવના દુઃખ સહુ ટળીયા—રે...મને.

વેલછા.

(રાગ ખમાળ. તાલ દાદરા.)

[અંતર્ધ્વની:—શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર (આત્મદેવ)ના દર્શન થતાં, ગોપી (વૃત્તિ) આનંદ-ની પરાકાષ્ટાચ્છે. ઉન્માદાવસ્થામાં તેની ધલછા.]

[ચતુર્થ પ્રહર. ઉન્માદાવસ્થા.]

હારે મારા મનના મોહન મને મળીયાં,

રે હાં...મારા મનના મોહન મને મળીયાં;

મારા તનના...સકળ તાપ ટળીયાં—રે હાં...મારા.

ધેલી થઈ રે આઈ ગાંડી થઈ હું તો (૨)

તેડે હરખ ચક્ક ભરીયાં—રે હાં...મારા.

વન વન ભટકી, પ્રીતમ મન ભટકી (૨)

હું અટકી મળ્યાં જ્યાં પાતળિયાં—રે હાં...મારા.

આનંદ સમાધી.

(મૈરવ. ત્રીનતાલ)

[અંતર્ધ્વની:—પરમાનંદ પદે પોહોચેલી ગોપિકા (વૃત્તિ) શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર (આત્મ-દેવ)ના યશોગાન ગાતી, ધ્યાનસ્થ થઈ સમાધી અવસ્થામાં તન્મયતા મેળવે છે. પરમાનંદ સ્વરૂપ થઈ જાય છે.]

[સંધ્યા સમય. સમાધી અવસ્થા.]

જય વ્રજવર બંસીધર નટવર, (૨)

ગોપાલ લાલ ગિરિધર યદુવર ॥—જય.

શંખ ચક્ર ઓર પદ્મ ગદાધર, (૨)

કંઠ કૌંબ મૃગુલાંછન ઝરધર ।

દંડ યુગલ બલ કાને કુંડલ, (૨)

પિચ્છ મયૂર શોભિત સુંદર ॥—જય.

કમલ નયન ઓર અધર પિયૂષ-ધર, (૨)

પીતાંબર સિરી ઓર સારંગધર ।

કોપ ભેગ્વ ઓર કૌસ્તુભ મળીધર, (૨)

‘નંદલાલ’ જય જય સુરવર ॥—જય.

શ્રી-સ્વરાજ્ય-ગરબો.

યાને

ખાદી મહાત્મ્ય.

(રાગ-બેની નિજ નિજ નીતિધર્મ)

સજની આવો તો, કરીએ કંઈ વાત સ્વરાજની રે,

જેના ઉપર, આપણું દેશ તણો આધાર;

સહિયર, ખાદીથી તમ દેશ તણો ઉદ્ધાર છે રે—ટેક

સાખી.

ખાદીથી ઉદ્ધાર છે, ખાદી અવ આધાર;

પ્રથમ પગથિયું આપણું, ચઢવા સ્વરાજ પાર.

ચાલ—માટે શોભા સધળી, ખાદીમાં માની લઈ રે,

ધારો શુભ દિને, શુભ કાળે ખાદી અંગ—સહિયર.

સાખી.

શોક મહોદધિમાં ડુબે, સધળું ભારત આજ;

તરવા મારગ છે નહીં, જે નહીં મળે સ્વરાજ.

ચાલ—દાઝે દેશ તણી, છોડી દઈ ઐશ્વાર્યને રે,

મારી ગાલ તમાચો, લાલ ન રાખો રંગ—સહિયર.

સાખી.

સમય સત્ય સમજી લઈ, ધરજો ખાદી વસ્ત્ર;

અસહકાર વૃત્તિતણું, અડગ શાંતિમય શસ્ત્ર.

ચાલ—ધારી ધૈર્ય હૃદયમાં, રાખો અવિચલ નામને રે,
દેખી ટેક તમારો, થાયજ દુષ્ટો દંગ—સહિયર.

સાખી.

નામ તમારું રાખશે, ખાદી અનંત કાળ;
આખાદી દેશે ખરી, ભારત અવ કંગાળ.

ચાલ—ચાલો સત્ય માર્ગથી, રાખી આગળ નેમને રે,
જેથી નેતા પણ, નવ થાય પ્રતિજ્ઞા—લંગ—સહિયર.

સાખી.

ચરખો ચાલે હર ધરે, સુતર કાંતે હાથ;
સાળ ચલાવે હોંસથી, સ્વરાજ છે સંગાથ.

ચાલ—માટે તનમન ધનથી, સેવા કરવા સંચરો રે,
વધશે કાંતી અનુપમ, રહેશે ઉજ્જવળ અંગ—સહિયર.

સાખી.

સ્વતંત્રતાથી દેશમાં. બની શકે જે કંઈ;
માત્ર ધરો આધાર તો, કદી ફસાશે નહીં.

ચાલ—છોટો દૂર્બ્યસનો ને, ખોટી આધિનતા બધીરે,
ફાવે ફાણ કહો નહીં, હોયજ સાચો સંગ—સહિયર.

સાખી.

સ્વદેશ હિતને કારણે, છોટો અવનવ રંગ;
જપ તપ વ્રત આદિ કરો, સાદા રાખી દંગ.

ચાલ—સેવક 'નંદલાલ' ના વચનો ઊરમાં ધારશે રે,
તો તો લાજ રહે, મહાકાળી રાખે રંગ—સહિયર.

ધ્રુવાખ્યાન.

ગરબો.

દેવની ગતિ છે ન્યારી રે—પ્રાણી તું જોતે (૨)
 પ્રથમ વંદુ ગગનન, આરાધુ મધુસૂદન;
 ગુરુ સેવા ચાહુ મન રે—પ્રાણી તું જોતે.
 બુલચૂક માફ કરજો, દાસ જાણી દયા ધરજો;
 ભક્તને સહાય કરજો રે—પ્રાણી તું જોતે.
 મહીષ્મતિનો ભૂપ કહેવાય, નામે ઉત્તાનપાદ રાય;
 રાણીઓ એ તેને હોયે રે—પ્રાણી તું જોતે.
 સુનીતિનો ધ્રુવ બાળ, સુરચીનો ઉત્તમ પાળ;
 સાક્ષી દેવ દીન દયાળ રે—પ્રાણી તું જોતે.
 એક દિન કાધું મંત્ર, કચેરી ભરી રાજન;
 દક્ષિણ અંગે ઉત્તમ રે—પ્રાણી તું જોતે.
 ધ્રુવજી તૈયાર થાય, કચેરી જોવાને જાય;
 રાયનો ભૂપ ન માય રે—પ્રાણી તું જોતે.
 ધ્રુવજી મંત્ર વિચારે, વામાંગે એસવું મારે;
 સુરચિ કહે શું ત્યારે રે—પ્રાણી તું જોતે.
 “ઉતર મૂઢ તું હેડો, હીણભાગી ત્યાં ક્યાં પેડો;
 જાય શું જ્યાં રાય એડો રે—પ્રાણી તું જોતે.
 દશે માના કુડાં કર્મ, પ્રવે પાળ્યો ન હોય ધર્મ;
 સમજો નહીં તું મર્મ રે—પ્રાણી તું જોતે.
 સુખ જો ધરજો સુકર, વન જઈ તપ કર;
 જન્મ પેટ મારે ધર રે—પ્રાણી તું જોતે.
 દેવીના સુણી વચન, બાળ તરછોડ્યો રાજન;
 દીધું ન માન સભાજન રે—પ્રાણી તું જોતે.

ચિચલુમાં વસતા શ્રી ઘોઘારી દશા પોરવાડ જ્ઞાતિના
સુપ્રસિદ્ધ અને પ્રતિષ્ઠિત સદ્ગુરુસ્થ



સ્વ૦ શેઠ લાલદાસ નારણદાસ.

જન્મ સં. ૧૬૦૧.

અવસાન સં. ૧૬૭૨ શકિત ૬. ૧૦.

ધ્રુવજી રેષે ભરાય, સભામાંથી ચાલ્યા જાય;
 સુતીતિ મંદીર માંય રે—પ્રાણી તું જોને.
 રોતો બાળ બાળ્યો જ્યાંય, માને કહે છે વાત ત્યાંય;
 “અપમાન કીધું અપર માયે રે—પ્રાણી તું જોને.
 ધાર્યું છે જીવાનું વન, છોડીને રાજ્યભૂવન;
 ભજવા મધુસૂદન રે” —પ્રાણી તું જોને.
 માત કહે કરગરી, “જન નહીં મને વિસારી;
 મરી જઈશ ઝૂરી ઝૂરી રે” —પ્રાણી તું જોને.
 ખાલ કહે “માત મારી, આવીશ ભજને હરી;
 જનકે ભવસાગર તરી રે” —પ્રાણી તું જોને.
 કંસારના ભોજન કીધાં, માતાએ વારણા લીધાં;
 અખંડ આશીશ દીધાં રે—પ્રાણી તું જોને.
 શુભ શુકનો ત્યાં થાય, ધ્રુવજી જ્યાં ચાલ્યા જાય;
 મળ્યા નારદ સુનિરાય રે—પ્રાણી તું જોને.
 વાતથી વાકેફ થઈ, ધ્રુવને આશીશ દઈ;
 કામ વનમાં ગયા લઈ રે—પ્રાણી તું જોને.
 અભયનો મંત્ર આપ્યો, આસન ઉપર સ્થાપ્યો;
 આનંદ ઉરમાં વ્યાપ્યો રે—પ્રાણી તું જોને.
 ધ્રુવજી ત્યાં તપ કરે, શ્રી હરીનું ધ્યાન ધરે;
 નારદ ત્યાંથી વિચરે રે—પ્રાણી તું જોને.
 મુતી ત્યાંથી ચાલ્યા જાય, મહીભ્રમતિ નમ્ર માંય;
 રાય પ્રીતે પૂજે પાય રે—પ્રાણી તું જોને.
 મુતીજી આસન લે છે, રાયને કુશળ પુછે છે;
 ત્યારે શું નૃપ કહે છે રે—પ્રાણી તું જોને.
 “સુખ છે મારે તે શાનું ! નથી એ કાષ્ઠથી છાનું;
 ધ્રુવ વીણુ સર્વ સનું રે” —પ્રાણી તું જોને.

નારદ ધીરજ દે છે, ધ્રુવના કૃશળ કે' છે;
 આનંદ મંન લહે છે રે—પ્રાણી તું જોને.
 “આવશે લજ્જને હરી, દરશ દેશે મુરારી;
 ખટ માસ પુરા કરી રે”—પ્રાણી તું જોને.
 દિન ઉપર દિન જાય, જ્યે માસ પુરા થાય;
 સૃષ્ટિમાં શાંતિ જવાય રે—પ્રાણી તું જોને.
 શંખ પદ્મ ગદાધારી, ચક્રપાણી શ્રી મુરારી;
 પ્રગટ્યા મુકુંદ હરી રે—પ્રાણી તું જોને.
 ધ્રુવને દર્શન દે છે, વર માંગવા કહે છે;
 બાલ પ્રભુને નમે છે રે—પ્રાણી તું જોને.
 “સંસારીનું સુખ કાચું, કાંઈ ન દીઠું મેં સાચું;
 દૂર રહેવાનું હું યાચું રે”—પ્રાણી તું જોને.
 “લોકા તને બાલ જાણી, મરી ગયો લેશે માની;
 કહે છે સારંગપાણી રે—પ્રાણી તું જોને.
 મહીષ્મતિનું રાજ્ય કરી, માતાનું દુઃખ નિવારી;
 આવજો વૈકુંઠપુરી રે”—પ્રાણી તું જોને.
 પ્રભુ અંતર્યામી થાય, ધ્રુવજી સ્વદેશ જાય;
 સૃષ્ટિમાં હર્ષ ફેલાય રે—પ્રાણી તું જોને.
 પુષ્પથી માર્ગ જવાય, ધ્રુવજી જ્યાં ચાલ્યા જાય;
 રાયનો હર્ષ ન માય રે—પ્રાણી તું જોને.
 ધ્રુ'જીને અભિષેક થાય, નારદ ત્યાં વીણા વાય;
 સુનીતિ મંન પ્રુલાય રે—પ્રાણી તું જોને.
 સમય વ્યતિત થાય, ધ્રુવજી વૈકુંઠ જાય;
 ગરબો દાસ ‘નંદ’ ગાય રે—પ્રાણી તું જોને.

પ્રેમ.

(રાગ યમન. તાલ દાદરો.)

પ્રેમ બંધન અજળ અજળ ! (૨)

અલ્લગાંડ સમી એ ગાંડ,

ત્ર....ટે નવ છ....ટે—પ્રેમ.

સાવિત્રી સુકુમાર શાણી,

પ્રેમબંધનમાં મુંઝાણી; (૨)

રનેલ સરિતા.....એ...

નીર કઢી નવ ખૃ....ટે—પ્રેમ.

કર્મ—ભાવ.

(રાગ ખમાજ. ત્રિતાલ.)

કરણી હોય તેવા ફળ મળશે...(૨)

વાવે જેવું તે...વું લણશે...—કરણી.

તાડપરે શ્રીફળ કયાં મળશે...? (૨)

આવળ વાવ્યે ભોર શું મળશે...? (૨)

આમલિએ...આંભો ના ફળશે...—કરણી.

પાપ કરે નર તાપ^૧ છીપાવા^૨... (૨)

પુણ્ય કરે જન પાપ દીપાવા^૩... (૨)

પાણીમાં...માખણ કયાં મળશે...?—કરણી.

૧ સંતાપ—ત્રાસ દુઃખ. ૨ શાંત કરવા. દૂર કરવા. ૩ કષ્ટત્યાગે છુપાવવા અથવા ઉજવળતાનો ઓપ ચઢાવી ફનિયા સમક્ષ રજી કરવા.

પ્રભુ પૂજન.

[અંતર્ધ્વના:—વૃત્તિઓ જુદા જુદા ભાવદર્શી પ્રેમ-પુષ્પથી પ્રભુનું પૂજન કરે છે.]

બાળાઓ—સખી આવો ધરાવો પુષ્પમાળા આ સુંદીર શ્યામને (૨)
ગંધ સુગંધીથી પૂજન કરીને, (૨)

નાથ નગીના રીઝાવો.—હાં સખી આવો.

તન મન ધન સહુ અરપણુ કરીને, (૨)

આજ પ્રભુને મનાવો.—હાં સખી આવો.

મન વાંછીત ફળ માંગી લઈને, (૨)

સુખેથી સદન સિધાવો.—હાં સખી આવો.

વિજ્ઞાપના. (મરાઠી)

[ભગિનીઓને (વૃત્તિઓને) સચિનય સમર્પણ.]

સ્વીકારણે, (૨)

પ્રેમ પુષ્પ રચિતા, હ્યા સુમન ગ્રન્થિલા ।

અશ્રૂ ગુર્ણી ગ્રથિતા, મુકુલિત નયના હાસ્ય વદના,

અર્પિતો તુમ્હાં ત્યા ॥—સ્વીકારણે.

તુમ્હી સુખ શાન્તિ અગાર, ચારિત્ર્ય અતિ ઉદાર (૨)

થોર અસેં ઉપકારીં, પત્ર પુષ્પ સત્કાર ।

મગિની ગણ હો, ઉદાત્ત હૃદયા,

હ્યા સુમન ગન્થિલા ॥—સ્વીકારણે.

સ્તવનો અને ભજનો.



ગીતી.

વિષય લ્યજ દે મનવા, અંધ થઇ શું પડે પુંહળ વામા;
હિતની હાની થાશે, ભજ પ્રભુને ભક્તિથી અલગ થા મા.

શ્રી શારદા સ્તવન.

શાર્દૂલ.

દેવી શાંતરસા સદૈવ સુમંગા ચંદ્રાનના ચંદ્રિકા
વીણાવાદ્યરતા સુરાસુરગણૈર્નિત્યં સ્મૃતા પૂજિતા ।
ક્લિગ્ધા કાવ્યકલારસાંવરધૃતા સ્નાતા મુદા સર્વદા
શ્રોત્રે નેત્રયુગં વિવેકવિદુષાં હે શારદે તે મતા ॥

૨

તું દેવી વરદાયિની ભગવતિ, તું પાપહા બ્રહ્મવી,
તું યમુના ગોદાવરી ગુણવતિ, તું ગંડકા ગોમતી;
તું નર્મદ તું સરસ્વતિ રસનિધિ, તું તુંજ હૃદયપાવની,
તું સાગર તું મહોદધિ તિરથ સૌ, એ શારદા હું મતિ.

૩

તું સુસ્નાન વિલેપનાર્યન વળી, તું પુષ્પ સૌરભ ભર્યો,
તું છે તીર્થ પુનીત ધ્યાન તપ તું, એ બપ જહા તણાં;
તુંથી સર્વ પ્રભા પ્રભાવ શક્તિ, વાણી કવીઓ તણી,
જેનાથી તુંજ માન-ભાન ઉપજે, જહાઅ હો શારદે!

૪૧-સ્તવન.

શાર્દૂલ.

જેનાથી જગ આ અધું જળકતું, જવો પ્રભાવે રહ્યા,
જેનાથી અસુરો અને અરિગણો, ત્રાહે પુકારી રહ્યા;
જેનાથી ભડવીર ભક્તજન સૌ, અલ પ્રાણુ પોષી રહ્યા,
તેજ:પુંજ દયાબિંધ હું દુઃખ હરો, હે દેવ દામોદરા!

૨

જેનાથી નભના ગણો નિયમથી, સર્વે પ્રકાશી રહ્યા,
જેનાથી વનવૃક્ષ વેલ કુસુમો, ગિરિશૃંગ શોભી રહ્યા;
જેનાથી મરિયાદ માપ ધરિને, સાતે સમુદ્રો રહ્યા,
તેજ:પુંજ દયાબિંધ દુઃખ હું હરો, હે દેવ દામોદરા!

૩

જેનાથી ફલફૂલ પર્ણ પામી, તરજ્યોજ ફાલી રહ્યા,
જેનાથી આદલાદદાથી સુરભી, વાયુ પ્રસારી રહ્યા;
જેનાથી વળી મેઘ વારિ વૃષ્ટિ, ઋતુઓ નિયમથી રહ્યા,
તેજ:પુંજ દયાબિંધ દુઃખ હું હરો, હે દેવ દામોદરા.

‘નંદ’ ચતુર્દશ નમસ્કાર સ્તોત્ર.

હરિ ૐ

- દર્ધ વાચ્યા મુંગાને, ઝાળંગાવે પર્વત પંગુથી,
કૃપા માત્ર જેની તે, માધવને હો નમસ્કાર મારા. ૧.
- અધિર-અધિરતા હરે, રચાવે અકલ્પ્ય કાવ્યો મૂર્ખ થકી,
કૃપા માત્ર જેની તે, માધવને હો નમસ્કાર મારા. ૨.
- અંધ તિમિર કરી નષ્ટ, દાખવે સૌંદર્ય સૃષ્ટિનું સહજે,
કૃપા માત્ર જેની તે, માધવને હો નમસ્કાર મારા. ૩.
- દુઃખ દારિદ્ર્ય નિવારી, ચામર છત્ર ધરાવે રંક શિરે,
કૃપા માત્ર જેની તે, માધવને હો નમસ્કાર મારા. ૪.
- દૂશ્મન દોસ્ત બનાવે, ચોર લૂંટારા તણા હૃદય દ્રાવે,
કૃપા માત્ર જેની તે, માધવને હો નમસ્કાર મારા. ૫.
- વિષધારી વા હિંસ્ર પ્રાણિનો, સ્વભાવ બદલાવે સહેજે,
કૃપા માત્ર જેની તે, માધવને હો નમસ્કાર મારા. ૬.
- વિષ અમૃત બનાવે, સતીના શિયળ ભુકિતથી સંભાળે,
કૃપા માત્ર જેની તે, માધવને હો નમસ્કાર મારા. ૭.
- પ્રબળ અરિકટક ભેદી, નિમિષ માત્રમાં શરણુ શત્રુ લાવે,
કૃપા માત્ર જેની તે, માધવને હો નમસ્કાર મારા. ૮.
- ભવબંધન સહુ ત્રોડે, જન્મમરણના અસહ્ય ભય ટાળે,
કૃપા માત્ર જેની તે, માધવને હો નમસ્કાર મારા. ૯.
- સૂર્ય ચંદ્ર તારાગણ, અગણિત દેવાધિદેવ પણ સેવે,
કૃપા માત્ર જેની તે, માધવને હો નમસ્કાર મારા. ૧૦.
- ઈંદ્ર રૂદ્ર બ્રહ્માદિક અમર, અહોનિશ અંતરથી યાચે,
કૃપા માત્ર જેની તે, માધવને હો નમસ્કાર મારા. ૧૧.

યોગેન્દ્ર સિદ્ધ મુનિગણ, મેળવવાને મથે દિવા રાત્રી,
કૃપા માત્ર જેની તે, માધવને હો નમસ્કાર મારા. ૧૨.
દીવ્ય જ્ઞાન દઇને કરતી સંશુદ્ધિ દેહ-આત્માની,
કૃપા માત્ર જેની તે, માધવને હો નમસ્કાર મારા. ૧૩.
જલ, ભૂ, ખં, સયરાચર-જંત, વાયુ, અગ્નિ, સર્વ શુદ્ધકૃતિ,
કૃપા માત્ર જેની તે, માધવને હો નમસ્કાર મારા. ૧૪.

શ્રદ્ધાંજલિ.

શૂન્ય-દ્વૈતાદ્વૈત-વાદ.

શાદ્દૂલ.

૧.

શૂન્યવાદી:—મિથ્યા છે સંસાર ને જગત આ, જૂઠું બધું માનવું,
જે આ દુઃખગોચર થતું સકળ એ, સ્વપ્ના સમું જાણવું;
આભૂષણ વસનોય અંત્રુવ બધાં, શોભાવતા શૂન્યને,
અંતે શૂન્ય મહીં વિલીન થાવું. છે શાશ્વતું શૂન્ય એ.

૨.

અદ્વૈતવાદી:—છે મૃત્યુની આસપાસ સઘળું, જે જે વિટાઈ રહ્યું,
જેથી હોય વિનાશ આશ નિશ્ચયે, જે જે ધરી સૌ રહ્યું;
શૂન્યાભૂષણ સર્વ વાસ વસનો, ને તેજ ખોદું રહ્યું,
એ શૂન્યત્વે ભાસવું કવિ વરો ! કો' તત્ત્વ કોણે ગ્રહ્યું ?

૩.

એ છે આત્મ પ્રકાશ તત્ત્વ સત્યે, એ એ જ દેખે બધું,
એનો સર્વ પ્રભાવ સત્ય નિત્યે, એ નિત્ય એ સત્ય એ;

એનાથી તનુ માન ભાન ઉપજે, નિપજે કશું શ્વન્યથી ?
માટે એક જ એક એ અલખ એ, ના શ્વન્ય ના શ્વન્ય એ.

૪.

અદ્વૈતવાદી:—એકત્વે અનુમાન આપ કરશો, લૂલાં પડી તો જશો,
ખેથી હોય વિકાસ આત્મ જગનો, ના ક્યાંય સંશે'કશો;
સંસારે નરનાર, સ્વર્થ વિધુ ખે, રાત્રી દિવા ખે રહ્યા,
ખે ચક્રેજ ચલાય રહેલથી જગે, દ્વૈધા દિસે સર્વ આ.

૫.

,, **સાથી:**—છે દ્વૈધા અનુમાન એજ જગનું, સાચું મનેયે દિસે,
(પણ)—સંચાલક તેનાય નહોય જગમાં, તો ચક્ર ખે શું કરે ?
એનો નિશ્ચય થાય ના, મથિ રહ્યો રાત્રી દિવા હું અરે !
માટે સારથિયે હશે તૃતીય એ, ભાસે મને તો ખરે.

૬.

અદ્વૈતવાદી:—છૂટાં ચક્ર કદી ન રે' ધરી વિના, માટે ગણો ચાર એ,
ચાલે ક્યાં ધરતી વિના વળી કહો, માટે ગણો પાંચ એ;
એ રીતે વધતા જતા જગતમાં, લાગે ન પત્તો તશો,
છે અદ્વૈતે થાગ એ સકળનો, રાખો ન સંશે'કશો.

૭.

છે અદ્વૈતે થાગ રાગ સધજો, ગાણી જુઓ તો મજે,
મિથ્યા વાદવિવાદ બાદ કરતા, શ્રંકા બધીયે ટજે;
એકત્વે અતુરાગને વળગીને, જે જે રહ્યા સર્વ એ,
પંચત્વે ભળતા બન્યા અલખ એ, ન દ્વૈત અદ્વૈત એ.

અસાર સંસાર.

[રાગ:-રૂપીરાજના પદનો]

સગપણુ આ સર્વે કાચુંરે, મૂરખ મનવા!
 છે પ્રભુ નામ એક સાચુંરે, મૂરખ મનવા-ટેક.
 અંધ થઈ આ શું, ભટકે છે મિથ્યા ભવમાં? (૨)
 જાણે પેટો તું દવમારે, મૂરખ મનવા-સગપણુ આ.
 રોનેલ સગાં જનનો, માને તું સદા સાચો, (૨)
 પણુ દેહ ઘડો છે કાચોરે, મૂરખ મનવા-સગપણુ આ.
 ઉડી જાશે તું તો, આ જગ માંહેથી પળમાં, (૨)
 જ્યમ પરપોટો હોય જળમાં રે, મૂરખ મનવા-સગપણુ આ.
 કંઈ સુકાઈ જાશે, કહેતા મારો આ મારો, (૨)
 જ્યમ મૃગજળનો અણુસારોરે, મૂરખ મનવા-સગપણુ આ.
 જોતાં જોતાંમાં, આ પ્રાણુ જાશે તારો, (૨)
 હોય વિજળીનો જળકારોરે, મૂરખ મનવા-સગપણુ આ.
 રસનાએ ભજી લે પ્રભુને, એ ‘નંદ’ સર્વદા કહે છે, (૨)
 જે વિશ્વ સકળમાં રહે છે રે, મૂરખ મનવા-સગપણુ આ

કન્હૈયા

(૫૬.)

માઈ અવ કવ સમરોગે કન્હાઈ ॥ (૨.)

કવ સમરોગે કન્હાઈ ।

માઈ અવ કવ સમરોગે કન્હાઈ ॥ ધ્રુવ ॥

खेलोंसे बचपन सब हार्यों, (२)

કામસે તૃપ્ત મયો ન યુવામેં ।
 જરાહિ ડરપત દેખન લાગ્યો, (૨)
 અવ તો સુમરલે કન્હાઈ ॥-ભાઈ અવ.
 અવસર ગત નહીં હાથ લગત ફીર, (૨)
 કાલ કરત ચતુરાઈ ।
 'નંદલાલ' કો નાથ સુમર તો, (૨)
 દેત ન દુઃસ્વ દિસાઈ ॥ ભાઈ અવ.

હજીએ ભજ ભગવાન.

૫૬.

મૂરખા હજીએ ભજ ભગવાન—મૂરખા.
 ધર દારા સુત સંપત જગના, (૨)
 ખાલી છે તોફાન;
 શ્વાસ જતાં વિશ્વાસ ન કા'નો, (૨)
 હૈયે હરિ ત્યાં હામ—મૂરખા.
 ઘડીએ ઘડીએ લાગે દોકર, (૨)
 તોય ન આવે ભાન;
 માંહે માંહે કરીને મરતો, (૨)
 મિથ્યાં કાં નાદાન ?—મૂરખા.

દામોદર એ દુઃખ હારા.

પદ.

દામોદર એ દુઃખ હારા—દામોદર એ.

આપત્તિના હોય ડુંગરો, (૨)

તો પણ દૂર કરનારા—દામોદર એ.

ભક્તજનોના હૃદય નિરંજન, (૨)

જમોદા નંદ દુહારા;

ગ્વાલ બાલ ગોપાલ સખા એ, (૨)

પાતા અમૃત ધારા—દામોદર એ.

ગ્વાલિનીઓનાશ્યામસુંદર એ, (૨)

સંત જનોના પ્યારા;

‘નંદલાલ’ રટ નામ નિરંતર, (૨)

વિશ્વાસે સુખકારા—દામોદર એ.

ભજન.

રાગ:-દેશ.

હરિ ભજનાદિથી મળશે (૨)

તુજ ભવસાગર દુઃખ ટળશે રે—હરિ.

સકળ સૃષ્ટિના, સારણુ કારણુ,

ભક્તોના ભય ભીડ નિવારણુ—(૨)

અજર અમર અવિચલનું ધામ બતાવશે...રે—હરિ.

નટવર નાગર, મુદિત ગદાધર,

ભવદુઃખ હારણુ, શ્રી મુરલીધર—(૨)

અગમનિગમનો માર્ગ, સુગમ કરી આપશે...રે—હરિ.

૪૨ સ્તવન.

રાગ સિંધુડો.

આપ રે આપ તું એ મતિ શ્રી હાર,
 જે થકી ગુણ તાર, બધાયે-ટેક.
 વિકટ સંસાર-વન, વાટ છે નાટલી, (ર)
 વ્યાધ વસનટ વગ છવાયે,
 જાળ જંજાળ માયા તણી અવનવી, (ર)
 પાથરે ત્યાં મતિ મૂઢ થાયે—આપ રે.
 એકમાંથી ખસું, ત્યાં બીજે જઈ ફરું, (ર)
 અંટપડું આ બધું ન સમજાયે;
 સ્વાંગ માયા સજે અવનવા નિત નિતે, (ર)
 લોભ ને મોહ મિથ્યા લભાવે—આપ રે.
 જે મનિએ મહા બુદ્ધ ગૌતમ થયા, (ર)
 જે મનિએ મીરાં ને નૃસૈયા;
 મહા કબીરો તુકારામ ને દાસ, થઈ (ર)
 જે પથે ગુણ ગોવિંદ ગાયા—આપ રે.
 દંગ કાઢ્યાં કમાલે વળી જે બુદ્ધે, (ર)
 ગૌર કુંભાર તાને તણાયા;
 નામદેવે રહ્યા જે મતિને ગ્રહી, (ર)
 ધ્રુવજી ધ્રુવ પદને નિમાયા—આપ રે.
 શીત કાંધી કહા લક્ત જે તાનથી, (ર)
 ગાનથી સ્થંભ માંહે પુરાયા;
 ધ્યાન માત્ર પૂર્યો ચીર પાંચાળિના, (ર)
 માન લંગે રહ્યા મૂર્ખ જાયા—આપ રે.

આપ હથિયાર મુજ સાથ તું એ હરે! (૨)
 જે જીવે શકે પણ વક્ર થાયે;
 ચક્રધર નાથ નહીં સાથ તારા વિના, (૨)
 નાથ હીણો ન બુદ્ધિ જરાયે—આપ રે.
 ભક્ત ભિડલંજનો તું સદા કલાવીયો, (૨)
 આ સમે કાં ગતિ મંદ હોયે ?
 એક વિશ્વાસ તુજ નામ છે ‘નંદને’, (૨)
 શ્વાસ નિઃશ્વાસમાં તું સમાયે—આપ રે.

શ્રી કૃષ્ણ સ્તુતિ.

(રાગ—નમું પદે ગિરિભપતિને)

સ્મરું સદા દેવકી સુતને (૨).
 વક્ર—કમલ મુરલીધર તારું, શરણું એકજ મારે;
 દયાનિધે! આપો મતિ—શુભ સન્નીતિ ને—સ્મરું.
 ચક્ર ધરે નિજ હસ્ત,
 ગદા પદ્મથી પ્રશસ્ત,
 સાથે લક્ષ્મીજી અંકરથ,
 દીપે શંખ સુ—હસ્ત,
 નયન ચલન મુરલીધર તારું, ત્રિભુવનને આદોલે.—દયાનિધે.
 ભાલ ધરે શુભ ગંધ,
 અતિ શોભે બાળુઅંધ,
 વાગે વીણા મૃદંગ,
 ગાયે હંદ અલંગ,
 યનક યનક થૈ રાસ નિરખતાં, ચિત્ત ચઢે ચક્રોજે.—દયાનિધે.

સહાય કરે નિજ ભક્ત,
રહે નિત્ય અતુરક્ત,
દિયે માન વિરક્ત,
મહાકાળ સશક્ત,

ચરણ કમલ નિશદિન, તુજ આગે 'નંદ' અતી આનંદે.—દયાનિધે.

શીવજીની સ્તુતિ.

(રાગ ભૈરવી.)

દર્શન દો ગંગાધરે, ભોળા ! દર્શન દો ગંધાધરે !
અંગે ભભૂતી કંઠે માળા (ર) ત્રિપુન્દ્ર લાલ કરી—ટેક.
ભગવા વસ્ત્ર યુશોભિત પહેરી (ર) નંદીપેં સ્વારી કરી—ભોળા.
ભાંગપાન ધંતુરો ચાવી (ર) અધર રક્ત કરી—ભોળા.
જટા મંડળ શિર ઉપર સોહે (ર) વચમાં ગંગા ઠરી—ભોળા.
ગાગુપાત ઉમિયાજીની સંગે, (ર) ત્રિશૂળ હસ્ત ગૃહી—ભોળા.
વિકૃલસુત 'નંદલાલ' ભક્તની વિનતિ ઉરમાં ધરી—ભોળા.

પ્રભુપ્રાર્થના.

શ્રીવર બૂધર જય કમલાવર: (ર)
મયૂર મુકુટ માધવ મુરલીધર,
નીલાંબર નટવર પ્રજ્ઞભૂષન;
અજર અમર અવિચલ સખ સુખ કર:
જય વિશ્વંભર. (ર)—શ્રીવર.

ગણુપતી ગણુનાયક ગુણુસાગર,
જ્ય કંઈણુકર, વિશ્વ વિભાકર;
શરણુ ચરણુ તવ, સર્વ દિવાકર:

જ્ય શાંતેશ્વર. (૨)—શ્રીવર.

રૂકમીણી આકંદ.

(રાગ-ઋષીરાજના પદનો)

શામળિયા સઘ પધારો રે, સ્વામી હો મારા !
દાસીના દુઃખ નિવારો રે, સ્વામી હો મારા !—ટેક
મોહન મારે માથે, પડીયો મેં શું ત્રી ! (૨)
આ દૈવ ઉઠ્યું છે રૂકી રે, સ્વામી હો મારા !—શામળિયા.
કંસ પૂતના મારી, દીધાં વ્રજલોક ઉગારી, (૨)
જેમ રામે સીતા નારી રે, સ્વામી હો મારા !—શામળિયા.
લાખેણી લાજ આ મારી, મોહન જે લૂંટાઈ જશે, (૨)
તો તમથી ક્યમ સહેવાશે ? સ્વામી હો મારા !—શામળિયા.
બહાલા હુંતો ભુલી, ભરૂંસે તમારે, (૨)
લાવે શું કરવું મારે રે ? સ્વામી હો મારા !—શામળિયા.
થાવો નહીં રહાયે, વિકૃલવર કુંજબિહારી, (૨)
તો દેહ પટે આ મારી રે, સ્વામી હો મારા !—શામળિયા.
ચંદનની અર્ચા લીધી, કામણુ કુખ્જને કીધી, (૨)
શું સર્વ વાત એ જુકી રે ? સ્વામી હો મારા !—શામળિયા.
બહાલા હવે વારં, ચઢોને ગિરધારી ! (૨)
ગોવિંદ મુકુંદ મુરારી રે ! સ્વામી હો મારા !—શામળિયા.

।यत्रलुभा वसता श्री घाघारा दशा पारवाड ज्ञातना
सुविभ्यात श्रीमान् सहृदयस्थ



स्व० शेठ लक्ष्मण महाराज.

શ્રીધર મુરલીધર ભજો.

(રાગ:-વનમ્બર વીરા વધામણી)

શ્રીધર મુરલીધર ભજો, ભજો ,સીતા રામ;
 ઘેર તિમિર તમ દૂર થશે, થાશે દીલારામ-શ્રીધર.
 ધાટ ધડે પ્રભુ અવનવા, હરે પ્રાણી-ચિત્ત;
 રિદ્ધિ દયાળુ દીનને દિયે, દિયે મોક્ષ ખચીત-શ્રીધર.
 દર્દ બધાં દિલના હણે, દિલ રાખી દયાય;
 શામળીયો કષ્ટ કાપતો, ધાતો ભક્ત સહાય-શ્રીધર.
 પોષણ પ્રાણીનું કરે, દર્દ બુદ્ધિ વિવેક;
 રસ ખટરસ સખરસ ભલાં, સરજવ્યા અનેક-શ્રીધર.
 વાચાદીધી પ્રભુએ ખરે, કાધો અતિ ઉપકાર;
 ડગમગતા સંસારમાં, હરિ એક આધાર-શ્રીધર.
 ઉન્નતિ અવનતિ સર્વ છે તમ કર્માનુસાર;
 નમન કર્યે લાંછન નહીં, દેખીયે કદિ સાર-શ્રીધર.
 તિલ્લણ કટુ વચનો તજી, લેજો વિનય સુકાન;
 મંગલ નાવ વિષે ચઢી, શોધો કાર્તિ મકાન-શ્રીધર.
 ડર કદીએ નવ રાખશો, કરતાં રૂડાં કામ;
 લલિમપતિ 'નંદલાલ' તો, દેખે હામોહામ-શ્રીધર.

શ્રી સીતાજીનું હરણ.

(રાગ. અનુક્રમે કવાલી અને એકત્રીસો મિશ્ર.)

કવાલી:—અમારો રામજી પ્યારો, અમારો રામજી પ્યારો;
રઘુકુળનો મહા તારો, અમારો રામજી પ્યારો.
માયું વરદાન કેકેયે, રાય દશરથ કને જઈને;
ભરતને રાજ્યગાદી ને, રામ વનવાસનો વારો.—અમારો.

વળણ:—વચન પાળવા તાતતણું, રામજીએ જઈ વન-પંથ ધર્યો,
સીતા લક્ષ્મણ સાથ લઈને, પંચવટીમાં વાસ કર્યો;
કંચન-મૃગની ઇચ્છા થઈ, સીતાજીને એવે જ સમે,
તે હણવાને ગયા રામજી ધનુષ લઈ જ્યાં હરણ ભમે.

કવાલી:—ધનુષ-ટંકારથી ડરતો, ચીસ પાડે હરણ મરતો,
“ધાઓ ધાઓ અહો લક્ષ્મણ, મને માર્યો મને માર્યો.”—અમારો.

વળણ:—જૂઠી હાંક સુણી મારીચ દૈતની, સીતાજી લાગ્યા ગભરાવા,
લક્ષ્મણજીને આજ્ઞા કીધી, ભ્રાત તણી વારે ધાવા;
નિરૂપાય થઈ ગયા લક્ષ્મણજી, રામચંદ્રની પાસ હવાં,
કપટી રાવણ જોગી થઈને, આવ્યો સીતાજી હરવા.

કવાલી:—હઠી જોગી મનાવાને, ઝોળંગી આવું સીતાએ;
પલાંગી સ્કંધ પર તેને, ગયો જેમ વીજ ઝળકારો.—અમારો.

વળણ:—રૂદન સાંભળી સીતાજીનું, જટાયૂ વીર વચમાં આવ્યો,
રાવણ સાથે બાથ ભીડી, પણ, તેમાં તે કંઈ ના ફાવ્યો;
રાવણ ત્યાંથી વાયૂ વેગે, આવ્યો લંકાપૂર મહીં,
અશોક વનમાં સીતાજીને, મૂક્યા સુંદર મહેલ મહીં.

કવાલી:—જનપ જનપતાં રઘુવીરના, રહ્યા સીતાજી ત્યાં શાણા;
ઝટે લોકેશ વશ કરવા, કહે ‘ધું દાસ હું તારો.’—અમારો.

વળણુ:—મૃગયા કરીને આવ્યા રામજી, સીતાજીને નહીં લાળ્યા,
લક્ષ્મણજીને પૂછી જોતાં, વિચારમાં તે વમળાયા;
એઉ આંધવો શોધ કરતા, આવ્યા નગર કિસ્કંધામાં,
વાળી સુગ્રીવ કપિરાય, આંધવ જ્યાં લહે સામસામા.

કવાલી:—રામ-લક્ષ્મણ તણી સહાયે, હણ્યો મહાવીર સુગ્રીવે;
બન્યો રાજા હવે પોતે, નહીં જીવને જરા ઠારો.—અમારો.

વળણુ:—મહાવીર હનુમંત કપીશ, ગયા સીતાજીની શોધે,
મુદ્રિકા લઈ રામજીની, આવ્યા તે અશોક વન મધે;
અશોક વનમાં ઉદાસ થઈ, સીતાજી એઠાંતાં જ્યારે,
વૃક્ષ ઉપરથી રામ-મુદ્રિકા, આવી પડી ખોળે ત્યારે.

કવાલી:—અચાનક મુદ્રિકા દેખી, રહ્યા હર્ષાશ્રુથી પેખી;
મળ્યા હનુમંતજી જ્યારે, ઉગરવાનો દીઠો આરો.—અમારો.

વળણુ:—હિંમત આપી જનક-સુતાને ગયા કપિવર કિસ્કંધે,
કપિબલ સાથે લક્ષ્મણ રામ, લઈ આવ્યા લંકા મધે;
દશાનન નહીં કા'નું માને, તૈયાર કર્યું લશ્કર લઢવા,
ઇંદ્રજીત ને કુંભકર્ણુ એ, ગયા રામ સાથે વઢવા.

કવાલી:—પછાડ્યો કુંભકર્ણુ પહેલો, પછીથી ઇંદ્રજીત રોળ્યો;
વિભીષણ હસ્ત જોડીને, કહે મહારાજ ઉગારો.—અમારો.

વળણુ:—શરણ લીધો સીતા-સ્વામીએ, વિભીષણને શિર હસ્ત ધર્યો,
રાવણને પણ રણમાં રોળી, રાજ્યાસન અધિકારી કર્યો;
સીતાજીને સાથ લઈ, આવ્યા રામજી અયોધ્યામાં,
આનંદોત્સવ-નગર વિષે, 'વારણા લિયે કૌશલ્યા મા.

કવાલી:—વરસ દશયાર રાત રહ્યા, પછીથી રાજ્યારૂઢ થયા;
વહે 'નંદલાલ' કર જોડી, 'મને છે આશરો તારો.'—અમારો.

हरिजन गुणकीर्तन. (राग कलिंगाडा)

में तो हरिजन के गुन गाउं (२) ॥ ध्रुव ॥

हरिजन गुरु ओर हरिजन ठाकुर, (२)

हरिजन शीष नमावुं ।

नानाविध कर पूजन अर्चन, (२)

हरिजन ध्यान लगावुं ॥ —में तो.

हरिजन ध्यावुं हरिजन गाउं, (२)

हरिजन धून मचावुं ।

चरन परस हरिजन के चाहुं, (२)

हरिजनसे सुख पावुं ॥ —में तो.

हरिजन माने हरिसैं मिलावे, (२)

प्रेम पियूष पिलावे ।

आधिव्याधि संसार उपाधि, (२)

सबसे पिंड छुडावे ॥ —में तो.

(मराठी) श्री राम भजन. (राग काफी)

राम राम राम नाम ध्यावे.....सदोदीत ध्यावें । (२)

मुक्तदशा.....जीव पावे ॥ —सदोदीत ध्यावें—राम राम.

पावन पतिताना करणारे । पातका पासुनी उद्धरणारे ।

मंगल नाम पांडुरंगा...चे । मात्र स्मरणीं सुख पावे ॥

—सदोदीत ध्यावें—राम राम.

संताचा मकरंद मुकुंदा । भक्तांचाऽरविंद ‘असु’ नंदा ।

वांछित फलदायक नाम च हैं । मोक्षपदीं त्या न्यावे ॥-सदो. ”

श्री राम वंदन. (राग खमाज)

पडतो मिं पार्यीं ।

रघुराया...पडतो मिं पार्यीं ॥ ध्रुव ॥

तुजविण मजला कवण सु-तारक, (२)

मज पामरचे कवण उद्धारक । (२)

शरणांशी आलों तुज पार्यीं, (२)

सोडुनि अपनाई ॥ —रघुराया.

पतित असे मिं तुं पावन-कर, (२)

दीन असे मिं तुं दीन-दुःखहर । (२)

मिं अनाथ तुं नाथ असे, (२)

नच शरण तुं विण सांई ॥ —रघुराया.

सत्य सखा तुं तुं रघुनंदन, (२)

‘नंदलाल’ मज तुं बलकुंदन । (२)

बंधु स्वसा सुत आई बाप मज, (२)

तुं सर्वा ठार्यीं ॥ —रघुराया.

येत नसे मजला विधि वंदन, (२)

पूजन ध्यान स्तवन विधि कीर्तन । (२)

कसा बसा तरी भक्त तुझा मिं, (२)

बुडतो तुं धाई ॥ —रघुराया.

श्रीराम भजन.

राम राम रट । त्यज खटपट पट, ॥ —राम राम.

सुरवर सुंदिर, जय रघुनंदन ।

अतुल बली दशरथ-कुल कुंदन ।

जगजीवन बल प्राण पुरक घट ॥ —राम राम.

भक्त विपद हर, धर्म धुरंधर ।
 असुर-अरि, रावण मद मर्दन ।
 हनुमंता बल व्यापक रग रग ॥ —राम राम.

ब्रह्मानंद. (धून)

आत्माराम तुंही तुंही (२) ॥ ध्रुव ॥

ब्रह्मा तुंही, विष्णु तुंही, (२) । शंकर शेष तुंही तुंही ॥—आत्मा.
 देव तुंही दानव तुंही, (२) । मानव देव तुंही तुंही ॥—आत्मा.
 शक्ति तुंही, भक्ति तुंही, (२) । मुक्ति देव तुंही तुंही ॥—आत्मा.
 भू तुंही, भूचर तुंही, (२) । जल जलचर हि तुंही तुंही ॥—आत्मा.
 खं तुंही खेचर तुंही, (२) । नभगण देव तुंही तुंही ॥—आत्मा.
 पवन तुंही, प्रकाश तुंही, (२) । अग्नि देव तुंही तुंही ॥—आत्मा.
 झाड पान, पर्वत पत्थर, (२) । जीव जंत तुंही तुंही ॥—आत्मा.
 जल थल थावर, जंगम तुंही, (२) । अक्षर ब्रह्म तुंही तुंही ॥—आत्मा.
 महालय, देवालय-मंगलमय, (२) । जंगल पर्णकुटीमें तुंही ॥—आत्मा.
 फलमें बीज, बीजमें फल, (२) । शून्यमें शब्द तुंही तुंही ॥—आत्मा.
 बलिको बल, तेजस्वी तेज, (२) । सौंदर्य झरण ही तुंही तुंही ॥—आत्मा.
 सगुण तुंही, निर्गुण तुंही, (२) । अजरामर ही तुंही तुंही ॥—आत्मा.
 निरंजन निर्विकारी तुंही, (२) । चल अविचल हि तुंही तुंही ॥—आत्मा.
 अगम आकृति निराकार तुं, (२) । अबाधित, बाधित तोय तुंही ॥—आत्मा.
 कहत ‘नंद’ पुरुषोत्तम पूरण, (२) । जहां देखुं वहां तुंही तुंही ॥—आत्मा.

રાષ્ટ્ર-ગીતો.



સ્વરાજ્યને શિખરે.

ઘરકુટુંબનું ભલું ઇચ્છનારે આવા કટોકટીના પ્રસંગમાં સહન કરતાં તેમ જ ફેટલીક બહુ અગત્યની નહીં એવી વસ્તુઓ વિના ચલાવી લેતા શીખવું જોઈએ; અને જે વગર નહીં જ ચાલી શકે તેવી જ ચીજો વસાવવી જોઈએ.

જે માણસ પોતાની આવકના પ્રમાણમાં જ ગમે તેમ કરી નિભાવતો રહે છે તેને પરતાવાનો અગર કાઢના કરજદાર થવાનો પ્રસંગ ભાગ્યે જ પ્રાપ્ત થાય છે. તેનો આત્મા હંમેશ પ્રકુલ રહે છે, અને અંત સમયે પણ શાંતિ ભોગવે છે. એથી ઉલટું, જે મનુષ્ય આંખે મીચી ખરચ કર્યો જાય છે તે દેવામાં ઘસડાય છે, અંત સમયે પરતાય છે, તેનાં બચ્ચાંઓ ચીથરેહાલ રખડતા થાય છે, અને પોતાના જન્મદાતાઓ ઉપર નિઃસાસા નાંખે છે; જેથી સર્વ કુટુંબની અવનતિ થાય છે. આને માટે ડગલે અને પગલે, કરકસરના સ્ત્રવને ધ્યાનમાં રાખવાની ખાસ જરૂર છે.

ઘરવેચી યા દેવું કરી દીવાળી કરવા કરતાં, હોળીમાં દીવાળી કરવી વધારે શ્રેયસ્કર છે. અર્થાત્ ફેટલાંક પંડિતના પૂંછડાઓ ભવિષ્યની આશાઓ ઉપર પોતાનું સ્ત્ર ગોઠવી, દેવું કરીને પણ બાપદાદાઓ કરતા આવ્યા હોય તે જ પ્રમાણે થવું જોઈએ, એવી

રીતે કામ કર્યા જાય છે; પરંતુ, પૂર્વજ્ઞેના સમયની અને હાલની પરિસ્થિતિમાં કેટલો ફેરફાર થયો છે એનો તેઓ લેશ પણ ખ્યાલ કરતા નથી. કદાચ પૂર્વજ્ઞેના પૂન્યથી થોડો જર-જમીનનો વારસો મળ્યો હોય તો, તે જ્યાં સુધી ક્ષત્રામુકામ થાય નહીં ત્યાં સુધી તો તેઓ દીવાળી (દેવું કરીને પણ) કરીને પોતાનો ટેક જળવી રાખે છે, અને અધમ સ્થિતિએ પોહોંચે ત્યાં સુધી તેઓ એક બાજુ પોતાનો દીવાળીનો કમ ચાલુ જ રાખે છે અને બીજી બાજુ વિધિને દોષ દે છે: આના કરતાં અનુકૂળ સમય પ્રાપ્ત થયે દીવાળી ઉજવવી, એ જ સમયને અનુસરી ઉત્તમ ગણી શકાય.

વળી આજકાલ વ્યસનોનું અંડ એટલું બધું વધી ગયું છે કે, તેના થોગે કેટલાંક તો રખડતા લિખારી બની ગયા છે; અને કેટલાંક લિખારી લોકો બિડીની પણ ભીખ માંગતા નજરે પડે છે.

અરીણીઓ, દારૂબાજો, લંગી ભગતો, ગાંજો અને ચરસ પીનારાઓ, તેમજ ડાકીનના શોખીનોએ દેશની દુર્દશા કરવામાં કાંઈ પણ કચાસ રાખી નથી. એ તો અટલ વ્યસનીઓ ઠર્યા; પરંતુ આજકાલ કેટલાંક કુટુંબોનો ફક્ત રોજનો ઘરનો ચાલુ ચાહ કોરી, પાન સોપારી, બીડી વગેરે ફાલતુ વ્યસનોના ખર્ચનો અડસટ્ટો કાઢવામાં આવે તો સહજ એક કુટુંબનો નિર્વાહ ચાલી શકે, બદકે તેથી પણ વધી જાય એટલો જણાશે; જ્યારે હિંદુસ્થાનમાં અસંખ્ય લોકો નિરાધાર થઈ પડ્યા છે અને ન જોઈ શકાય એવી કંગાળ દશા ભોગવે છે. આ શું ઓછું ત્રાસજનક છે? ઇશ્વરે દરેક ચીજ મનુષ્યને માટે બનાવી છે અને નહીં કે બધી ચીજોની સેવા ઉઠાવવા માટે મનુષ્યોને ઉત્પન્ન કર્યા છે; એટલે કે મનુષ્ય સર્વોપરી ભોક્તા ગણાય અને બાકી સર્વ વસ્તુઓ ભોજ્ય પદાર્થ ગણી શકાય. છતાં આ મહદ્ સત્રને સર્વથા ભૂલી જઈ, લોકો વ્યસનોના (અથવા આરામની ચીજોના) કેવળ ગુલામ થઈ રહ્યા છે. કેટલું આશ્ચર્યજનક ?

હો. કેટલાંક દ્રવ્યના ગર્વથી ઉન્મત્ત શ્રીમાનો સવાલ કરશે કે “શું ત્યારે છો તે પૈસે અમારે રાખ ચોળી સાધુડા બની જવું ? શા માટે પ્રભુએ આપેલા પૈસાનો યથેચ્છ મોજશોખમાં ઉપયોગ ન કરવો ?”

અલબત્ત, અંધુઓ, યથેચ્છ પણ યોગ્ય ઉપયોગજ કરવો ઘટે. જરૂરયાદ રાખજો કે “પ્રભુની મહેરબાનીના ગરઉપયોગ કરવાથી અવશ્ય દુઃપરિણામજ આવશે. પ્રભુએ પોતાની પ્રભુતાનું પ્રતિનિધિત્વ આપને સોંપ્યું છે ખરું, પરંતુ, આ વિશ્વરૂપી અરિસામાં તેનું યોગ્ય પ્રતિબિંબ નહીં પડે તો તે વિશ્વવિરાટ્ સર્વશક્તિમાન પરમાત્માના પ્રજ્વલિત ક્રોધાંગારથી યા તો એ અરિસાનો અગર તો ઉપર્યુક્ત પ્રતિનિધિત્વનો નિમિષ માત્રમાં વિધ્વંસ થશે. સમય ચાલ્યો જશે, હાથ આવેલી બાજી ક્ષણમાં બગડશે, અને છેવટે હાથ ધસવાનો વખત આવશે. પ્રભુની કૃપાને માનતા હો, સમજતા હો અને ચાહતા હો, તો તેના સુજોલા અન્ય પ્રાણીઓ તમારાજ નિરાધાર અંધુઓ તરફ પ્રથમ રહેમ નજર, દયાભાવ અને લાગણીમય હૃદયથી જોતા રહો. તેમના દુઃખે દુઃખી અને તેમને સુખે સુખી બનતા શીખો. તેઓના હૃદય વાંચતાં શીખો. તમારાથી બની શકે ત્યાં સુધી તેમને હાથ આપો. અંધુઓ ! ઓ હિન્દી બાંધવો ! આને માટે આપને દૂર જવાની જરૂર નથી. વધુ પરિશ્રમ લેવાની જરૂર નથી. માત્ર તમારે વૃત્તિઓ જ કેળવવાની છે. સાથે સાથે થોડો સ્વાર્થ છોડવો પડશે. હાય ! હિંદુસ્થાન ! ઓ એક સમયના સુવર્ણપુર હિન્દુસ્થાન ! આજ તારી શી દશા ! સંકેટો હજારો અરે લાખો મનુષ્યોને પુરૂં એકેવેળ ભોજન નથી મળતું; અને તારા ભાગ્યે નિર્માણ થયેલા પ્રભુના પ્રતિનિધિઓ સમય સમજ્યાં વિના યથેચ્છ વૈભવો ભોગવવામાં જ પોતાની પ્રભુતા સમજે છે. પ્રભુ, તેમને સદ્બુદ્ધિ આપો ! તેમના અંતરમાં સત્ય પ્રેરણા કરો !

આપણી આંખોને (અમુકજ પસંદગીનું) વ્યસન છે, નાકને (અમુકજ ગંધનું) વ્યસન છે, કાનને (લોકોની ચેષ્ટા સાંભળવાનું) વ્યસન છે, જીભને

(અમુકજ સ્વાદોનું) વ્યસન છે, શિરને (છત્રનું) વ્યસન છે, પગને (પગર-ખાનું) વ્યસન છે, અને ચામડીને પણ (ઝીણા બાડા વસ્ત્રોનું) વ્યસન છે, અર્થાત્ આપણું આખું શરીર ઓતપ્રોત (અંદરથી અને બહારથી). વ્યસનોમાંજ રચી પચી રહેલું છે. જ્યાં સુધી આપણે આંખોના પડળો ખોલીને એ વ્યસનોને શોધી શોધીને હાંકી કાઢીશું નહીં ત્યાં સુધી, આ હુંદગીમાં આપણી ઉત્તિતો માર્ગ સરળ થવો સર્વથા અશક્ય છે.

મનુષ્ય પ્રાણી પોતાને સર્વ પ્રાણીઓમાં શ્રેષ્ઠ અથવા ઉચ્ચતમ હોવાનું ગુમાન ધરાવે છે પરંતુ ઘણાં ખરાં તો આવા સાધારણ વ્યસનો આગળ ગરીબ ગુલામ જેવા બની જાય છે; જ્યારે બહારથી સ્વરાજ્ય મેળવવાનો ડોળ ઘાલે છે. શ્રીદેવી એમનાથી દુર નહાસે છે. સ્વરાજ્ય દેવી એમને દેખી આંખો મીંચી દે છે. ધૈર્ય એમનો સંગાથ લગ્ન દે છે અને વ્યસની વિષથી લાલચુ બાયલાઓજ માત્ર તેઓના સાથી થાય છે.

વળી કેટલાંક ઘરોમાં ઔષધરૂપી વ્યસનોએ એટલી જડ ઘાલી છે કે તેના વ્યસનીઓ પોતાનું ઘર મૂળમાંથી ઉખડી જાય ત્યાં સુધી પણ તેના મોહને છોડતાં જ નથી. તેઓનું સૂત્ર એકજ ધોરણે ચાલ્યું આવે છે:— ‘ભૂખ ના લાગે કે ડૉક્ટરની દવા લેવી; દવા લઈ પાછું ડબલ ખાવું એટલે સહજે અજીર્ણ થાય, ત્યારે વળી ડૉક્ટરને ત્યાં જવું, અને દવા લઈ ફરી ખાવા પીવાનું ભાન ન રાખવું.’ જેથી શિરોવેદના, પેટદુખી, જ્વર યા અલુધાર્યા બચંકર રોગોને પુષ્ટી મળે છે. એટલે બિચારા ડૉક્ટર લોકોની રોજ ચાલુ રહે છે. કહેવત છે કે આંધળો દળે અને કુતરો ખાય, પરંતુ કુદરતી નિયમો પાળવાનું તેઓને સ્મરતું નથી.

ઘરડાંઓનાં સહેલાં હાથનાં ઉપાયોને તેઓ હસી કાઢે છે. જમાનાને અનુસરતા દાખલા પણ જોશો તો જાણાશે કે કોઈ પણ જાતનું મશીન યા એન્જીન એકવાર બગડ્યા પછી તેમાં વધુ સ્ટીમ યા કાલસા ભરવાથી તે ચાલશે નહીં; પણ કચરો કાઢી નાંખી સાફ કર્યા પછી જ તે

પાછું સારી રીતે ચાલી શકશે. તો તદ્દનુસાર આપણું શરીર યંત્ર ખગડ્યા પછી તેના ઉપર ખોરાકનો વધુ ખોળે લાદવાના ઇરાદાથી દવા લેવા કરતાં અપવાસ નિયમો શા માટે પાળવામાં ન આવે ? પરંતુ આપણે તે નિયમો ભૂલી ગયા છીએ અને આ વિલાયતી વ્યસનોમાં સજડ સપડાયાં છીએ. અલબત્ત, પૂર્વ કર્મના ભોક્તવ્ય દોષો આ જન્મમાં કુદરતી જીવલેણ વ્યાધિના રૂપમાં પરિણત થયેલાં પણ ફેટલાંક દાખલાઓમાં જણાય છે ખરાં; પરંતુ તે ઘણી જ થોડી સંખ્યામાં હોય છે. ઉંડાણમાં ઉતરતાં સ્પષ્ટ સમજાશે કે આપણાં અસલ વૈદિક યમ નિયમો પાશ્ચિમાત્મ લોકોએ એક યા બીજી રીતે ઘણી જ યુક્તિ પુરઃસર ગૂઢણ કર્યાં છે, જ્યારે આપણે તેને સદંતર ઉંચા મૂકી દીધાં છે.

અહો, વ્યસનોમાં રચીપચી રહી અંધ બની ગયેલ હિંદવાસીઓ, હજી પણ તમારી આંખો ખોલો અને જુઓ કે એ વ્યસનોએ તમોને શી સ્થિતિએ લાવી મૂક્યા છે.

સ્વતંત્રતાના સોનાના કલ્લાં હાથમાંથી ચાલ્યા ગયા છે અને પર-તંત્રતાની લોહાની ખેડીથી હાથ જકડાઈ ગયા છે; હાર ચાલ્યો ગયો છે અને દામણું (દોરોના ગળે બાંધવાનું દોરડું) તેની જગોએ આવ્યું છે. તમારી (કુશીઓની) પ્રાર્થનાઓ પાશ્ચિમાત્મ લોકોને હાસ્ય વિનોદનો વિષય થઈ પડ્યો છે. છતાં, તમારી માતા સ્વરાજ્યદેવી હાથમાં ખુલ્લું ખર્જૂ લઈ ચોમેર દુબ્ટે સામે ધૂમે છે. અને તમોને વારંવાર સાવધ થવા પોકાર કરી રહી છે. સચેત થાઓ, સાવધ થાઓ, અને જુઓ કે પરિસ્થિતિ શી છે. આત્મબળ-હથિયારથી દુર્વ્યસન-ખેડીઓ તોડી, રક્ષા કરતી માતાને રાહત આપવા કમર કસો. ખડીકણ બાયલાપણું છોડી દઈ આગળ ધસો. વિશ્વાસનો વાવટો સામે રાખી પાછા પગ નહીં કરતાં, દુબ્ટે ઉપર એકદમ તુટી પડો. જુઓ જુઓ સામે વિજયદેવી વિજય-માળ તમારા શિરોમાં આરોપવા એકપગે થઈ રહી છે.

સંવત ૧૯૭૭ કાર્તિક શુકલ ૧.

(રાગ:-રળિયામણી ગુજરાત જોવા જોગ.)

(વિલંબીત ચૌતાલ).

વિક્રમતાણું આ વર્ષ જે, નવલું જુઓ છો હર્ષથી,
 બળતું દિસે અંતરથકી, નાના વ્યસનના દર્શથી;
 જે દેશ વિક્રમનો હતો, તે દેશના સંતાન આ,
 આદેશ ક્રમને તોડતા, ચક્રમ બન્યા ધરી મૂઢતા.
 અભિમાન હોયે દેશનું, સેવા કેરો તનમન થકી,
 પાછાં પનોતા ના ધરો, ધનથી યદિ તે થઈ શકી;
 નિજ બંધુઓ અજ્ઞાનથી, સડતા વ્યસન ગર્તા મહીં;
 તેને બચાવા આદરો, યત્નો ભલે કષ્ટો સહી;
 નિજ દેશનો પૈસો અરે, પરદેશમાં ઘસડાય જ્યાં!
 તેને જતો અટકાવવા, આંખો મીંચામણ થાય કાં?
 નિજ દેશ બંધુઓ શિરે, જુલ્મો-સિતમ વરસે જહાં,
 ઓ હિંદ વીરાઓ! હજી, શું શાંત થૈ ખેસી રહ્યા?
 નિર્દોષ દેશી બાંધવો, અન્યાયથી પકડાય છે,
 કે કદમાં સપડાય તો, કેના શિરોવધ થાય છે;
 કે બાળકીઓના અરે, શીયળ વ્રતો ભંગાય છે,
 કેની અરેરે! લાજ, ધોળે દાહડે લૂંટાય છે.
 ધન ધાન્ય પરદેશે જતાં, ગાયો તણાં વધ થાય છે,
 તોયે બનીને બાયલાં, સાંખી રહ્યા આ જુલ્મ શે?
 તે ભીમ અર્જુન પાંડવો, ચૌહાણને ખેંગાર ક્યાં?
 તે વીર વિક્રમ કર્ણના, પ્રાક્રમ તણાં પરતાપ ક્યાં?
 તે વીર્યના અનુજે તમે, નિર્માલ્યતાને આદરો,
 તો કૃપ લાજે માતની, શુરવીર! સજ્જ થઈ રહો.

સમજ્યો. અરે ! પાંચાળ તનયા પણ મુકાઇ સભામહી,
 સમર્થ પાંચ પતિ છતાંયે ધર્મ આજ્ઞા અનુસરી.
 ઓ કર્મવીર ! તું ધર્મધારી, ટેક તારી રાખજે,
 પણ સમજીને શાણા, રખે માતા ઉદર લજવાડજે.
 આ રાજ્ય રાણીનું નથી, માઝાં* નથી આ રાજ્યમાં,
 સેવક બન્યા સત્તાધિશો, સત્તા ચલાવે સહેજમાં;
 દે કાન તો ત્યાં સાન ના, હો સાન તો ત્યાં કાન ક્યાં ?
 જ્યાં જ્ઞાન માન જબાન ના, બાકી રહે મેદાન ત્યાં.

ભારતભૂમિ.

(રાગ-હમીર.)

ભૂમિ ભારતના નર ર...તન અહો...
 તવ ચિત્ત વિષે...અભિલાષ દિસે...(૨)
 જીવ જે તરસે...તલસે...વિલસે.....
 ઠરશે દિન આ...ર તણે...અરસે...-ભૂમિ.

અંતરે ૧.

વાદળ થકી ઢંકાયલાં, રવિકીર્ણ છુપાં નવ રહે,
 વાદળ વિખૂટાં થઈ જતાં, આત્મ-પ્રકાશે જળહજે;
 જેના પ્રતાપવડે સદા, આ વિશ્વ ઘટમાળો વહે,
 તે નષ્ટ થાયે જો કદી, તો ભાર વ્યર્થ ભૂમિ સહે.

કદિ વિદ્વ નડે...તવ કા...ર્ય વિષે.....

શિર હસ્ત હજો...ભૂ દે...વીના...-ભૂમિ.

* મર્યાદા.

अंतरे २.

विलु डणव्ये धड़ पिष्ट, पोणी तो सुवाणी नहीं अने,
विलु डणव्ये छीरा अने, भाण्डिया पत्थर सभ रहे;
नहि संप डणवणी छतां, जणने वलोव्या सभ गणो,
आ नंद ने जे याहता हो, तो अरे संपज लणो.

नहि मान्य करे...इदि आ...प लवे.....

शिर छस्त छणे.....बू दे...पीना...-बूमि.

हिंदीयुवक.

हिंदी युवक संसारमें, सब नौकरी करने लगे;
संतान भारतके अभी, सब नौकरी करने लगे.
पंडीत हो या मूर्ख हो, धनवंत वा दारिद्र हो;
व्यापार हुन्नर छोडके, सब नौकरी करने लगे.
पढता हुआ हिंदी युवक, मनमे तरंग उठा रहा;
बॅरीस्टरी सोलीस्टरी और, क्या वकीलीकी मझाह!
पंडीत बनके दुंदते, अच्छीशी भारी नौकरी;
मूरख बिचारे क्या करे, बस नौकरी! बस नौकरी!
स्वातंत्र्य निजके खो रहे, और अन्यकी बातों करे;
बह कौन घरका न्याय हो, आ: नौकरी! बूरी करी.
जो नौकरी करने उचित, सो नौकरी को ना करे;
और नौकरी माफिक जिसीमें, द्रव्य संपत ना ठहरे.
अखंड उज्ज्वल-कीर्तिमय-लक्ष्मी सदा उनको मिले;
जो परार्थे निज द्रव्य, तन मन बुद्धिका, नित व्यय करे.

સ્વભાવ-ધર્મ.

(તાલ ઝંપા.)

આત્ર-તરવર પરે આત્રફળ આવશે,

આવળે કંટકો ખાઝશે;

ગંગા ગંગા વળી શીત છાયા દિયે,

તાલવૃક્ષે ઉભા દાઝશે.

—આત્ર.

લીમ સીંચો ભલે ક્ષીરથી શતવિધિ,

કટુપણું એ કદી ભાગશે ?

દૂર્જનો છો ભણ્યાં હો ઘણું ખંતથી,

નીચવૃત્તિ નહીં વામશે.

—આત્ર.

કાગ ચેષ્ટા કરે ચાતુરી શતગુણી,

હંસનો અંશ શું આવશે ?

મોર ઇંડાં કદી ના ચિતરવા પડે,

સજ્જનો સજ્જનો કહાવશે.

—આત્ર.

સદ્ વિચારો થકી જે પ્રજા ઉપજે,

સંત સમુદાય શોભાવશે;

દૂર્વિચારો મહીં તે જ ઉપજાવતા,

નામ કુળનું જ લજ્જાવશે.

—આત્ર.

જે ફળોની તમે આશ ધારો સદા,

તે જ તે ખીજથી આવશે;

ભાવના ઉચ્ચ હોયે સદા તે નરો,

સ્વર્ગ ભૂમી પરે લાવશે.

—આત્ર.

ક્ષેત્ર ના શુદ્ધ ભાં ખીજનો દોષ શો ?

ઋતુ વિના સ્વાદુ ફળ લાગશે ?

આળ લગ્નો કળેડા તથા કળવો,
ભાવિ માતા દુઃખો ભાંગશે. —આમ્ર.
હિંદના હીરકણો હિંદ શોભાવશે,
હિંદ આદિત્ય જ્યાં જામશે;
દુષ્ટ સત્તાધિશો પુંક ભાં દાવશે,
દુષ્ટતિના કળો પામશે. —આમ્ર.
ધીર ધર હિંદ અવિંદ જાગે લગી,
કષ્ટ તારા સફ્ર કાપશે;
વાંસના સદ્વિચારો થકી ગુંથજે,
હાથ હેતે હરી આપશે. —આમ્ર.

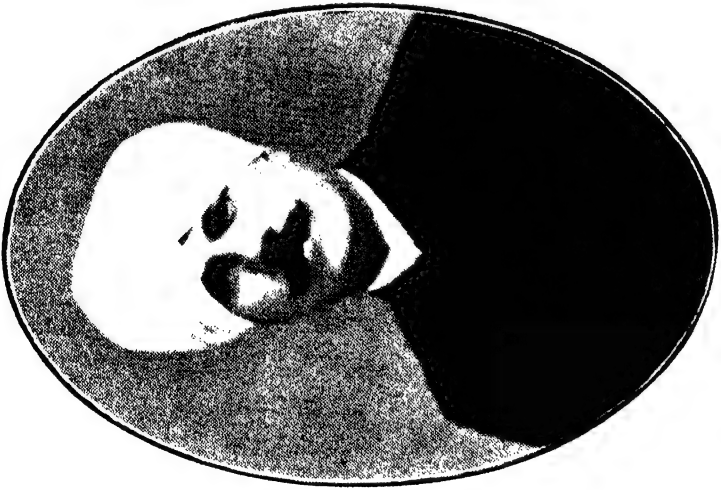
બારડોલી સત્યાગ્રહ (રૈયતનો પડકાર) તા. ૧-૮-૨૮.

અમે મરશું ન મારીશું કબુલત લેખ દીધો છે.

(ગજલ.)

થશે સરકાર ઝાલીમ તો, અમારું શું કરી લેશે?
અમે તૈયાર મરવા ભાં, વધુ એ દુઃખ શું દેશે?
અમારા દેશને કાજે, અમે તો ભેખ લીધો છે;
અમે મરશું ન મારીશું, કબુલત લેખ દીધો છે.
વીધાતા વક્ર થાશે તો, બધાં ધરબાર લૂંટાશે;
(પરંતુ) અમારા આત્મબળ સામે, ન ટક્કર એ કદી દેશે.
ભલે સરકાર વાંકી રે, અમે સીધી કરી લખશું;
અમારા હિન્દને માટે, ખરે કાળો અમે દખશું.
(શું?) અમારા ધર્મના ઝઘડા, તમે લેખી સતાવો છો?
(,,) અમારા જાતીના ઝઘડા, તમે દેખી દયાવો છો?

મુંબઈના સુપ્રસિદ્ધ અને પ્રતિષ્ઠિત



વંદરાજ પ્રતાપરાય મુંબકલાલ.



યોગ દષ્ટિ.



ભલે ને ધર્મ જુદાં છે, ભલે જાતી બખેડાં હો;
 અમે સૌ એક માતાના, સમો આવે તમે જોશો.
 (શું ?) વિધર્મી ને વિદેશીઓ, સમંયનો લાભ લઇ જાશે ?
 સમો એ તો ગયો ચાલી, હવે ના લાભ કંઈ જોશે.
 કદી શું રાક્ષસો ચૂસે, વધારે રક્ત રૈયતનું ?
 જીવે જે રૈયતો ઉપર, બન્યા હો આમ પુષ્ટ-તનુ !
 ખુદાઈ ન્યાયનો દિલમાં, હજીયે કાંઈ ડર રાખો;
 નહીંતો માનજો આવ્યો, તમારો દાહડો વાંકો.
 તમે જુલ્મી ભલે જુલ્મો, ગુજારી મારશો અમને;
 અમે મરશું છતાંયે, એ કૃતિ ના ઠારશે તમને.
 અમે નિઃશસ્ત્ર છઈએ ને, હજી નિઃશસ્ત્ર રહી લડશું,
 તમારા અસ્ત્ર શસ્ત્રોને, સીધી છાતીએ ઝીલીશું.
 તમારા કૃત્યના ફળ તો, અવશ્યે આખવાં પડશે;
 તમારા બાલ બચ્ચાંઓ, છતે પૈસે ભૂખે મરશે.
 અમે સત્યાગ્રહી શ્રરા, ન ખાલી મુંડ હાલવશું;
 ખડ્ગ જે ભાસતું અમને, અમે એ સર્વ દાખવશું.
 હવે તો હદ થઈ હાર્યા, તમારા સર્વ વચનોથી;
 નહીં જો ન્યાય દેશે તો, હલાવીશું કુવચનોથી.
 અમે સત્યાગ્રહી શ્રરા, કદી ના પુંદ દાખવશું;
 અમારા હિંદને કાળે, અમારા પ્રાણ આપીશું.
 (જે) કરે ઇન્સાફ રૈયતનો, ખરો રાજા થઈ રહેશે;
 ન રૈયત માનશે રાજા, સ્વહસ્તે રાજ્ય ભ્રષ્ટ થશે.
 નથી પટ્ટો લખી આપ્યો, ઇસુએ જુલ્મગારોને;
 સતાવી પુષ્ટ થઈ રહેવા, રીખાવી શસ્ત્રહીનોને.

(છતાંય) તમારા પાપનું ભાતું, ભલે ભરપૂર બાંધી હ્યો,
તમારાથી અને તે સર્વ, સામગ્રી ભરી લઈ હ્યો;
(જો) જ્યું હો નર્કને દ્વારે, ન આશા સ્વર્ગની રાખો,
તમારા કૃત્યના પૂરા, કદાપિ ફળ તમે ચાહો.
અન્યું આરડોલી પાણીપત, શ્વરા ઓહિન્દીઓ જાગો!
તજ મતભેદ સઘળાંઓ, હવે એ ઉઘમે લાગો.
તમારી સર્વ શક્તિઓ, અતાવા સત્ય છે તક આ;
ગુમાવી તો ગુમાવ્યું સર્વ, જાણો, દોષ દેજો ના.
અધાં હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, સંતાનભારતના;
ભલે ધર્મે રહ્યા જુદાં, છતાં સૌ એક માદરના.
નથી આ સ્વાર્થ કંઈ અંગત, નથી અંગત લઢાઈ આ;
રહ્યો છે પ્રશ્ન રાષ્ટ્ર તણો, જુઓને સ્થાન ભારત ક્યાં?
તજ આપસના ઝઘડા સૌ, હવે તૈયાર થઈ ડોલો;
વધાવી હ્યો ભલાં ‘વહલભ’, અને આરડોલી જય બોલો.

પંજબના વીર કેસરી શ્રી. લાલા લજપતરાયના
અવસાન સમયે.

(લલિત.)

લાલશે થયો, અદૃશ્ય આમ તું?
લાભ કે દીડો, આવ્ય આપ તું!
લક્ષ્મી તુટે, તાર ઉરના;
જલ્દિ આવને, હોય ધીર ના.

પક્ષધાતિયું, ભાગ્ય હિંદનું;
તન્ત્ર રાજ્યનું, વિશ્વમ દષ્ટિયું.
રાખીને હાંદે, હિન્દ લાગણી;
યજ્ઞ ચાલતાં, આવજે ત્વરી !

પંજાબ કેસરી શ્રી. લાલા લજપતરાયનું અવસાન.

નથી સમય રડવાનો આંધવો ! થાવ હવે તૈયાર,
આંધવો ! થાવ હવે તૈયાર;

મરણ ન મૂકે કદી કોઇને, હાથ ધરો હથીઆર:
આંધવો ! થાવ હવે તૈયાર.

ઉદય થાય તે અસ્ત થવાને, અસ્ત ઉદયને કાળ;
ચઢતી પડતી હોય વિશ્વમાં, સદૈવ સારે કાળ:
આંધવો ! થાવ હવે તૈયાર.

જીવે તે મરવાના જાણો, મરણ જનમને કાળ;
જનમ મરણ ઘટમાળ વિશ્વની, શે થાવો નારાજ ?
આંધવો ! થાવ હવે તૈયાર.

રોળાણો પંજાબ કેસરી, લેવા જતા સ્વરાજ;
લમ રોળાયા કૈંક વીર નર, ન્યાય ધર્મને કાળ:
આંધવો ! થાવ હવે તૈયાર.

શૌર્ય ભર્યું એ મોત, મોત ના, અમર જીવન મહારાજ !
ડર મૂકી દે હિંદ મોતનો, રહેજે મળે સ્વરાજ:
આંધવો ! થાવ હવે તૈયાર.

જીવું જીવન તેણે જગમાં, દેશ ધરી દિલ દાઝ;
 મુવો છતાં જીવો જાણો એ, મોત નહિ શિર તાજ;
 બાંધવો ! થાવ હવે તૈયાર.
 જીવું વસ્ત્ર ફેંકી દેવાતા, નૂતન અંગ ધરાય;
 દીવ્ય દેહ ધરશે નિશ્ચે ત્યમ, લાલા લજપતરાય;
 બાંધવો ! થાવ હવે તૈયાર.

ગૌમાતના પોકાર.

કહો ગોપાલ એ ક્યાં છે ?

ગજલ.

“હવે ગૌ પાલનારા એ, કહો ગોપાલ એ ક્યાં છે ?
 જશોદાના દુહૈયાજી, કનૈયાલાલ એ ક્યાં છે ?
 કનૈયાના ખરા ભક્તો, હવે ગોવાળ એ ક્યાં છે ?
 અમીરસ સારતી આંખે, હવે ગોપીજનો ક્યાં એ ?
 ગયો કાલિદાસ કાંઠો, નથી ચમુના કિનારો એ;
 ન વૃંદાવન ન ગોકુળ એ, ન બંસી છેડનારો એ !
 મધુરાં સ્વર દેનારા, હવે એ વાંસ પાલુ ક્યાં છે ?
 લતા પત્રાદિક્રામાંએ, હવે એ વાસ પાલુ ક્યાં છે ?
 ગયો એ યુગ પલટાઈ, હવે તો હદ થઈ હારી;
 બખેડાં ધર્મના જ્યાં ત્યાં, ખરો કલિયુગ આવ્યો રી” !

હવે ગોપાલ આવોને બચાવોને અધર્મ થકી !

કવાલી.

“હવેના હિન્દીઓ બાપુ, અમારું માંસ ખાનારા;
 કરે અપકાર ઉપકારે, બન્યા છે હાય હત્યારા !
 કહાવે હિન્દીઓ પોતે, ખરા ગોપાલના ભક્ત;
 દહીં માખણ મહીં ખેલે, સદા સંસારમાં રક્ત.
 વછેરાંઓ અમારાં તો, વલેખાં મારતા રહેતાં;
 કસાઈ રેંસતા ગાયો, છતાં દિલ દાઝ ના ધરતાં.
 કનૈયાએ વસાવ્યું તું, અમારે કાજ વૃંદાવન;
 મળે ના પેટભર અમને, હવે તો ભાઈ સ્વકું તુલ !
 ભલૂકે છે હૃદયમાં આગ, એવી કે શમી જાવું,
 ધરાના ગર્ભમાં હાવે, ન હિન્દી હાથ જઈ રહેવું !
 અંધાં સ્વાર્થી અમે દેખ્યા, મળ્યું પય ત્યાં સુધી પીધું;
 ન ખાવા ઘાસ પણ દીધું, અરે રક્તે ચુંસી લીધું !
 ધરાયા ના હજી એથી, કરે કલ્પાંત વાછરડાં;
 ન એનીએ દયા લેતા, કસાઈ હાથ દાંતરડાં !
 અરેરે ! લોભ માનવનો, કરે શા બ્રહ્મ ધર્મ થકી !
 હવે ગોપાલ આવોને, બચાવોને અધર્મ થકી” !

પુરાવો એ કન્દૈયાનો, બધી આલમ લખી રાખે.

ગઝલ.

“બધે ધર્મોધતા વાધી, ખરી છુટ્ટી ન ક્યાં લાધી;
બન્યા પાખંડીઓ નેતા, સમયસર યુક્તિઓ સાધી.
ધર્મંડીબાજ લોકોએ. અનર્થો ધર્મના કીધાં;
ઇસુ જરથુસ્ત કે પયગંબરોને શીર એ દીધાં.
મનેશા પુરવા આવા, બન્યા કે લોક હત્યારા;
મનાવી ધર્મને નામે, ચલાવી ગાય હત્યા હયાં.
નથી પયગંબરે કીધું, લલા ઇસુખ્રિસ્ત ક્યાં કહે છે ?
અવસ્તા આઇબલે કારાન, જેની સાખ દર્ઠ રહે છે.
જવા દો માર્ગ પરમાર્થી, અરે કાંઈ સ્વાર્થ તો શીખો !
ખુદાઈ ન્યાય મેળવવા, લલા કાંઈ માર્ગ તો રાખો !
અમે હિન્દુ, મુસલ્માન, પારસી, સૌની કરી રક્ષા;
ન જતી ભેદ કંઈ રાખ્યો, બધાં હિન્દી ગણી રક્ષ્યા.
બધાંએ હિન્દમાતાના તમે સંતાન બંધુઓ;
હજી સમજાય તો બાપુ, સમયસર ભૂલ સમજી લ્યો !
બતાવ્યું છે કન્દૈયાએ, દહીં માખણ મહીં ખેલી,
ખરી જે શક્તિ હિન્દોની, રહી ગૌમાતમાં રેલી.
કર્યો સંહાર અસુરોનો, દહીં માખણતણાં બળથી;
ન માંસાહાર કીધો તો, કન્દૈયાએ કદી જીળથી.
પુરાવો એ કન્દૈયાનો, બધી આલમ લખી રાખે;
ન શક્તિ માંસમાં એવી, દધી ધૂત દુગ્ધ જે દાખે.”

ગયા ક્યાં વૈશ્વવો શૂરા !

“ગયા ક્યાં વૈશ્વવો શૂરા ! હજી આવસ્ય કાં રાખો ?
 નમાલા કાં બનો આપુ ! કરે ગૌમાત પોકારો.
 અમારા આળને છોડી, તમારાં આળ પોખ્યા છે;
 કદર આવી કરો તો તો, ખરે ગોપાળ રોખ્યા છે !
 ચમન આજી મહીં પૈસો તમે, મુબલક ઉડાવો છો,
 શહેરી જીંદગી ફેશન મહીં, સાથે લુંટાવો છો;
 જરીઓ સાથ આ ઉભા, જુઓ સામે કસૈઓને,
 મરે છે માત, આવીને હવે સત્તર બચાવોને !

અહિંસા માર્ગમાં મુક્તિ.

“અમારા પુષ્પની સૌરભ, ખરી લીધી કનૈયાએ;
 ન બીજાં તો કશું સમજ્યા, ખરા ફૂલ્યાજ હૈયાં એ.
 (ઉલટું) લઈ ઇશાં મુસલ્મીનો, કરે વિધ્વંસ ગાયોનો;
 નમાલા હિન્દુઓ કરતાં, ગુમાવ્યો કાણુ કાયાનો.
 તમારાં ધર્મ ઝઘડાંનો, વિદેશી લાલ લઈ જાયે;
 લટે એ બીલ્લીઓ ઘરમાં, ચુકાવે મકંટો ન્યાયે !
 ન મચ્છીમાં રહી શક્તિ, નથી કા’ માંસમાં શક્તિ;
 ન બીજે ક્યાંય એ શક્તિ, રહી ગોદુગ્ધમાં શક્તિ.
 પ્રભુમાં હોય જો પ્રીતિ, સ્વધર્મે હોય જો ભક્તિ;
 ગણો જીવો બધાં બન્ધુ, અહિંસા માર્ગમાં મુક્તિ.”

શ્રી મહા ગુજરાતનું મંગલ સ્તવન.

(રાગ હમીર.)

જય જય જય વિજયી ગુજરાત; (૨)

ઉજ્જવલ અરુણ પ્રભાત—જય જય.

સંકટ હરણી તું જ તું જ તું, (૨)

તું માતા, દેવી તું, ત્રાતા

હિન્દતણી સાક્ષાત—જય જય.

બીદ—બલી તું, એ જ એક મત, (૨)

સંકટના સમયે નીપજાવ્યા,

વીર નરો વિખ્યાત—જય જય.

બુદ્ધિ—બલ તું, કાવ્ય-કુંજ તું, (૨)

પ્રોત્સાહન દેનાર તત્ત્વ તું,

હું બાલક, તું માત—જય જય.

નિજનંદે મસ્ત રહેવું.

ભલાં હો ભારતી ભૈયા, અધીરા ના થઈ રે'વું;

ભજીને ભારતી મૈયા, નિજનંદે મસ્ત રે'વું.

ગણ્યું પ્યાડું પ્રભુએ તે, ખડું પ્યાડું કરી લેવું;

પડે તે તે કષ્ટ રહેવું; નિજનંદે મસ્ત રે'વું.

ન દુઃખોથી ડરી જાવું, સમો આવે મરી જાવું;

“કરે તે હિન્દ” એ કે'વું, નિજનંદે મસ્ત રે'વું.

લશે જો કર્મ ફૂડાં તો, ફજો ક્યાં આવશે ફૂડાં ?

રહે રંજે સદા જોવું, નિજનંદે મસ્ત રે'વું.

તત્ત્વ-પ્રકાશ.



નિવેદન.

(રાગ સવૈયા)

મુંબાપુરીના મધ્ય ભાગમાં, વૈદ્યરત્ન બાહુ કરે નિવાસ;
એક એકથી અદકાં ડાહ્યાં, સુઝજનો રાખે વિશ્વાસ. ૧
મધ્યભાગ ભૂલેશ્વર કહીએ, દેવાલયનું સ્થાન નિદાન;
સ્થાન અમારું તત્સમીપ છે, વાત કહું સુણુ દધને ધ્યાન. ૨
મિત્ર એક મારા બાહુ જાની, વૈદ્ય વિભૂષણુ રૂપ અગાર;
નામ પ્રતાપ પ્રતાપ ખરો એ, ગૌર વર્ણુ ગુણુનો ભંડાર. ૩
ગોઠવણી જુક્તિથી રાખે, નાનકડી બેઠકની માંય;
ગાદી તકીયા કાચ કપાટો, ઔપધનો સારો ભંડાર. ૪
રાજવૈદ્ય પ્રપિતા કહેવાતા, ગયા દેવને શરણે જ્યાંય;
ખાલી ગાદી રહી કુંડલા, પિતા તેમના ચલવે ત્યાંય. ૫
તે જ સમયથી મિત્ર અમારા, ચલવે મુંબાપુરીમાં કામ;
વિનય ભાવ ને પ્રશસ્ય પ્રતિભા, સંભાળે વડીલોનું નામ. ૬
એક સમય બેઠાંનાં બન્ને, મિત્ર અમે કરતાંતાં વાત;
સુંદર—શૈલી—યુક્ત વિનોદી, મિત્રે ત્યાં દીધું દષ્ટાંત. ૭
ભાવપૂર્ણ દષ્ટાંત સુણી, ખેંચાણું લખવા માંડે ચિત્ત;
સત્યાસત્ય તમે જોવું, છે જાશ મહી સુંદર નવનીત. ૮

x x x x x

દષ્ટાંત:—

એક સમય કો રાજા-મંત્રી સ્નેહ-બંધુઓ હતા સમાન;
સમય પરત્વે એક બીજા સાંઝે આપે પોતાના પ્રાણ. ૯
બાગમહીં ફરતાતા બન્ને, મિત્રો એક દિને સંગાથ;
સામે બોરડીએ ફળ દીઠું, સુંદર જોલા ખાતું રાય. ૧૦
લોભાણું રાજાનું મન, તે લેવા ઉંચો નીચો થાય;
પવન હલાવે પાંદડીઓ; પણ ડાળી તો નહીં નમે જરાય. ૧૧
મંત્રી ત્યાં કહે છે રાજાને, ‘આપ જરા ઘુંટણીએ થાવ;
પીક ચઢી હું લાતું એ ફળ, હોંસે આપ પછીથી ખાવ’. ૧૨
નિર્મળ હૃદયી રાજપુત્ર, તત્ક્ષણે થયો જ્યમ ચાર પગો;
મંત્રી ચારે મેર જોધને, થયો સ્વાર ક્ષણમાં અહો! ૧૩
‘કાઈ જોતું નથી માંઝે આ નીચ કાર્ય, મનમાં ધારી;
તોડી લઈ સુંદર ફળને પળમાં ઉભો બૂ-પગ-ધારી. ૧૪
રાજા તો સુંદર ફળ દેખી, હર્ષ સાથ બેઠયો મિત્ર;
જ્યાં ખરર ખરર સાદ સાંભળ્યો, મંત્રી બન્યો જેમ ચિત્ર. ૧૫
‘કાણુ અહીં છે મૂર્ખ અરે’? કહેતામાં આવ્યો એક જણો;
નમસ્કાર રાજાને કીધાં, કોધ મંત્રીપર દીસે ધણો. ૧૬
આસો પક્ષવ વૃક્ષ ઘટામાં, દાબ વાટતો માળી એક;
જોયું તેણે સર્વ દબ્ય આ, મનમાં પામ્યો છે બહુ ખેદ. ૧૭

માળી:—(સ્વગત) “હદ કીધી બાપુ આને તો, ચઢયો ઘણું એ તો ઉંચે;
નિશ્ચે થોડા સમય મહીં, પટકાવો બહુ દેખું નીચે.” ૧૮

રાજા:—‘કહે અત્યા તું કોણુ, અને સંતાયો’ તો અહિંઆ શા કાજ?
સત્ય બોલ તો શીપ રહેશે, નહીં તો મોત સમજવું આજ. ૧૯

માળી:—“કૃપાનાથ કાં ક્રોધ કરો છો! અમે ખેડુતો રૈયત આપ!

દાલ વાઢતો હતો ઝાડ નીચે, એમાં શો ક્રોધ અમાપ! ૨૦

શાંત થઈને રાજા બોલ્યો, “જે તારે જોઈએ તે માંગ;

ધ્યાન રાખજે વાત આજની જાય નહીં મુખ ખદાર લગાર.” ૨૧

માળી:—“લલું આપજી લલું, આપ સંતોખ્યા હો તો એમ કરો;

‘આ દિવાન છે તારા કુળનો’ એ વાક્યનો નિષેધ કરો. ૨૨

તામ્રપત્રપર લેખ આપનો, સહિ સિક્કા સાથે આપો;

‘દિવાનકુળનો આજથડી તું નથી કુડુંખી,’ એ લાખો.” ૨૩

રાજા:—“અરે ભાઈ આ શું માંગે! ગાંઠો થેલો તો થયો નથી?

માંગ એવું કે, દળદર તારું, દૂર વસે જઈ આજથડી.” ૨૪

માળી:—“પ્રભુ રોટલો દે છે અમને, આપ કૃપાએ વધુ સુખી;

સંતોખ્યા હો દીનપરે તો, આપો, સમજું દયા કરી.” ૨૫

વચની રાયે દુર્દૃઢ દેખી, કયો ઉપરનો કાલકરાર;

વાતો કરતાં વહી ગયા જ્યાં, વર્ષો ઉપર બે ત્રણ ચાર. ૨૬

એક સમય એવો આવ્યો કે, છંછેડાયો છે રાજન;

મંત્રી દૂર થઈ મંત્રીની, વૈર વસ્યું છે એને મન. ૨૭

x x x x x

રાજા:—“અરે નીચ મેં કૃપા કરી, પદવી દીધી તુજને ઉંચી;

માન ન રાખે જરા અમારું, ઉપદેશે આખો મીચી. ૨૮

માળીના કુળમાં જન્મ્યો તું, છેક માળીડો ખરો હયો;

તું શું જાણે રાજકાજ, છટ્! ખબરદાર! જે શબ્દ કયો. ૨૯

રસ્તો માપ અહીંથી હમણાં, હાલ હાલ ચાલ્યો જ ખદાર!

મસ્તકની પરવા રાખે તો, મુખ દાવીશ ના ખીજ વાર!!” ૩૦

મંત્રી:—“કૃપા ખરી પ્રભુની, જેણે, બલ ને બુદ્ધિ આપ્યા મુજને;
અન્યો નિમિત્ત નમાવા, ભૂપ ભલભલાં આપ ચરણ રજને. ૩૧
આપ કૃપા પણ પ્રભુ કૃપાએ, કહો આપ શું કરી શકો?
વક્ત્ર થઈ ભકુટી પ્રભુની જ્યાં, ડગલું એક ન ભરી શકો. ૩૨

રાજા:—“ચૂપ મૂર્ખ! બકવાટ છોડ’! કહી ખડ્ગ મૂઠપર હાથ ધર્યો;
આંખો રક્ત જોઈ રાજની, પહેરેગીરે દૂર કર્યો. ૩૩

મંત્રી:—(જતાં જતાં) રંગમહેલ જ દેશવટો, યદિ મિત્રતાણું મુખ એથી વધે!
(પણ) ભ્રષ્ટ સખા નિતિધર્મ થતાં, શિદ્ધ પ્રાણુ શરીર વિષે અટકે! ૩૪

X X X X X

ઢોંઢો પીટવ્યો નગરોમાં, “દિવાન પદથી ભ્રષ્ટ કર્યો;
દિવાન સાથે સર્વ કુટુંબી, રાજ્ય-ભૂમિથી દૂર કરો.” ૩૫

X X X X

હાંકી કાઢ્યા સર્વ કુટુંબી, પક્ટી ગયા જ્યાં માળી એ;
રાજ્ય બહાર જવાનું કહેતાં, તામ્રપત્ર ઝટ દીધું તે. ૩૬
સઘળાં દેખી વિસ્મય પામ્યા, લઈ ગયા રાજની પાસ;
દીર્ઘદષ્ટિ દેખી ખેડુતની, રાજ પણ પામ્યો ઉલ્લાસ. ૩૭
સંતોખ્યા જ્યાં રાય, દિધાં ખેડુતને પણ, સન્માન ધણાં;
દ્રવ્ય રત્ન અણભોલાં આપ્યા, નૃપને ત્યાં શી હોય મણા! ૩૮
જે જન ઉપર ચઢે ઘણો, તે પટે એકદમ નિશ્ચે માન;
નહીં રહે આધાર દ્રાઘના, એ જ મળે વૈઘનું નિદાન. ૩૯

X X X X X

પ્રતિકાર:—(મિત્ર-લક્ષણ)

હવે જુઓ એ પ્રીત રીત, મંત્રી-રાજની કેમ વસી;
અંતે જણને મોના પેડે, પત્થર ઉપર જુઓ કમી. ૪૦

મિત્ર હોય છે ઘણાં જગતમાં, સ્વાર્થ-સાધુ તાલી મિત્રો;
 ધર્મ-મિત્ર ને કર્મ-મિત્ર, કા'શર્મ મિત્રના છે ચિત્રો. ૪૧
 ડગ ડગ ભરતાં મળે મિત્ર-એ, પણ સાચો ક્યાં સથવારો ?
 અદ્ભુત પ્રેમ વસે રગરગમાં એવા દિસતા વિરલ નરો. ૪૨
 સ્વાર્થહીનતા, ક્ષમાશીલતા, હૃદય સરલતા, મુખ્ય ગુણો;
 અવગુણ ઢાંકે, વ્યક્ત કરે ગુણ, એકમેક સન્મિત્ર ગણો. ૪૩
 મિત્ર થયા બે પલાડસિંહ ને, ચાંપરાજ હાડા રાણો;
 દીવ્ય પ્રેમ જ્યાં વહે રગરગે, પ્રીત રીત એવી જાણો. ૪૪
 પૂર્ણ પ્રેમી હાડે મૂક્યું માથું, વિશ્વાસે નિજ નારી;
 પ્રાણ અચાવ્યા પ્રિયના, થઈ હાડા રાણી ગુણિકા નારી. ૪૫

X X X X X

મિત્ર બને મંત્રી રાજનો, એ બનવું છે બહુ મુશ્કેલ;
 એકમેકથી વધે જગતમાં, તો જામે છે તેનો મેળ. ૪૬
 જગતો તો એ અન્યો ની'મ, લશ્કર લઢાઇમાં માર્યું જાય;
 છત થાય તેઓના બળથી, યશ ખાટે સેનાનો રાય. ૪૭
 મૃગયા કરવા ગયા રાયજી, લીધું લશ્કર કુત્તા સાથ;
 છંછેડી વનરાજ સતાવ્યો, માર્યો મારી ગોળી બાર. ૪૮
 થયા કૈંક કુત્તાઓ ધાયલ, માર્યા ગયા કૈંક સરદાર;
 પણ અંતે મહારાજ ધીરવીરે, પાડ્યા પાસા પો'બાર. ૪૯
 'વાલ બહાદુરો ધન્ય' ! નરો ! તમને કહું કે તમ રાજને;
 મોજ શોખ રાજના પુરવા, છોડી કુદરતી માજને. ૫૦
 રાજ તો જઈ મહેલ વિષે, યશલીન રહી રસ કેલિ કરે;
 હૈયાં ફૂટાં વીર નરોના, પત્નિ-બાલ નયનાશ્રુ ભરે. ૫૧

રાજા મંત્રીથી શોભે છે, મંત્રી રાજાથી સરદાર;
 રૈયત જો માને રાજાને, તો રાજા રૈયતનો ધાર. ૫૨
 ઉપરથી રાજા ઉતરે છે, એ તો સઘળું મિથ્યા જાણુ;
 ધર્મ નીતિએ ગયો ઉલટો, થયો ભ્રષ્ટ-પદ એ જ નિદાન. ૫૩
 વિશમ ભાવના મહીં કદી, મૈત્રી કા કાળે વસી નથી;
 સ્નેહ-સરિતા શુદ્ધ, મલિન કંટકને મારે વહી નથી. ૫૪
 સ્વાર્થહીન રાજા, મંત્રીને, મિત્ર બનાવે, કદી બને ?
 મિત્ર હોય એવા રાજાનો, નીચતા શું દિલ વાસ કરે ? ૫૫
 રાજા વાજા ને વનચર સહુ, લોક વાયકા એક દરે;
 કરે ન કદી ઉપકાર, ભુલે જાણુ, સત્તાથી મદમાં જ કરે. ૫૬
 પાપ કરે નર, ડગલે પગલે, તેનું ફળ નહીં ચાહે તે;
 પુણ્ય કરે કદિ લેશ માત્ર તો, ફળની આશા રાખે છે. ૫૭
 પોપટ એકો પાંજરીએ, જે બોલે મીઠું લાગે તે;
 કોઓ ભણતો રામ નામ છો, કર્કશ કર્ણ સતાવે એ. ૫૮
 સત્ત્વગુણી સદ્ગુણુ નહીં મેલે, રજ્જેગુણી રાજા રહેશે;
 તમોગુણી તામસ ના છોડે, પરિણામે તે પસ્તાશે. ૫૯
 માટે સત્ત્વગુણી સર્જન ! ચેતીને રહેજો તમે સદા;
 રજ્જેગુણી રાજા જેવામાં, નહીં ધરો વિશ્વાસ કદા. ૬૦
 હોય જીજ્ઞાસા રાજાઓમાં, એકાદો સત્ત્વગુણી;
 માટે કરતા પ્રીત કસોટી કરે, જોઈ મંત્રીના ભણી. ૬૧
 સ્વાર્થી રાજા હશે મૂળથી, હશે સ્વાર્થમાં પ્રેરણુ અંધ;
 સાધારણુ ફળ માટે નમિયો, કાણુ કહે અણિયો બળવંત. ૬૨
 રૂઢી દેવા શિક્ષા એ, મંત્રીએ હશે લીધો ઉપાય;
 પણ સ્વાર્થી રાજા શું સમજે, લોભીનું ધન કુતા ખાય. ૬૩

મંત્રી પણ નિર્માલ્ય હોય, એવું તો, જરી જણાય નહીં;
સ્વાર થયો રાજને શિર એ, સાધારણતા નહીં નહીં. ૬૪
નિશ્ચે રાજ્યબ્રહ્મ કુળદીપક, રાજપ્રીજ એ હશે જરૂર;
પણ લાખોમાંનો જ એક એ, સત્ત્વ ગુણી સતનો મગર. ૬૫
નીચ બુદ્ધિ જો હોત એ વિષે, તો શાને કરતે પંચાત;
જે બુદ્ધિથી રાય નમાવ્યો, તે બુદ્ધિથી રાજ થાત. ૬૬
રાજપીઠપર સ્વાર થતાં, જોયું જે એણે ચારોમેર;
એ ન હોય દુષ્કર્મ ગણીને, હશે રાયના દિત ખાતેર. ૬૭
ભાન બૃહ્મો બૂપાલ સ્વાર્થમાં, જ્ઞાન ગયું બુદ્ધિ નાહી;
તે સમયે બૂપાલ હતો નહીં, સ્વાર્થ તણી ચૂકી કાઢી. ૬૮

ભાવ-ધર્મ:-

માનવ દેવ થયા બહુ લોકો, દાનવ પણ માનવ બહુ થાય;
દેવપણું જ્યાં તજે માનવી, દાનવ એ માનવ કહેવાય. ૬૯
સત્ત્વગુણી જે શુદ્ધ દેવ તે, રજ્જોગુણી દાનવ ગણો;
તમો ગુણી સંપૂર્ણ જનો તે, દૈત્ય માનવીઓ માનો. ૭૦
દેવ વસે છે સર્વ દેહમાં, જેને આત્મા સહુ કહે છે;
જેનું મન છે શુદ્ધ દેવ ત્યાં, શુદ્ધ અરીસા સમ રહે છે. ૭૧
સત્ત્વગુણી આકાશ શુદ્ધ છે, વાદળીયું રજ તમ કહેવાય;
જેવામાં નારાયણ જેવા, તેવા તેમાં દર્શન થાય. ૭૨
અબ્રહ્મીન આકાશ હોય તો, પૂર્ણ તેજ ભાનુ આપે;
ઓછાં અદકાં હોય વાદળાં, તે માપે જ તિમિર કાપે. ૭૩
જીવ જંતને પ્રાણી માત્રમાં, આત્મા એક પ્રકાશ કરે;
દેહ કર્મ સંબંધ થકી એ, સદા અવનવા રૂપ ધરે. ૭૪
નથી કપાતો શસ્ત્ર થકી એ, નથી બળાતો વલ્લિ થકી;
નથી કુઆડાતો જળમાં એ, ફેંકાયે ના પવન થકી. ૭૫

માન અને અપમાન ન બાધે, માઝાં લાજ વસે બહુ દૂર;
 આકૃતિહીન નિરંજન એ તો, જેનો સારથી છે બહુ શૂર. ૭૬
 માયા ગઈ છે બાન બુલી, દેખી આત્માનું અનુપમ રૂપ;
 વિરલ વ્યથામાં ભ્રમિત ફરે છે, આશ્વાસન મન દે અનુરૂપ. ૭૭
 સત્ત્વ બુદ્ધિ નારી, આત્માનું, કરે સદા સારથિનું કામ;
 પણ માયાનો, મન શકુની વ્યંડળ, માનીતો છે સરદાર. ૭૮
 લાલચ લાંચ દઈ ભરમાવી, બૂલાવે બુદ્ધિનું બાન;
 માયા-વાસ પ્રતિ લઈ જવા, સમજાવી લે છે એ કામ. ૭૯
 સાચું તે જુઠું સમજાવે, જુઠાને સાચું કરતો;
 જળ હોયે ત્યાં થળ સમજાવી, થળમાં જળ ભ્રમને ભરતો. ૮૦
 નિર્ણય બુદ્ધિ કરે સત્યનો, પ્રતિકાર જ ત્યાં એ કરતો;
 સંશય* સળીઓ સળગાવીને, દૂર દૂર હસતો ફરતો. ૮૧
 સંભ્રમમાં જ્યાં પડી બુદ્ધિ, બેશુદ્ધ થવાની દવા થકી;
 અવળા પાટા બાંધીને મન, જાય બની સારથી નકી. ૮૨
 વેગે ચાલ્યું જાય લઈ મન, આત્માનો રથ માયા જ્યાં;
 પણ અવિકારી આનંદરૂપ, નિહાળી ખેલ હસે તનમાં. ૮૩
 મોહરૂપી મદિરા પાયો ત્યાં, મસ્ત બન્યા ઇન્દ્રિય તુરગો;
 અથડાતો અફળાતો લાવ્યા, રથ, માયાનો જ્યાં ખુરગો.† ૮૪
 છૂટા છોડ્યા ચરવા ઘોડા,‡ વિષય-વલ્લિ-વિષ+ આગ વિષે;
 સ્વાદ લાગતાં સર્વસ ખોયું, વ્યસન રગેરગ માંડી વસે. ૮૫
 વેશ વિવિધ પલટાવે માયા, કરવા આત્માને આધીન;
 પણ એ અડગ અનંત અરૂપ. ન આવે દાય બની ત્યાં દીન. ૮૬

* એનુંજ નામ બુદ્ધિને બેશુદ્ધ કરવાની દવા. † પડાય.

‡ ઇન્દ્રિયો. + જે આગ કામવાસનાને ઉત્તેજિત કરનાર (વિષ) માદક (વધી) જડીબુટ્ટીઓથી જ ખીલી રહ્યો છે ત્યાં; સાંસારીક પ્રાપંચીક જીવનમાં.



નિર્મળ હૃદયી રાજપુત્ર, તત્ક્ષણે થયો ન્યમ ચાર પગોઃ
 પંચી ગાત્રે એ પંચી પાંચી પાંચી પાંચી પાંચી પાંચી પાંચી

હૃદયપૂર્ણ ભાવેથી કરવા બેઠી, આત્માની સ્તુતિ એ;
ભક્તિભાવ ખરો બોલે ત્યાં, કીધી મહેર દયા નિધિએ. ૮૭

આત્મા:-“સાંભળ માયા સલુણી શાણી, વાત ખરી કહું તે તુજને;
અહ્તા જ્યાં હાર્યા જગથી ત્યાં, હૃદય મથે મળી તું મુજને. ૮૮
મંથન થાતાં હૃદય તણું, તું આવી જેવી હૃદય બહાર;
સાન વડે અહ્તા સમજાવ્યા, લઈ ગયા તુજને નિજદ્વાર. ૮૯
સૃષ્ટિ સરળવી અહ્તાએ, મારી આજ્ઞાથી ફરી વાર;
છૂટી મેલી જગમાં તુજને, જેથી સરળ નભે સંસાર. ૯૦
દોઢલું સુખ મારામાં, માટે ના જોડે ક્યાંય લગાર;
શોધે તું મુજને ઘટઘટમાં, પણ પામી નહીં તેનો પાર. ૯૧
વાત કહું સુણ ધ્યાન દઈ, તુંને હુંમાં નહીં ફેર લગાર;
તારા વિણ મારે નહીં ચાલે, હું વિણ ના તુજને તલભાર. ૯૨
મુજમાં તું છે હૃદયરૂપે, ને હૃદય મહીં મારો સંચાર;
તુંને હું એ સાથ રહેથી, ચાલે છે જગનો વ્યવહાર. ૯૩
ઘટઘટ વ્યાપી રહું જગતમાં, ભૂચર જલચર ખેચરમાં;
જલ થલ તર ને તેજ બધામાં, દઉં ચેતન જડ પથરમાં. ૯૪
જ્યાં દેખે સાં દેખ વિભૂતિ, મારી સંશય દૂર કરી;
વિરહ વ્યથા તારી દૂર થાશે, દુઃખ ન દેશે કદી ફરી. ૯૫
તુજ સ્વરૂપ યથાર્થ પિછાણે, તે નહીં રહેશે હુથી દૂર;
જ્ઞાન ધરાવે તારા રૂપનું, તે મુજ ભક્ત હશેજ જરૂર. ૯૬
તું તારો પૂર ભાવ ભજવતી, રહેજે આ જગમાં સુખથી;
ભક્ત હશે મારા પૂરા તે, રહેશે મુક્ત સદા દુખથી. ૯૭
તે બાણી લેશે તુજને, નિજ કર્મ તણાં ફળથી સહેજે;
તું તેની ચિંતા નવ ધરતી, મસ્ત સદા સુખમાં રહેજે. ૯૮

પૂર્ણ કસોટી તું લેજે, કાઈ નહીં દંભ ધરી છટકે;
પાખંડી જીવો સધળાં, તુજ માયા જાળ વિષે અટકે. ૯૯

માયા:-“જીવ પ્રભુ આવે ક્યાંથી, જો આત્મા ચેતનરૂપ નિધાન;
જીવ અને આત્મામાં ભેદ ન હોય, કહો શું પાપ વિધાન? ૧૦૦
હું ને આપ મહીંજો ભેદ નથી જરીએ, જ્યમ કહો છો આપ;
જીવ અગર આત્માને પાખંડી ગણવો એ મહા અપરાધ.” ૧૦૧

આત્મા:-“હીક પુછ્યુંતે સાંભળ માયા, કહું છું સત્ય તને આ વાત;
જડચેતન સંયોગ અને, ત્યારે, એ જીવ સમજ સાક્ષાત. ૧૦૨
જીવ ફરે સંયોગ વિવશ ત્યાં, જેવા જેવા કર્મ કરે;
તેવા તેવા કર્મફળોથી, અવર અવર અવતાર ધરે. ૧૦૩
અજર અમર અવિચલ આત્માને સુખદુઃખ કદી નહીં આધે;
દેહ વડે ફળ જીવ ભોગવે, કર્મ તણાં ફળ એ આપે. ૧૦૪
જીર્ણ વસ્ત્ર ફેંકી દઈને જ્યમ, નવ વસ્ત્રો સદુ ધારે છે;
એક દેહ છોડી બીજી લે, આત્મા સર્વ પ્રકારે તે.” ૧૦૫

(માટે) કાણુ કહો રાજા કેા મંત્રી, કાણુ ચઢ્યો કેા નીચે પડ્યો ?
માત્ર ભેદ એ દેહ તણાં, જો આત્માથી એ એક ગણો. ૧૦૬

પ્રશ્ન:-“સમજ્યું એ તો સઘળું પણ, શંકા મનમાં રહે લગાર;
પોપટ કાણુ વળી કૌઓ શું ? વાત મહીં ક્યાં છે આધાર? ૧૦૭
મન માયા સાથે ક્યાંથી ને, કેમ થયો વ્યંડળ સરદાર ?
ભુદ્ધિ કાણુ હતી ને, ક્યાંથી આવી ? એ નવ કહું લગાર. ૧૦૮
અવળાં પાટા બંધાયા તે, છોડે કાણુ અને શી રીત ?
જો નવ છોડે એને તો, ભુદ્ધિની અધોગતી જ અચીત. ૧૦૯
ઉપર આપે કહું વળી, ઉપકાર વિષે તે શા કાળે ?
વાત વિચારી જોતાં તો, સંબંધ ન હોયે કેા સાથે.” ૧૧૦

ઉત્તર:-સર્જન જન શુક સમ સમજી હ્યો, દુર્જન કૌઓ કહેવાયે;
 પૂળયે પહેલો સધળે જ્યાં, બીજથી સહુ અકળાયે. ૧૧૧
 અક્ષર જ્ઞાન વિહીન સુંજન હો, લાયક વિશ્વાસે તોયે;
 વિશ્વસનીય અઠાર પુરાણે પૂરો પણ દૂર્જન નહોયે. ૧૧૨
 ખત્રીસે પકવાન તજી, સુંદર ફળ શુક દિલથી રહાયે;
 જીપન ભોગ છતાં, વિષ્ટા દેખી કૌઓ મન લલચાયે. ૧૧૩
 માટે સર્જન જન શુક સમ, કૌઓ દૂર્જન જન કહેવાયે;
 હોય દશા વિપરીત છતાં, સુજનો કુજનો કદિ ના થાયે. ૧૧૪

બુદ્ધિ:-

સૃષ્ટિ સરખવી બ્રહ્માએ, ચેતન મૂક્યું શ્રી જગદીશ;
 પણ કાવ્યા નહિ તર્ક પ્રમાણે સિંચ્યું તત્ત્વ બુદ્ધિનું ધ્વજ. ૧૧૫
 જે તત્ત્વે કાષી સ્ફૂર્ણા, બ્રહ્માંડ સકળ સરખવાની;
 તે જ તત્ત્વનું તત્ત્વ હતું એ, વાત નહીં ભરમાવાની. ૧૧૬
 વહેતો મેલ્યો અખૂટ ઝરોએ, ઉચેથી પૃથ્વીપર ધ્વજ;
 આવી અટક્યો ચેતનતામાં, જેમ જાનહવી શંકર શીશ. ૧૧૭
 સ્વાતી બિંદુથી બને મોતિઓ, પણ સરખા સધળાં ના હોય;
 ધારણ કરનારા જેવા, તેવા તેમાં મુક્તાફળ સોય. ૧૧૮
 કાષ્ઠ દીસે છે શ્વેત રૂપાળાં, ગોળ તેજનો હોય ન પાર;
 કાષ્ઠ ભમરડા રૂપ દીસે છે, તેજસ્વી પીળાં અંબાર. ૧૧૯
 કાષ્ઠ વળી લાંબા કા ચપટા, કાષ્ઠ તણું તો અદ્ભુત રૂપ;
 નાના મોટા રંગ દુરંગી, કાષ્ઠ બને ખોટા કદરૂપ. ૧૨૦
 કાષ્ઠ ઉપરથી દીસે રૂપાળાં, પણ સાચા ના હોય લગાર;
 જરા દબાતા ફટ ઢઈ ફૂટે, એવા પણ બહુના દેહાર. ૧૨૧

સ્વાતી-ચિંદુથી અને મોતી, એમાં તો સંશય નહીં જરાય;
 પણ ધારણ કરનારા જેવો, તેમાં રહે સદા અંતરાય. ૧૨૨
 બુદ્ધિ તત્ત્વ તણું પણ સઘળું, સમજી લેવું એણી પેર;
 જેમાં જેવી ધારણ શક્તિ, રૂપ ધરે એ તેણી પેર. ૧૨૩
 પારાની શીશી સમજે, દોળાઈ જાય કદી નીચે;
 છિન્ન વિછિન્ન કણો જીણાં, મોટાં ફેલાતાં બહુ દીસે. ૧૨૪
 હાથ વતી યા તો ઝાડુથી, યત્ન કર્યે સંકલાશે;
 નાના મોટામાં મળી જશે, નદીઓ જેમ સમુદ્ર વિશે. ૧૨૫
 તેમ હશે અદકું જેમાં એ તત્ત્વ, તીવ્ર બુદ્ધિનું જાણુ;
 ઉભરાતું વહેતું રહેશે એ, પાવન કરતું સર્વ પ્રમાણુ. ૧૨૬
 આકર્ષણ કરતું સઘળાનું, નાશ કરી પાતક મળ કૃપ;
 જડતા જે ચેતનમાં વ્યાપે, શુદ્ધ કરી કરતું તદ્દરૂપ. ૧૨૭
 આ રીતે સત્સંગ ગુરૂની, કૃપાવડે બંધન છૂટે;
 બળ વ્યાપે પાછું રગરગમાં, બુદ્ધિ બેશદ્ધિ મૂકે. ૧૨૮
 માને નહીં મનનું જરીએ, સીધે રસ્તે રથને લઈ જાય;
 તત્ત્વ હતું જે તત્ત્વ તણું, તે માંહે લીન થવા દીલ આપ. ૧૨૯
 આવ્યું લાન અને કૌવત જ્યાં, રક્ત બની ગઈ છે આંખો;
 ઉગ્ર સ્વરૂપ સતેજ નિહાળ્યું, ત્યાં મનને આવી પાંખો. ૧૩૦
 પડતો મેલી દેહરૂપી રથ, જાય ઉડી માયા પાસે;
 શત્રૂ સટક્યો પંજમાંથી, હાય હવે તે શું થાશે! ૧૩૧
 વેગે દોડ્યા ઈન્દ્રિય-બોડા, નિષ્કંટક જ્યાં માર્ગ થયો;
 સારથિ સાથે રથ આત્માનો, ઝરણાં સામે ખડો કર્યો. ૧૩૨
 તેજ રૂપ ચૈતન્ય થઈને, મળે તેજમાં આત્મા જાણુ;
 તત્ત્વરૂપ બુદ્ધિ પલટાતાં, મળે ઝરણુમાં એ જ પ્રમાણુ. ૧૩૩

તેજ તત્ત્વહીણાં રથને, માયા કે મન દિલથી નહીં ચલાય;
જે માટીનો અન્યો ખટારો, તેમાં ભસ્મરૂપે પલટાય. ૧૩૪
બુદ્ધિ તત્ત્વ કહ્યું ઉપરનું, હવે કહું મનનો મહિમાય;
ધ્યાન દઢને કરો શ્રવણ ને, ધરો પ્રશ્ન જે શંકા થાય. ૧૩૫

મન:—

તીવ્ર બુદ્ધિ સારથી આગળ, માયાનું ચાલ્યું નહીં જરાય;
માયાનો પથ બાળ્ય મૂકી, રથ આત્માનો એ લઈ જાય. ૧૩૬
પરીણામ આવ્યું એવું કે, બ્રહ્મચારી સહુ લોક થતા;
તપવત ધારી માયા મેલી, સર્વ લોક વૈકુંઠ જતા. ૧૩૭
માયા પણ વૈકુંઠ ગઈ, કીધી વિજિતિ જોડી હાથ;
સાધક એક પ્રભુ આપો તો, થાય ભલેરો એ સંગાથ. ૧૩૮
વિચાર ફરી માંસ્તષ્ઠ ધુણાવ્યું, ત્યાં ઉપજ્યું માયાવી મન;
હાથ જોડી સામે ઉભું, ‘આજ્ઞા આપોને શ્રી ભગવન્!’ ૧૩૯

પરમાત્મા:—“જા, માયા સાથે રહીને, તારે કરવું છે એનું કામ;
સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ અધે, વિસ્તાર જઈ માયાનું નામ. ૧૪૦
મહા માયાનું મહત્ત્વ બતાવી, બુદ્ધિની શુદ્ધિ કરજે;
દુગમ માર્ગ વિષે પણ તું નિત, શિર માયાને લઈ ફરજે. ૧૪૧
તારી ગતિ અકુંઠિત રહેશે, વેગ ન બ્રહ્મા જાણી શકે;
સર્વ હૃદયમાં તું સંચરશે, વાદ વિવાદ મચાવી શકે. ૧૪૨
પણ બુદ્ધિ જ્યાં શુદ્ધ હશે, ત્યાં ફાવે જોર નહીં જરિયે;
રહેવું પડશે વશ તોયે, મુઝાવું નહીં તારે કદિએ. ૧૪૩
જ્યાં બુદ્ધિ છે શુદ્ધ મલહીના, ત્યાં મારો સાક્ષાત નિવાસ;
જોર જીલમ કોનો નહિ ચાલે, તો તારે શે થવું હતાશ” ? ૧૪૪

મન:—‘કીક પ્રભુ, જેવી આજ્ઞા’! કહી, મન માયાને લઈ ચાલ્યું;
પ્રથમ ફરી વૈકુંઠ વિષે, માયાનું મહત્ત્વ ફેલાવ્યું. ૧૪૫

કેંક ઉપરથી ગળડ્યા હેડે, કેંક ઉપર જાતા અટક્યા;
 કેંક થયા તલ્લીન મોહ વશ, કેંક મુશીબતથી સટક્યા. ૧૪૬
 જન્યું જોર મહા માયાનું, મન બુદ્ધિને ભરમાવે;
 શુદ્ધ સત્ત્વ-બુદ્ધિ વિણ, સાધારણ જીવોનું નહીં ફાવે. ૧૪૭
 સર્વ લોકમાં સર્વ હૃદયમાં, મન માયા સાથે ભળતું;
 પરિચયથી બુદ્ધિ ભરમાવી, મહા કારણમાં જઈ મળતું. ૧૪૮
 મહા કારણથી જીવ જન્મતો, બુદ્ધિનો આશ્રય લેતો;
 જો મન માયામાં સપડતો, ફરીવારે ચક્રે ચઢતો. ૧૪૯
 ચોર્યાશીના ચક્ર મહીં, મન-માયાના કંદે ફરતો;
 કર્મ ધર્મ સંયોગ વડે, સહશુર કૃપાથી એ તરતો. ૧૫૦

પ્રશ્ન:-મહા કારણ શું ? ક્યાંથી આવ્યું ? સમજાવો તો બહુ સાર;
 સ્પષ્ટ કહો તો સમજું કાંઈ, બાકી સઘળું અંધાર. ૧૫૧

ઉત્તર:-મહા કારણ-તરૂં મૂળ તત્ત્વના ઓજસ થકી ઉદ્ભવ્યું પ્રમાણ;
 ઓજ વૃક્ષફળ જીવરૂપમાં. આત્મા બીજ નિઃસંશય જાણ. ૧૫૨
 પ્રજા-પુષ્પ મહા સુંદર, ફેલાવે ચારો મેર સુગંધ;
 મન-કંટક વેષ્ટિત જ્યાં સુધી એ, ત્યાં લગી નાવે તેની ગંધ. ૧૫૩
 ખીલ્યું હોય ન પુષ્પ, મહા માયા ત્યાં લગી લેતી ઉપભોગ;
 મન-કંટક મદથી માની લે, એ સુંદરતા નિજ સંયોગ. ૧૫૪
 પણ જ્યાં સંત સમાગમ વાચ, ફૂંકાયો એ ફૂલ પરે;
 *સાગર-પુષ્પ તણી રેશા સમ, મન-કાંટા નરમાશ ધરે. ૧૫૫
 સુંદરતાની પરિસીમા ત્યાં, મૃગ મદની આમોદ કશું;
 માયા મુગ્ધ બને જેથી જ્યમ, માંત્રિક શબ્દથી સાપ વિંધુ. ૧૫૬

*સાગર પુષ્પ=સમુદ્ર કમળ. એક જીવડાના મસ્તક ઉપરની ક્લગી; જે સમુદ્ર
 કીનારેની ઢીલી જમીનના છીછરાં પાણીના ખાખોચીયાઓમાં જેવામાં આવે છે.

ઉપકાર:-

કરે જનો ઉપકાર ધણાં, તેમાનું એક દહિં દષ્ટાંત;
 વિચાર કરતા શુદ્ધ જણાશે, સ્વાર્થ ખરો કે એ ઉપકાર. ૧૫૭

દષ્ટાંત:-એક સમે કા મિત્ર અંધ, લેરાયો દુર્દૈવે ચોમેરે;
 દેવું કરીને લમ કાધાં ત્યાં, છુટી નોકરી એણી પેર. ૧૫૮

ઘણો સમય ખાધું બેઠા પણ, ગોઠે નહીં દિલમાંય લગાર;
 આડા અવળાં કરે વેપલાં, પણ પાસા ન પડે પોઆર. ૧૫૯

દુઃખી દુઃખી થઈ રહ્યો છે, ભાવે નહીં ખાવાનું અત્ર;
 દેવું બમાણું થઈ ગયું ને, દુઃખ મહીં કાઢે છે દન. ૧૬૦

મુઝાઈ જેવું શહેર હતું પણ, હાય! દૈવની કહું શી વાત !
 ફાંફાં મારે નોકરી માટે, ચિંતામાં જાયે દિન રાત. ૧૬૧

એવે સમયે મિત્ર એક, ધીરજ દે છે કરવા ઉપકાર;
 દમશ રૂપેયા પાંચસો તને, જા કર ફાવે તે વેપાર. ૧૬૨

સો પહેલાં દીધાં તે લઈને, ગયો દેશ દેશાવર એક;
 ધણું વિચારી ઠીક ખરીદ્યો, દાણો તેણે ભૂલી છેક. ૧૬૩

આવ્યો કરી ખરીદી ત્યાં, બેઠા છે ભાવ બજારોમાં;
 માલ સાથ હુંડી આવી ત્યાં, પડ્યો દ્વિતીય વિચારોમાં. ૧૬૪

પ્રથમે માંગ્યા ચારસો રૂપેયા બાકીના દ્વિતીય કને;
 દલીલ:-હુંડી નહીં ભરશું હમણાં તો, ખોટ જશે તમને મુજબ. ૧૬૫

જવાબ:-ભલે જાય નુકશાની, પણ, સગવડ હમણાં તો થાય નહીં;
 ખડી રહેવા દિયો હુંડી બે ચાર દિવસ, ઉપાય નહીં. ૧૬૬

ગયા બીજા બેચાર દિવસ પણ, સવડ હુંડીની નવ થાયે;
 ભાવ ઘટે ને ખોટ વધે દરરોજ પ્રથમ જીવ અકળાયે. ૧૬૭

છેવટમાં દ્વિતીયે કાધું જે, લઈ ગયા સો તેનું શું ?
 વળી જશે આ ખોટ વધારે, તેનું પણ શી રીત થવું? ૧૬૮

હુંડીનું હું કંઈ નવ જાણું, સવડે સંભાળો દાણા;
આવો ધંધો નહીં પોપાથે, લાવી ઘો મારા નાણાં ૧૬૯
પ્રથમ પૂછવું હતું તમે તે, આજ પુછો એ તો અન્યાય:
ફાંસામાં મુજને નાંખ્યો ને, હવે પુછો છો એ શો ન્યાય? ૧૭૦
જાણો છો પહેલેથી કે, મુજ ગાંડે પૈસો પાઈ નથી;
મરી રહ્યો છું કૈંક દિવસથી, ખાવાનું પણ ભાન નથી. ૧૭૧

દલીલ:—ખોટ વધી છે તમ વાંકને, ટેમરેજ પણ હજી ચઢે:
ભલે જતાયે કરો ખુલાસો, જેવું કરવું હજી ઘટે. ૧૭૨

જવાબ:—એ મુજને શાને સંભળાવે, ગમે તેમ તું ફાંડી લે;
લે બીજા દઉં છું એ સો, ત્રણસોનું ખાતું પાડી દે. ૧૭૩
વ્યાજ ટકા પંદર પડશે, તારે ફાવે તો લઈ જાજે;
તારે જોખમ માલ પડ્યો છે, દોષ નહીં મુજને દેજે. ૧૭૪
રાખીને વિશ્વાસ પ્રભુપર, ખાતું પણ પાડી દીધું;
ઘટ પેટે મૂક્યા પૈસાને, હુંડીનું કારજ કીધું. ૧૭૫

* * * * *

નુકશાની જવા અદલે જો, હોત ફાયદામાં વેપાર;
હોંસ થકી ધીરી નાણાં, શ્રીમાન વધુ કરતે ઉપકાર. ૧૭૬
વ્યાજ ટકા પંદર તો લેતજ, વળી ફાયદે પોણો લાગ;
રક્ત ચૂસવા કાજ રંકના, શ્રીમંતો શોધે શા લાગ! ૧૭૭
મહેનત મજૂરી રંક તણીનો, ધરે ન દિલમાં ખ્યાલ લગાર;
શ્રીમંતો સરજ્યા જગમાં, શું કરવા આવા ઉપકાર? ૧૭૮
ધિ:ક ધિ:ક શ્રીમંતાઈ એ, ધિ:ક હૃદય શૂન્યો આવા!
શા માટે ધરતા મહોટમ પદ? જો સરજ્યા હો આવા. ૧૭૯
વેચાતું માંધી પાસે, ઔદાર્ય નથી કયાયે મળતું;
સ્વાર્થી કામ સજો પીછાં બહુ, મોર તણું પદ શું મળતું? ૧૮૦

લાખખોનો વ્યાપાર ડહોળતો, હતો નહીં બીજો કંઈ રંક;
 પચ્ચો હોત પાસો સીધો તો, બડાશ એ હાંકત નિઃશંક. ૧૮૧
 નફા મહીં તો ભાગ ખરોખર, અર્ધા ઉપર નિશ્ચય લેત;
 વ્યાજ ટકા નવનું તો પહેલો, દેત અરે આભાર સમેત. ૧૮૨
 પડે વ્યાજ મહેનત પહેલાંને, છતાં ભાગ્યપર છે આધાર;
 બીજો બેઠો ખાય ખુશીથી, હા! પૈસા તારી બલીહાર. ૧૮૩
 આ રીતે ઉપકાર ધનીકા, રંક પરે દિનરાત કરે;
 ઉડાણે તો સ્વાર્થ ખરો, ઉપર નિઃસ્વાર્થ ટોળ ધરે. ૧૮૪
 ઉદારતા ખાતાની પણ, નિર્મળ હૃદયેથી હતી નહિં;
 ખેતરડું પહેલાનું એકજ, બીજાની ત્યાં આંખ રહી. ૧૮૫
 આ ઉપકાર કહો કેવો? કલ્યાણ કરે પણ કાનું એ?
 કૃપ થકા અધવચ્ચે લાવી કાપ મુંઢ જે દોરડીએ. ૧૮૬
 હાજી હા સહુ કરે જગતમાં, સ્વાર્થ લીન કાચા હૃદયે;
 સત્ય વચનથી સત્ય માર્ગિ, ના ચલે કદાપી પ્રાણ ગયે. ૧૮૭
 સ્વાર્થ જન જે ચઢે ઘણો તે, પડે નિચે નિશ્ચ નાદાન;
 પણ જે સ્વાર્થ વિહોણાં ચઢ્યા, એ તો અચલજ ધ્રુવસમાન. ૧૮૮

સ્વાર્થ:—(દલીલ)

સ્વાર્થ દિસે ડાલે પગલે. છે સ્વાર્થ ભયોં સંસાર બધો;
 સ્વાર્થ મહીં દુનિયા ડાલે વળી, સ્વાર્થ પડે વ્યવહાર બધો. ૧૮૯
 માત પિતા ભગિની સુત આંધવ, પતિ પતિ વળિ મિત્ર ગણો;
 દાખવતા બહુ પ્રેમ પરસ્પર, સર્વ પ્રભાવજ સ્વાર્થ તણો. ૧૯૦
 સ્વાર્થ કદી નહીં હોય પરસ્પર, તો શિદ્ધ સર્વ પ્રયત્ન કરે?
 સાધુ સતી જતિ સર્વ ખરે, નિજ સ્વાર્થ મહીંજ સદા વિચરે. ૧૯૧

માત પિતા નિજ વંશ વધારણ, પુત્ર પરે બહુ પ્યાર કરે;
 વૃદ્ધ વયે ઉપયોગી થવા વળી, પિંડ તણી પણ આશ પરે. ૧૯૨
 સંચિત દ્રવ્ય તણી અભિલાષથી, પુત્ર પ્રીતી પિતૃ માત પરે;
 આંધવ આંછ તણું બળ ધારીને આંધવ બહેન જ પ્રેમ ધરે. ૧૯૩
 સાચવતી ગૃહિણી ગૃહને વળી, ભોગ સુયોગ સદાય મળે;
 તેમજ કંથ પ્રસાદ વડે નિત, કામિની કામના સર્વ ફળે. ૧૯૪
 સ્વાર્થ વડે નહીં પ્રેમ વડે કહું, એ જ પ્રણય વિધાન ખરે;
 સાધુ સતી જતિ સર્વ વળી, મન મોક્ષ તણો દિલ સ્વાર્થ ધરે. ૧૯૫
 ઓતપ્રોતજગ સ્વાર્થ વડે, નહીં સ્વાર્થ વિના અણુમાત્રજગા;
 જીવ જંત પશુ પક્ષિ બધાં, નિજ સ્વાર્થ મહીજ રહેલ મચ્છા. ૧૯૬
 દુઃખ દિસે દુનિયા ભરમાં ત્યમ, સ્વાર્થ છવાઈ રહ્યો જગમાં;
 એક જ દૃષ્ય જણાય ઉભેમાં, વાત કહું ધરજે ચિત્તમાં. ૧૯૭

દૃષ્ટાંત:-એક સમે એક પુત્રવતી, ડોશી વસતી કાઠ નમ્ર વિષે;
 સાથ સંબંધી ન કાઠ બીજનું, બહુ ગાદ પરસ્પર પ્રેમ દિસે. ૧૯૮
 માત તણો બસ પુત્ર દુલારો, પુત્રને મા વિણ ઓથ નહીં;
 રાજ્ય વિષે પરદેશ મહીં ક્યાંઈ, નોકરીથી ગુજરાન કરે. ૧૯૯

* * * * *

દૈવ યોગ એવો આવ્યો કે, પુત્ર ઘણો જ બિમાર પડ્યો;
 વૈદ્યે પણ આશા મૂકી ન્યાં, કાળ આવીને થયો ખડો. ૨૦૦
 માતા બહુ દુઃખી થાશે, પોતાના વિયોગથી જાણી;
 પત્ર પાઠવ્યો પુત્ર દુલારે, સાથે કાપડ બેશ લઈ. ૨૦૧
 “દુનિયામાં દુઃખી ના હોયે, એવાથી શીવરાવીને;
 ડગલો આ કાપડનો માતા, મોકલજે સત્તવરે મને.” ૨૦૨
 પ્રેમ ભર્યો વાંચી કાગળ મા, ગાંડી ગાંડી થઈ રહી;
 જે આવે તેને વંચાવે, પુત્ર પ્રેમમાં ઢળી રહી. ૨૦૩

પાડોશીને ઘેર જઈ, વિજ્ઞાપિતે જોડી હાથ કરે;
'આપ સર્વથી વધુ સુખી છો, કરો કૃપા તો કાજ સરે.' ૨૦૪

અનુભવ. દૃષ્ય:-૧ જી.

'ભોળી આઈ મારા જેવું, દુઃખી ખીજું કોણ હશે!
આર વર્ષનો લાડકવાયો, પુત્ર મર્યે હજુ વર્ષ થશે'! ૨૦૫

અનુભવ. દૃષ્ય:-૨ જી.

ત્યાંથી જતાં દેવમંદીરે, મળી સુધડ કો સુંદર નાર;
ચંચલ ચાલ ચપલ નયનો, વળી વસ્ત્ર સજ્યા છે સુંદર સાર. ૨૦૬
નિશ્ચે આ બહુ સુખી દીસે છે, એમાં શંકા નહીં જરાય;
વાતે વળગી વૃદ્ધાએ ઝટ, પત્ર મૂક્યો એના કરમાંય. ૨૦૭
વાંચીને નિઃશ્વાસ મુકી, લઈ ચાલી ડોશીને સંગાથ;
નિજંધર લાવી બેસાડી, ખોલી માંહે, ત્યાં આવ્યા નાથ. ૨૦૮
ભોજનની કીધી તૈયારી, પ્રાણપતિ જમવા બેઠા;
વાતવાતમાં વઢી, કરી કંકાસ, કકળતા એ ઉઝા. ૨૦૯
નસ્કોરાં ફૂંકાડા ભરતાં, આંખો લાલ થઈ ગઈ છે;
હાથ ઘોઈ કપડાં પહેરીને, સ્વારી બહાર પડી ગઈ છે. ૨૧૦
ડોશી તો આ દૃષ્ય દેખીને, સડાક દેતી ખડી થઈ;
ભામાએ આવી સમજાવ્યું, 'આવી દુઃખી સદા રહી.' ૨૧૧

અનુભવ. દૃષ્ય:-૩ જી.

ડોશી પણ નિઃશ્વાસ મુકી, ચાલી એ ઘર માંહેથી બહાર;
અદ્ભુત લાવણ્યમયી કોઈ, રસ્તે જતાં દીઠી નાર. ૨૧૨
ફૂલ ઝરે જ્યાં હાસ્ય કરે ત્યાં, જાણે રંભા રૂપ-અગાર;
શ્વેત દંતપંક્તિ રવિકાળે, દાખવતી વિજળી ચમકાર. ૨૧૩
મૃગનયના એ હંસગામિની, સજી સર્વ સોજે શૃંગાર;
પુષ્પ તણી લઈ છાયા હાથમાં, જતી પૂજવા શંભુનાથ. ૨૧૪

સુખસાગરનું સુખ અનુભવતી, દુઃખ ન દેખા દે તલભાર;
 ચંદ્રમુખી ચપલા જોતી જ્યાં, તેને દેતી મુંગો માર. ૨૧૫
 આ છે સુખસાગરનું સત્ત્વ, નહીં એ માંહે ફેર લગાર;
 એને જઈને જો વિનવું તો, સરશે માફ સઘળું કાળ. ૨૧૬
 પુત્ર-પ્રેમથી અતી નિડર એ, પાસે જઈને જોડ્યા હાથ;
 “આપ સમા સુખીયા દુનિયામાં, દેખાવા દુર્લભ છે વાત.” ૨૧૭
 ‘હશે આઈ, જે કાર્ય હોય તે કહો ખુશીથી આપ મને;
 વાત વધાર્યે મજે સાર શો, પ્રભુ સુખી રાખે તમને’! ૨૧૮
 ડોશી આશામાં ડોલે, આનંદ ભેર કાગળ કાઢયો;
 હૃદય થકી ઉપકાર ગણી લઈ, તરણીના કરમાં આપ્યો. ૨૧૯
 વાંચીને ચતુરા પળમાં તો, ચિત્ર જેમ દિગ્મુદ અતી;
 ‘આવું છું હમણું’ કહીને, ચાલી એ શિવ મંદીર ભણી. ૨૨૦
 પૂજન અર્ચન કરી શંભુનું, આવી એ ડોશી પાસે;
 લઈ ચાલી એને સંગાથે, લાવી સત્ત્વર નિજ વાસે. ૨૨૧
 સ્વાગત કાવું સર્વ પ્રકારે, ખેસાડી છૂપે ભાગે;
 આવ્યા કંથ બહાર થકી ત્યાં, તરણી જઈ લાગી પાગે. ૨૨૨
 કાઢી કપડાં આજ્ઞા કાઢી, ‘ક્યાં છે જા ચાલુક લઈ આવ’!
 પળમાં લાવી દીધી તે લઈ, આલ્યા કંથ ઉપરને માળ. ૨૨૩
 પેટીમાં પૂરેલું શય તે, ઝટપટ તેણે કાઢ્યું બહાર;
 ફાંસામાં શિરથી લટકાવી, સાત દીધાં ચાલુકના માર. ૨૨૪
 પત્નિને પાસે રાખીને, નિત્ય નિયમથી આવું થાય;
 તે પછી ઘેઈ હસ્ત પાદ, એ કંથ નારના જમવા જાય. ૨૨૫
 સુખ-સુરજ સંતાઈ ગયો ત્યાં, પળમાં દુઃખ સમુદ્ર વિષે;
 ચંદ્ર-મુખ પલટાઈ ગયું જ્યમ, ચંદ્ર પ્રકૃલિત રાહુ ગ્રસે. ૨૨૬

ડોશી તો આ સર્વ જોઈને, વિસ્મયતામાં ગઈ ડુબી;
 સ્વપ્ન અરે દેખું કે સાચું, બ્રમણમાં થઈ સ્તબ્ધ રહી. ૨૨૭
 ભોજનથી પરવારી જ્યાં, એ કંથ નારના બહાર ગયા;
 આવી લલના ડોશી પાસે, પૂછે છે “કાપડ છે ક્યાં? ૨૨૮
 શીવી દઉં ડગલો એવો કે, પુત્ર તમો એ યાદ કરો;
 કાપડ લાવો માપ બતાવો, શા માટે મન શોચ ધરો?” ૨૨૯
 ઝખઝીને જાગી હોયે ત્યમ, ડોશીએ બ્રમણ ત્યાગી;
 તરૂણીને એ દૃષ્ય તણો કંઈ, ખ્યાલ મુખે દેવા લાગી. ૨૩૦
 સાચું કે જુદું નવ જાણું, સ્વપ્ન હતું કે સત્ય બધું;
 ખ્યાલ કહો કે દૃષ્ય ખરું, જે મેં દીધું તે સૌ કાધું. ૨૩૧
 “ભોળી બાઈ સ્વપ્ન નહીં પણ, સત્ય હતું જે કાંઈ દીધું;
 શય એ મારા માડી જાયા, બ્રાત તણું આપે દીધું. ૨૩૨
 દેશ પારની હતી સગ્ન, એ માડી જાયા વીર શિરે;
 સંકટમાં આવ્યે સંભારી, લગિની આ હત લાગ્ય અરે! ૨૩૩
 પત્ર પાઠવ્યો હતો હું પરે. મળવા ઉપવનમાંય લખેલ;
 નામ હતું નહીં તે ઉપર પણ, અવસર તો ચોક્કસ ટાંકેલ. ૨૩૪
 બંધુ પ્રેમથી બની બેલી હું, હૈયામાં આનંદ ન માય;
 ઝટપટ ઘરનું કાર્ય ઉકેલી, સર્જી થઈ ગઈ ઉપવનમાંય. ૨૩૫
 બૂલી ટેબલપર કાગળ એ, આવ્યો પ્રાણ પતિને હાથ;
 સંકારીલ હૃદય પુરૂષાના, કોઈ આવતા થાય ન વાર. ૨૩૬
 એ પણ મારી પૂંઢે આવ્યા, અમને જોતાં બેઠા દૂર;
 શુદ્ધ પ્રેમ બંધુ લગિનીનો, વળોંથી વિખટાનો પૂર. ૨૩૭
 ચુંબન કરતાં, હાસ્ય લાવતાં, હૃદયો પણ ભેટી જતાં;
 રક્ત બની આંખો સ્વામીની, લીધી રાધકૃષ્ણ એ જોતાં. ૨૩૮

તાંકીને ગોળી મારી ત્યાં, ધડાકા દેતો પડિયો બ્રાત;
 હૈયાફાટ રૂદન કરતી હું, ત્યાં, આવી ઉભા મુજ નાથ: ૨૩૯
 પક્ષા ઉપર પાટુ દીધું, ધક્કો મારી મુજને પટકી;
 ગડધા પાટુ મારીને, મૃત અંધુની ખબરે લીધી. ૨૪૦
 સમગ્ગચ્ચું બહુએ સ્વામીને, પણ શંકા કેમે નવ જાય;
 નિત્ય નિયમથી ફટકા દેતા, ત્યાર પછી ભોજન લેવાય. ૨૪૧
 આવું સુખ કર્મે જડીયું, એ પણ છે ભાગ્યતણો મહિમાય;
 રાત દીવસ અંતર સળગે પણ, બીજને કહીને શું થાય.”! ૨૪૨

ડાશી:-તું તો બાઈ બહુ દુઃખી છો, ભૂલ થઈ મારી દીજો;
 તારો હાથ ન લાગે કામ, મને જવા દે ‘કાઈ બીજો’. ૨૪૩

અનુભવ. દૃષ્ય:-૪ થું.

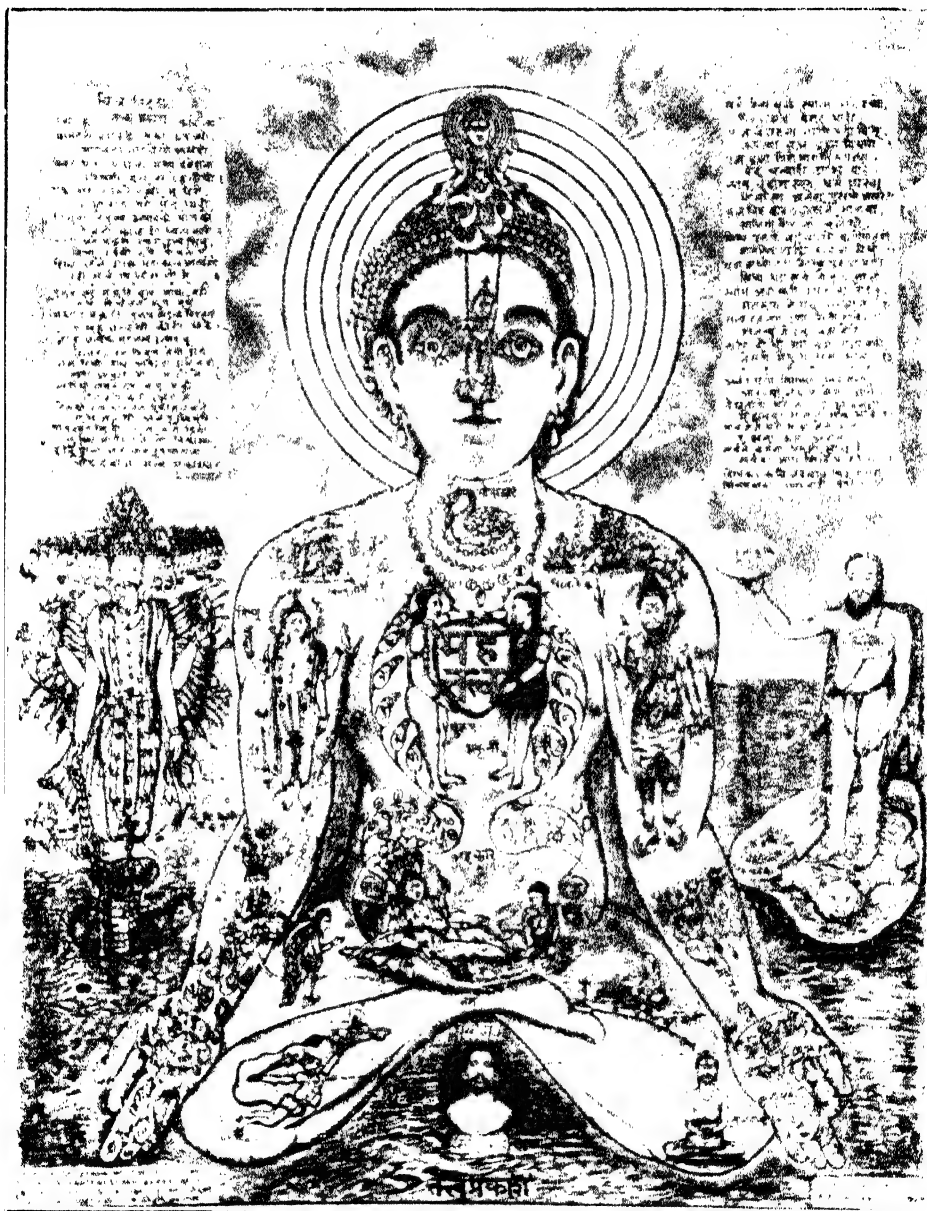
ત્રીજે દિન ગઈ ચૌટામાં દીકો સુંદર મહેલ વિશાળ;
 ચિત્ર* વિચિત્ર લખેલાં ચિત્રો, ચોટે આંખ ઉડી તત્કાળ. ૨૪૪
 હીરોજો હીંચે લલના કો, રમત રમે છે નાના બાળ;
 દાસીઓ પંખા ફોળે છે, બોલ ઉપાડે થાય ન વાર. ૨૪૫
 સુંદરતા અનુપમ જ્યાં ભાળી, ડોશીએ મન કર્યો વિચાર:
 જે સુખ આવ્યામાં નહીં હોયે, તો દુઃખી સઘળો સંસાર. ૨૪૬
 શોભા શી આ મહેલ તણીને, શી સુંદરતા નારીની!
 રંભા રૂપ કહું કે લક્ષ્મી, જાલવી પતિત પાવિની. ૨૪૭
 એમ વિચારી ડોશી તો જઈ, ઉભી હીરોજાની પાસ;
 પત્ર દઈ તરણીના કરમાં, કર જોડીને ઉભી ખાસ. ૨૪૮
 પ્રમદાએ કાગળ વાંચીને, ખેસાડી વૃદ્ધને પાસ;
 સ્વાગત કીધું સર્વ પ્રકારે, જલ તાંબુલ દીધાં મુખવાસ. ૨૪૯
 દાસીઓને દૂર કરી એકાંત મહીં એ કહે છે વાત;

* રંગબેરંગી આલેખેલાં.

“ભોળી બાઈ ભૂલ કરે છે, સુખ મુજને નહીં દિન કે રાત. ૨૫૦
 ઉપરનું સુખ છે સઘળું પણ, અંતરમાં સળગે હોળી;
 કહું કોને જઈ દુઃખ માહરું, તું તો દેખાયે ભોળી. ૨૫૧
 લક્ષ્મીની છે પૂર્ણ કૃપા, વળી પુત્ર સુખથી દૂર નથી;
 દાસદાસીઓ અનુચરના સુખમાંય લગીરે ખોડ નથી. ૨૫૨
 પુત્ર થયો જ્યાં વર્ષ પાંચનો મંદવાડ મુજને આવ્યો;
 વૈદ્યોએ આશા છોડી પણ, પ્રાણ જતાં બહુ ગુંચવાયો. ૨૫૩
 પ્રાણપતિ પાસે બેઠા, બહુ રાતદીવસ મહેનત કરતાં;
 પ્રેમ અગાધ પરરપરથી બહુ રાજવૈદ્ય પણ નહોતરતાં. ૨૫૪
 જ્યાં રીખાતાં બહુ દેખી, મુજને ત્યાં વૃક્ષયું વ્હાલ ધરી;
 ‘બોલ પ્રિયે દિલ ખોલીને, હુંથી કાંઈ તે ચોરી કરી. ૨૫૫
 ક્ષમા સર્વ છે ગુન્હો નાહરો, જાણ અખણે થયો હશે;
 શા માટે મુંઝાય નકામું ? પ્રભુકૃપાથી હીક થશે.’ ૨૫૬
 નાથ ! નથી મુંઝાપો ખીજો, ‘લાડકવાયો બાલુડો !
 હું જતાં ખીજ મા થાશે, હા ! થેલુડો કાલુડો !’ ૨૫૭
 લે આ વચન દઉં છું તુજને, હું નહીં પરાણું કદી ફરી;
 શું વિશ્વાસ નથી મુજમાં કે, કહેવું પડશે ફરી ફરી ? ૨૫૮
 નાથ ! નથી વિશ્વાસ ગયો પણ એ તો છે જગનો વ્યવહાર;
 નહીં પરણે તેને પરણાવે, સગાં પરાણે હા ! સંસાર ! ૨૫૯
 ધીર હતો નરવીર છતાં, ગંભીર પ્રેમનો અનુરાગી;
 કંઠ સુકાતાં બોલી ન શક્યો, અશ્રુધાર વહેવા લાગી. ૨૬૦
 અંદોખસ્ત કરી ડોકટરનો, લીધી તીક્ષ્ણ છરી નિજ હાથ;
 દુર્ભાગિણીના કંથે તે કાણુ, નષ્ટ કરી ગુલ્લેદ્રિય ખાસ. ૨૬૧
 ‘બોલ હજી છે બાકી કાંઈ, મનમાં મેલું કાંઈ ન રાખ;
 જે શંકા મનમાં હોયે તે, ખુલ્લે દિલથી કાઢી નાંખ.’ ૨૬૨

હું હતભાગી શું બોલું, પણ તે પળથી ચિંતા નાહી;
 મુજ બાલુડો નહિ દુઃખ પામે, એ શ્રદ્ધા સર્જેડ એહી. ૨૬૩
 થોડા દિવસોમાં જ પછીથી, હું પામી આરોગ્ય દશા;
 પશ્ચાત્તાપ કરે કરણીનો, દિન રેણી એવી જ દશા. ૨૬૪
 કહો હવે આ સુખ શૈયાને, દરિયામાં બોળી નાંખુ;
 કે કાંડી દઉં એ સહુને, કે હૈયામાં હોળી રાખું ? ૨૬૫
 ટોશી તો દિગ્મૂઠ ખતી ગઈ, બોલી શકી જરાય નહીં;
 ઘેર જઈ નિઃશ્વાસ મૂકે ત્યાં, પત્ર ટપાલી દિયે ગઈ. ૨૬૬
 વંચાવ્યો પાંડાશી પાસે, પુત્ર મરણુનો પત્ર હતો;
 પણ દીડી દુનિયા દુઃખી ત્યાં, શોક બહુ નહિ હૃદય વસ્યો. ૨૬૭
 દીધો હાથ કપાળે ને, હાથો ઘસતી વળગી કામે;
 ખતાં સમય કટાઈ ગયું દુઃખ, શોક તણું ન રહ્યું નામે. ૨૬૮
 એ રીતે છે સ્વાર્થ જગતમાં, ઓતપ્રોત જ્યાં જોશો ત્યાંય;
 નાનેથી મોટામાં જોશો, છીદ્ર નહીં દેખાશે ક્યાંય. ૨૬૯

ખુલાસો:—સ્વાર્થ ગણો જે આપ ખરે, એ માયાથી નહીં લિન્ન લગાર;
 નામ બુદ્ધુ આપ્યું એ તો, માયાથી સરળ નભે સંસાર. ૨૬૭
 જે આપે કાધું સધળું, સ્વાર્થ માટે એમાં નહીં ફેર;
 એ માયાનું રૂપ અનેકું, ઉગ્ર કહો કે નીચ ન ફેર. ૨૬૮
 માયા ફરતી વિશ્વ વિષે, ધારીને રૂપ ત્રિવિધ આકાર;
 ઉચ્ચ અધમ ને મધ્યમ એવા, રૂપ ધરે માયા ત્રણ ધાર. ૨૬૯
 પરમારથ ઉંચી કાટી માયાનું અહુલુત રૂપ નિધાન;
 જેણે એ માયા સાધી, તેનાથી દૂર નહીં ભગવાન. ૨૭૦
 આ છે શાસ્ત્ર ધણું જ અટપટું, ઉંડું સમજવું નહીં સહેલ;
 જેવી બુદ્ધિમાં ભળતી એ, તેવું તેનું રૂપ ફરેલ. ૨૭૧



नव-प्रकाश.

प्रकाश-प्रकाश.

प्रकाश-प्रकाश.

બુદ્ધિ તીવ્ર હશે જ્યાં ત્યાં, માયા પરમારથ રૂપ ધરે;
 પ્રાણી માત્ર સમાન ગણી, નહીં ભેદભાવ ઉરમાંય ભરે. ૨૭૫
 બ્રાહ્મ અને શું ત્યાજ્ય ખરું, સહુ તેનો ભેદ જ એ પામે;
 સત્ય સ્વરૂપ પિછાણીને, માયાથી પ્રભુપદને પામે. ૨૭૬
 લોહ મળે ઢગલે ઢગલે પણ, કાંચન શોધ્યું કસે મળતું;
 કાચ તણાં કટકા મળતા બહુ, રત્ન રખડતાં ના જડતું. ૨૭૭
 દ્રૂપ ચઢ્યો પ્રહ્લાદ ચઢ્યો વળી, ચઢ્યા સુધન્વાને અમરીશ;
 ભક્તો નરસૈયા સમ ચઢીયા, જેની સ્થાયે શ્રી જગદીશ. ૨૭૮
 મીરાંએ પતિનું નવ માન્યું, હદે રામ રમતા હરનીશ;
 અનન્ય એવા ભક્ત જનોની, કીર્તિ ફેલાયે ચાહુદીશ. ૨૭૯
 એ સ્વારથ તો ઉંચ કાટીનો, માયાનું જે શ્રેષ્ઠ સ્વરૂપ;
 જન્મ મરણનો ભય ટાળી, પરમાત્માથી કરતો તહરૂપ. ૨૮૦
 સાધારણ બુદ્ધિથી ભળતા, માયા મધ્યમ રૂપ ધરે;
 સ્વારથ સાધી, પરમારથ કરવામાં, નિશ્ચે પ્રીત કરે. ૨૮૧
 એ રીતે ઝોછું અદકું, બુદ્ધિનું જેમાં હોય પ્રમાણ;
 તેવું તે માયામાં મળીને, કરશે કારજ નક્કી જાણ. ૨૮૨
 પણ જ્યાં નીચ હશે બુદ્ધિ, ત્યાં તો માયાનું અધમ જ રૂપ;
 પરની દાઝ નહીં દિલમાં લવ, જે કહેવાતું સ્વાર્થ સ્વરૂપ. ૨૮૩
 પોતાની દમડી માટે, ખીજનું બહુ નુકશાન કરે;
 સ્વાર્થ સાધવા પંડ તણા, નિર્દયતાથી પર પ્રાણ હરે. ૨૮૪
 નિર્વન કે શ્રીમંત ન જાણે, દયા નહીં દિલ લેશ ધરે;
 પાખંડી નીતી વરતાવી, સ્વાર્થ મહીં ગુલતાન ફરે. ૨૮૫

x

x

x

x

x

છેવટ:-અંત સુધી જો હોત, એક મંત્રી રાજના એક વિચાર:
 સ્વર્ગ લોક પણ નિશ્ચે, જોવા પ્રીત, લેત ભૂપર અવતાર. ૨૮૧
 પ્રીત રીત સાચી એ કહીએ, શંકા નહીં જરિએ હૃદયે;
 પતંગ બાળે કાય દીપમાં, પ્રેમ ન છોડે પ્રાણ ગયે. ૨૮૨
 રાજ મંત્રી મિત્ર હતા પણ, સત્તા બળ રાજ પાસે;
 મંત્રી માત્ર પતંગ સમો રહી, દૂર થયો મન હિલ્લાસે. ૨૮૩
 પ્રીત પતંગ તણી નિઃસ્વાર્થી, દીપક પ્રેમ ધરે સ્વાર્થે;
 શુદ્ધ કયા બેમાં એ તો, જાણી લ્યો વિચારથી સ્હેજે. ૨૮૪
 દીપક પ્રેમ પતંગ વિષે, બિલ્લી મૂપકપર જેમ ધરે;
 સત્તાધીશ્વર તેમ બતાવે, અવલંબીત આધીન પરે. ૨૮૫
 જે ભય વ્યાપ્યો રાજને, ખેડુતનો ખરરર સાદ સુણી;
 તેની માત્ર અગમચેતીથી, મંત્રી જોતો દિશા ભણી. ૨૮૬
 ખેડુત વર માંગી શું જાણે, છતાં સમયનો લીધો લાભ;
 ‘આ રાજના પદકો કરતાં બહુ સ્વતંત્રી ખેડુત રાજ’. ૨૮૭
 મનમાં તો રણિયાત હશે જે, બહુ થયું ભાંગી જંગળ;
 ક્રોધ હશે મંત્રીપર તે, તજવા આવા સ્વાર્થી ભૂપાળ. ૨૮૮
 અંતે મોર પિછાંથી ઢાંક્યો, સ્વાર્થી કાગ થયો ખુલ્લો;
 સત્ત્વગુણીએ સત્ત્વ ન છોડ્યું, ભાલે કરે એ સર કિલ્લો. ૨૮૯
 મંત્રીએ શાંતી નવ છોડી, ક્ષમાશીલતા ધરી હૃદે;
 અવગુણ ઢાંકી વ્યક્ત કરે ગુણ, મિત્ર તણાં એ પદે પદે. ૨૯૦
 સ્વાર્થહીન ને સરલ હૃદયથી એ જો એનું કાર્ય કરે;
 રાજથી છો દૂર વસે પણ, રાજ એ જ નિઃશંક હરે. ૨૯૧

तत्त्व-प्रकाश. (चित्र-निदर्शन.)

झूलणा. ताल ८.

- अनंतना ब्रह्म-रंघ्रे धकी रूपज्यो,
 प्रणवनो नाद त्रैलोक्य भेदी;
 स्थिर यतां ए भूवो मध्य देवेशना,
 परिणमी मूल नर-देह लीधी. १.
- एक अंश-स्वरूपे रह्यो भूधरो,
 नासिकाग्रे धर्म धेनु धारी;
 त्रिगुण वैगुण्य उत्पादको पोषको,
 ने वळी काळ शो ध्वंस कारी. २.
- पुरुष अने प्रकृति स्थान उत्पत्तिनुं,
 विष्णु लक्ष्मी रूप पोषतो ए;
 शिव अने शक्ति, महाकाल उग्र-स्वरूपे
 रही, सर्व विध्वंसतो जे. ३.
- जे भजे जेमने तेमने ए वरे,
 एमने जे भजे भक्त साचा;
 नेमने ते वरे, निश्चये ए करे
 आखरे एक, ए वेद वाचा. ४.
- पुरुष स्व-प्रकृति मूल माया महीं,
 गर्भ विचेतन रूप मूके;
 प्रधान प्रकृति-पुरुष जोडलां निपजवां
 ए महत्तत्त्वर्था कोटी थोके. ५.

- જોડું પ્રત્યેક મહત્ત્ત્વ ઉત્પાદકું,
સત્ત્વ રજ તમ ત્રિગુણ તેથી હોયે;
તમ થકી શબ્દ, આકાશ શબ્દે કરી,
સ્પર્શ આકાશથી એમ સ્થોયે. ૬.
- સ્પર્શથી વાયૂ ને રૂપ વાયૂ થકી,
તેજ રૂપે કરી ઉદ્ભવે જે;
તેજથી રસ અને રસથકી જલ બને,
ગંધ જલથી અને પૃથ્વિ ગંધે. ૭.
- પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો પાંચ કર્મેન્દ્રિયો,
બુદ્ધિ પ્રાણો રજે તો વિકાસ્યા;
ઇન્દ્રિયોના અને ચાર હૃદયાંગના,
ચૌદ દેવોજ સત્ત્વે પ્રકાશ્યા. ૮.
- સર્વ મેઝાં બઢે સ્વાત્મ અંશે રચ્યાં,
પિંડ બ્રહ્માંડ વૈરાટ ભારી;
એજ વૈરાટના નાભિ પદ્મે વિભૂ,
ઝપન્યા બ્રહ્મ બ્રહ્મા વિચારી. ૯.
- એજ બ્રહ્મા શિરોભાગથી ઝપજ્યા,
વેદ ચત્વારિ ઉપવેદ ચારે;
ન્યાય વેદાંગ સ્વટ ધર્મશાસ્ત્રે,
મિમાંસા અનેરા પુરાણો અઢારે. ૧૦.
- બ્રહ્મવિદ્ બ્રહ્મ બ્રહ્માણ્ડને ભાઢવા,
સાધિયો યોગ તપોબલેથી;

- सिद्ध पुरुषो मरिच्यादि ऋषिओ तणी,
मानसिक सृष्टि उत्पन्न कीधी. ११.
- वंश बाध्यो नहीं सिद्ध पुरुषो थकी,
सिद्ध थइ सर्व वैकुंठ जाता;
स्वांग अंशे करी उपजव्युं जोडकुं,
शतरूपा ने मनु धर्म-भ्राता. १२.
- सत्त्व रज तम गुणो-मिश्र भावेज ए,
उपजव्युं जोडकुं ब्रह्म देवे;
सृष्टि दीधी भरी, ब्रह्म आज्ञाथकी,
तेमणे मैथुनी धर्म भावे. १३.
- कर्म गुणना विभागे करी मनुज सौ,
अनुसरी मैथुनी धर्म धारा;
ऊर्ध्व मध्या अने अधगति अनुभवे,
सिद्ध जीवो फरे मुक्त सारा. १४.
- अनंत एतो निराकार निरंजनो,
आंखमां 'नंद' ए केम आवे ?
ते छतांये धरे रूप ए अवनवा,
रीझववा भक्तने भक्तिभावे. १५.
- भाव जे जे धरी भक्त जे जे भजे,
ए समा रूप अनंत लेतो;
सर्वने कर्मना धर्मथी साचवी,
सबदा आप निर्लेप रहेतो. १६.

ચિન્તા.

સમય ફરે શાસ્ત્રો ફરે, ફરે ઋતુ નક્ષત્ર; પ્રણાલિકા ત્યમ લેખની, એ જ ન્યાય સર્વત્ર.	૧
x x x x x	
વિણ ચિન્તા ચતુરાઈ નહીં, નહિં દુઃખ લીણ શરીર; વિના પાપ લક્ષ્મી નહીં, આ કલિયુગમાં ધીર.	૨
મૂર્ખો લક્ષ્મી યાચતો, લક્ષ્મીવરની પાસ; કૃપા કરી લક્ષ્મીવરે, આપી લક્ષ્મી ખાસ.	૩
હતું નહીં નિજ ભાગ્યમાં, માગ્યું પ્રભુની પાસ; હરખ-વાત મળતાં થયો, નિશ્ચે પામ્યો ત્રાસ.	૪
ભૂલી ગયો ભગવાનને, ખોયું તન મન ભાન; લક્ષ્મી લૂંટાઈ ગઈ, રહ્યો એ જ નાદાન.	૫
લક્ષ્મી લીધી મ્હેનતે, રીઝારી જગનાથ; હાથ ધસી એ તો રહ્યો, ખોયાં બન્ને સાથ.	૬
લૂંટાર જે લઈ ગયા, લૂંટી લક્ષ્મી આપ; મોજ ફરે છે હાલ તો, એવા કલિ પ્રતાપ.	૭
મૂર્ખ લક્ષ્મી કાં માંગ તું, છોટી લક્ષ્મીનાથ; લક્ષ્મીપતિને માંગ તો, લક્ષ્મી આવે સાથ.	૮
દામોદર દુઃખે મળે, સુખમાં ભૂલી જવાય; માટે સુખદુઃખ સાથમાં, રાખ્યા છે યદુરાય.	૯
ભૂલ કરી કરતો નહીં, માંગી વજ્ર શરીર; ભૂલી જઈશ ભગવંત ને, થશે ગર્વ ગંભીર.	૧૦
રાવણ આણસુર બળી, બન્યા બદ્ધ બળવંત; ત્રાહિ ત્રાહિ ત્રિભૂવન ફરે, કૃપા ખરી ભગવંત !	૧૧

ઈશ્વરને લેવા પડ્યા, વાર વાર અવતાર;
 ગળ્યા ગર્વ એ સર્વતા, હર્યા અસૂર અપાર. ૧૨
 કૃપા માત્ર જો માંગે તો, આવે સધળું સાથ;
 અવળ અવળ કંઈ માંગતા, વધે અવર ઉત્પાત. ૧૩
 રોળાયા રણમાં બધાં, રહ્યા ન વગ્ન ક્રોધ;
 આસન જોતું ઓપતું, ઊઠાડે નહીં ક્રોધ. ૧૪
 રામ થઈ રાવણ હણ્યો, આણ હણ્યો ચક્રપાણ;
 વામન થઈ બલી ચાંપીયો, એવા કૃપા નિધાન. ૧૫
 હિરણ્યકશ્યપુ મારીયો, નૃસિંહરૂપ ભગવાન;
 દેશી કુંસ પછાડીયા, કૃષ્ણરૂપ ગુણવાન. ૧૬
 હિરણ્યાક્ષ પળમાં હણ્યો, ધરી વરાહી દેહ;
 મત્સ્યરૂપ મંથન કર્યું, સમુદ્ર રત્ન લીધેલ. ૧૭
 એવા લીધાં ઘણેરૂં, અવતારો નારાણ,
 દયા કરી ચિત્તમાં ધરી, પ્રાણીઓની ત્રાણ. ૧૮
 નરને ચિંતા ત્રેણની પેટ વેઠે તે ટેક;
 નારાયણને સર્વની પ્રાણી પ્રાણ અનેક. ૧૯
 નર તું નિશ્ચે જાણજે, નારાયણનો અંશ;
 નારાયણ ચિંતા તણો, તુજને લાગે દંશ. ૨૦
 વંઝાને સંતાનની, નિર્ધનિયાને પેટ;
 સાધુને છે મોક્ષની ટેકાલાને ટેક. ૨૧
 ચિંતા તું બડભાગિણી, પ્રભુને તુજ આધાર;
 તુજ આધારે જગતનું, ચાલે સૂત્ર નિર્ધાર. ૨૨
 ચિંતા ચતુરા ધન્ય તું! ધન્ય ધન્ય તુજ નામ!
 તુજ આધારે હરિહરા, કરતા સધળાં કામ. ૨૩
 ચિંતા શિખવે ચાતુરી, ગુણીયલમાં બહુ ગુણ;
 જાણે સધળાં અનુભવી, સત્ય કહું તે સુણ. ૨૪

ચિતાથી જે ઉદ્ભવે, શાશ્વત શાંતિ માન;
 વિભુ ચિતા શાંતિ ખરે, તરલ તરંગ સમાન. ૨૫

દુઃખના વાદળ જ્યાં લગી, વરસ્યા નહીં શિર હોય;
 ગર્વ ગળે ના ત્યાં લગી, શ્રી હરી દૂરજ હોય. ૨૬

x x x x x

જેને નથી પીતી જરી, દીડી રીતિ સંસારમાં;
 નિશ્ચે સમજજે પ્રાણિ એ, સમજ્યો નથી ભવસારમાં. ૨૭

x x x x x

ચિતા ચાક ચઢ્યા વિના, ભવરસ નવ સમગ્નય;
 હાથે કુંભ ઘડાય ના, વિના ચક્ર કુંભાર. ૨૮

ચિતા તાપ તપ્યા વિના, પાપ પ્રલય નવ થાય;
 સુવર્ણ જ્યમ તાપ્યા વિના, શુદ્ધ કદી નહીં થાય. ૨૯

હરિજન સોંપે હરજીને, ચિતા સઘળી આપ;
 રાખે નહીં ભક્તિ વિના, અંતર એક ઉચાટ. ૩૦

x x x x x

હોય તે સોંપે બીજને, હોય ના તે દેય શું ?
 જાગ શી નિર્લજ્જને, નાગો નીચોવે નહાય શું ? ૩૧

x x x x x

ડોળ ઘણાં છો દાખવો, પ્રભુ કદી ન ડગાય;
 અંતર્યામી આગળે, પાપ કદી ન છૂપાય. ૩૨

છોટે ચિતા નવ છૂટે, દોટે વાંસોવાંસ,
 છોટે હરિજનને ગયે, નિશ્ચે પામે ત્રાસ; ૩૩

નિશ્ચે પામે ત્રાસ, વાંસ નિમિશમાં ચૂક,
 કોટે ‘નંદ’ હરિ-દાસ, પાશ યમના પલુ ચૂક. ૩૪

ઉપદેશામૃત.



સુવર્ણ વાક્યો.

પડે તે તે કષ્ટ સહેવું, નિઝનંદે મસ્ત રહેવું.

આશા.

આશા ન રાખવી એ ઉત્તમ સુખ છે.

આશા દુઃખનું ઉગળું સ્વરૂપ છે.

આશા (ઉપર જ જીવવું) એ સુખનું કનિષ્ઠ સાધન છે.

આશા એ જ જીવાત્માને સંબ્રમમાં નાંખી અંધનયુક્ત કરવાનું અવિચ્છિન્ન ફરતું વિધિનું વિધાનાસ્ત્ર છે; જેથી મહાસાગરના મત્સ્યોની પેઠે જીવાત્મા આશા-જાળમાં અજાળ રીતે જકડાઈ રહે છે.

આશામાં ઝૂરતા અને તેમાં જ આનંદ માનનારા એ નિત્ય જીવો, આશાની જાળને જાળ્યાં છતાં તેમાંથી છૂટવાનો પ્રયત્ન ન કરનારા એ બદ્ધ જીવો, આશા જાળમાંથી છૂટવાનો પ્રયત્ન કરનારા એ મુમુક્ષુ જીવો, અને આશા જાળનો સ્પર્શ થતાં જ દૂર દોડી જનારા એ મુક્ત જીવો, જાણવા.

આશા એ માયાનું આળ સ્વરૂપ, મોહ એ માયાનું યુવા-સ્વરૂપ, મુગ્ધા (હુબ્ધા)વસ્થા એ માયાનું પ્રૌઢ-સ્વરૂપ, અને વિશ્વ-પ્રેમ (સમભાવ-પણું) જે જોયા પછી કાંઈ જોવાનું બાકી રહેતું નથી, જે જાણ્યા પછી કાંઈ જાણવાનું બાકી રહેતું નથી, અને જે મેળવ્યા પછી કાંઈ મેળવવાનું

બાકી રહેતું નથી, એ માયાની ઉચ્ચતમ પરાવસ્થાનું સ્વરૂપ. માટે મુમુક્ષુ જીવે માયાના આ છેલ્લાં ચતુર્થ સ્વરૂપનું જ ધ્યાન ધરવું એ શ્રેયસ્કર છે. પહેલાં ત્રણે સ્વરૂપો ભયાવહ બાણવા.

ઠરચ્છા.

પ્રાણી માત્રમાં ઠરચ્છા એ જ અજળ્ય શક્તિ છે.

પ્રાણીઓનું ઉચ્ચ સ્થિતિનું અથવા અધોગતિનું કારણ માત્ર તેમની ઠરચ્છા જ છે.

ઠરચ્છાશક્તિને જોટલા પ્રમાણમાં જે દિશામાં ડેળવી હોય તેટલા પ્રમાણમાં તે દિશાનું ડેળ વહેલું મોડું અવસ્થ મળે જ છે; માટે સદિચ્છા અગર દુરિચ્છાને પોષવા (ડેળવવા) પહેલાં પુખ્ત વિચાર કરવો.

તીવ્રતમ ઠરચ્છા શક્તિથી આભના તારા પાણી ખેરવી શકાય એવો યોગાબ્યાસીઓનો અનુભવ છે.

તીવ્રેચ્છા એ જ મહાયોગ; અને તેની સિદ્ધિ એ યોગની પરાકાષા.

ઠરચ્છા સ્વાવલંબી છે જ્યારે આશા પરાવલંબી છે; માટેજ ઠરચ્છા-શક્તિને યોગ્ય રીતે ડેળવવી-હિતાવહ છે; જ્યારે આશા તો ડેળવ ભયાવહ જ છે. ઉચ્ચતમ ઠરચ્છાશક્તિ, એ જ યોગનું મુક્તિ-દાર.

માત્ર મનથી ડ્રાઇનું યા પોતાનું સારૂ યા જુરૂ થવાની ઠરચ્છા કરવી એ ઠરચ્છાનું અધમ-સ્વરૂપ.

તેમ થવામાં સાધનો મેળવવા મનસા, વાચા, કર્મણા યત્ન કરવો એ એનું મધ્યમ-સ્વરૂપ.

અને સાધનો મળ્યા પછી યોગ્ય સમયે તેનો ઉપયોગ કરવો એ એનું ઉચ્ચતમ-સ્વરૂપ.

સદિચ્છા અગર દુરિચ્છા તીવ્રતમ સ્વરૂપ પકડ્યા પછી જરૂર ડેળે છે.

દુઃખ.

દુઃખ હાપણનો ગુરુ છે.

દુઃખથી ડરવું એ પ્રભુતાથી દૂર હઠવા જેવું છે.

દુઃખને પ્રેમથી આલિંગન દઈ શાંતિથી સુવું એ આનંદમૃતિની સમાધિ અવસ્થા. એ અવસ્થા એજ જીવની ઉચ્ચતમ સ્થિતિ, શક્તિ અને અંતિમ મુક્તિ.

દુઃખ જીવાત્માની કસોટી છે.

યોગ.

ખુદ્દસી આંખે આંધળા થવું (ત્રાટક નિયમ) અને બંધ આંખે દેખતા થવું (ધ્યાન);

ખુદ્દસે કાને બહેરા થવું (પ્રસાદાર) અને બંધ કાને સાંભળતા થવું (ધારણા);

ખુદ્દસી નાસિકાએ ગંધ અટકાવવો (આસન) અને બંધ નાસિકાએ સુગંધનો આનંદ અનુભવવો (પ્રાણાયામ); ખુદ્દસે મોઢે સ્વાદને મારવો (યમ) અને બંધ મોઢે રસને અનુભવવો (સમાધિ).

અર્થાત્:-

બાહ્યેન્દ્રિયોને અંતર્મુખ કરી, દુન્યવી દૃશ્ય ચીજોની પારના સુખને અનુભવ લેવો એનું નામ યોગ.

યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધ્યાન, ધારણા અને સમાધિ; એ આઠ અંગયુક્ત યોગ તે અષ્ટાંગ યોગ જાણવો.

આર્યા. (સંસ્કૃત ઉપરથી.)

અમર જ હોયે કાયા. ગણીને, જ્ઞાનામૃત નિત ઉર ભરતા;
(પણ) મરણ ભમે છે માથે, સમજી, ધર્માચરણ સુજન કરતા.

(રાગ માંડ-કેરવા.)

તે જન જ્ઞાલેં નિથનાલા ॥ ઘુવ ॥

લપંડાવ સુરુ જ્યાંતિં કેલે ।—

જ્ઞાલે નિથનાલા ॥ તે જન.

સ્વાર્થ પરી, ન ચ ભાન અસે જરી । (૨)

દેવ મીતી જ્યાલા ॥ — તે જન.

સંસ્કૃત શ્લોકો ઉપરથી.

પંડિત.

જેના સર્વ સમારંભો, કામ સંકલ્પ વર્જ્ય છે;
જ્ઞાનાગ્નિદગ્ધ કર્મોથી, પંડિત જેજ ગણાય છે.

દુહો.

નર દીપે રૂપથી સદા, ગુણથી રૂપ શોભાય;
જાન વટે ગુણુ દીપશે, જાન લક્ષ્મી સુધાય.

છાંપય.

ધૈર્ય ધરે દુઃખે સદા, અબ્યુદયે લક્ષ્મી,
સભા વિષે પટુતા ધરે, શૌર્ય ધરે રણમાંય;
કાર્ત્તિની ધરણ કરે, દરિભજન શ્રવણ સાર,
સંત કહે છે સર્વ એ મહાત્મા પ્રકૃતિ પ્રકાર.

છાંપય.

માણિક્ય નદી હોય, દેખિતા સૌ પથરોમાં,
મૌક્ટિક પણ નદી મળે, સર્વ કુંજર કણોમાં;
ચંદન કેરૂં કાઢ જો, અનાવે સર્વ વને,
સંત કહે સાધુ મળે, દુરંદેશે ચોટે તને.

વિદ્યા.

શાર્દૂલ.

વિદ્યા મુંદર રૂપ છે પુરુષનું, સંપદ મહા ગુપ્ત એ,
વિદ્યા ભોગ વિલાસ કીર્તિ અરપે, વિદ્યા ગુરુનો-ગુરુ;
વિદ્યા બંધુ વિદેશ દેવત બંધુ, વિદ્યા દિયે સુખ સૌ,
વિદ્યા રાજગૃહે પૂજ્ય થત ના, વિદ્યા વિના નર પશુ.

વાણી.

શાર્દૂલ.

વાન્દુ-અંધ વિશાલ હારથી કદી, દીપે નહીં પ્રદીપો.
દીપે ના કદી સ્નાન, અંધ, પૂજે, વેણી અલંકારથી;
વાણી સંસ્કૃત માત્ર નિર્મળ વંદે, શોભે મહાપૂરણો,
વાણીનું અચલિત ભૂષણ સદા, છે સૌ ચલિત ભૂષણો.

તત્ત્વ.

ઈન્દ્રવજ્ર.

હ્યાં થે ન કાંઈ, નવ ત્યાંય કાંઈ
જ્યાં જ્યાં જઈ ત્યાં, ન દિસે જ કાંઈ
જેતા વિચારી, જગમાં ન કાંઈ
આત્મા પિછાળ્યે અદકે ન કાંઈ

લક્ષ્મીનો માર્ગ.

વસંત તિલકા.

લક્ષ્મીતણો ગમન માર્ગ યથાવકાશ,
કાં દાન ભોગ અથવા ત્રીન્ને વિનાશ;
જે લે ન ભોગ યદિ પાત્રકરે ન દે છો,
તેના ધને તૃતીય માર્ગ લીધેલ દેખો.

ધન. (મરાઠી ઉપરથી)

માલિની.

પઈ પછ કરીને આ, મેળવ્યું દ્રવ્ય ભારે,
ધન બહુ સુખ દેશે, જાણીને અંતરે રે;
આધિક ધન છતાંયે, દુઃખ ઝંખે ઉરે રે!
શરણુ રમરણુ લાવે, સદગુરુ તુંજ તુરે.

વિધિ

ત્રોટક.

લખિયા વિધિલેખ લલાટ વિષે,
નહિં કાટિ ઉપાયથી દૂર થશે;
ધન થોડું થણું મળવાનું હશે,
તે અચાનક આવી તને મળશે;
કદિ હોય અતી નબળો જનમાં,
કદિ વ્યાધિ પશ્ય ચરતા વનમાં,
કદિ હોય મહા વિષ-જંગલમાં,
કદિ નીર્જન નિર્જળ મૃ-સ્થળમાં:

૧

૨

કદિ વૃષ્ટિ નહિં ખટ વર્ષ પડે,
 નહિં વાન્ય અને જળ શોધ્યું જડે,
 કદિ વાસ સુકું, નજરે ન પડે,
 કદિ માત પિતા વળિ આત લડે. ૩

વધુ દ્રાટિ ઉપાય થકા ન મળે,
 કદિ હોય સમર્થજ ભૂપ ભલે:
 કદિ મેરૂ વિશે ભટકે જ ભલે,
 નહિં ભાગ્ય વિના કાંઈ કાર્ય ફળે. ૪

કદિ કુંભ નહીં જળ ભાર વહે,
 અધિકું મહાસાગર કે જ કુવે:
 વર ધીરજ શાંતિ ઉરેજ સદા,
 નહિં દાખવ વૃત્તિ કૃપણ જનને. ૫

તમાકુનો તમાસો !

“ ગજલ ”

તમાકુ આપ મેં દીડો, તમાસો તાલરો ભારી;
 નચાવે લોકને તું તો, ફસાવીને કીધી ખવારી.
 અમલ તારો દિસે છે, સર્વ દ્રાઈ રાય રંકામાં;
 નમંતા લોક હું દેખું, સુખુંતા આપ ઉંઠા જ્યાં.
 ગરીબો કે તવંગરમાં, નથી દીડો હજી દ્રાઈ;
 મુકીને માન પોતાનું, નથી મોહો તને જોઈ.
 મનુશે આપડા બેલાલ, થાતા કામથી જ્યારે;
 બદાનું કાદી બીડીનું, લીએ વિશ્રાંતી એ ત્યારે.

ખરે રે ! એ દુવા દેતા, પ્રથમ તારા વિધાતાને;
 તણાતાં જ્યાં જુરે હાલે, દિયે એ દોષ પોતાને.
 કમાતા કે ભણંતા છોકરાં, જ્નેશો તમે દષ્ટ;
 બીડીના દુષ્ટ દૂર્વ્યસને, દમીયલ શ્યામ અધરોળે.
 ગૃહસ્થી લોકની શી વાત, કહેવી આપની આગે;
 દશા દેખી જુરી થાતી, હા...ય અંતર અતી લાગે.
 સવ્હારે ઉઠતાં પહેલાં, તમાકુ દંત ધોવાને;
 પછીથી પાનની પટ્ટી, અધરને રક્ત કરવાને.
 નહિં માને જતાં દિલ તો, ભર્યી ભેળવી ચૂને;
 તગડા લેઈ ચપટીમાં, મુઝા અધરે પછી ચૂવે.
 ભરીને શૂંકથી મોઢું, વલોવે તે પછી મ્હોમાં;
 કરંતા વાત મિત્રો સાથ, વસ્ત્રોને બગાડે એ.
 નહિં થાયે હજી કંઈ દસ્ત, શેઠ ઉંડે તુમાખીમાં;
 લઈ જીબી બીડીની હાથમાં ખોલે ધુમાખીમાં.
 ધરી દોસે હવે મુખમાં, બીડી વિચઅંધની કાઢા;
 ધરે છે આગને મુખ પર, જીવંતા જ્યોત પ્રગટાવી.
 કહે જોડા જઈ ગગને, સમાપ્તિ યજ્ઞની કાધી;
 હવે આનંદમાં શેઠે, ઉડી જળ લોટી કર લીધી.
 આવતા શેઠ યું કહે છે, ‘બલીહારી પ્રભુ તારી;
 અલૌકિક ચીજ તં કાધી, હૃદયને શાંતી દેનારી’.
 ‘અદ્યા એ જ્ને જરા તપખીરની, જીબી પડી છે ક્યાં?
 કરે મેહાલ આ સળખમ, જરા શાંતિ થવા દે ના’.
 જઈ છોરો લઈ આવ્યો, ગુલાબી તપખિરી જીબી;
 ‘લિઓ બાપુ ! લઈ આવ્યો તમારી નટ નટી જુટી’.

શ્રીયુત શેઠ નારણદાસ કેશુરદાસ પારેખના અધેષ્ટ પુત્ર



લહું થાજે બલા છોરા, સદા તારૂં લહું થાજે;
રહી તત્પર સદા સત્કાર્યમાં, શાંતિ સદા પા'જે.
ઉઘડતાં ઢાંકણું ડબ્બી તણું છિકણી હતી જેમાં;
ઉડી નાના રમંતા બાળના નિર્દોષ નેત્રામાં.
રડે બે બાળકા બેહાલ, ચોળી આંખને હાથે;
હવામાં ઉડતા રજકણ, પ્રવેશે નાકમાં સાથે.
સડાકા બાપ પણ તાણી, ગયો બે પુત્રની વહારે;
અરે અથડાય પુત્રો જ્યાં, વેદના છીંકની બારે.
કરે છીં છીં હવે છોરા, સરે લીંટા તણા લપકા;
અતી મ્હોટા અવાજે બાપ પણ, 'આં છીં' જુઓ કરતા.
બિચારા બાળ પાડે ચીશ, ઝબકીને અતી રેતા;
મળ્યા બેગા બધાં પાડોશિઓ, હેવાલને પુછતા.
રઘા જાનાં રડંતા બાળકા, પણ તાવ નાનાને;
પછી ધંતર અને મંતર તણાં, ઉપચાર ત્યાં થાતા.
પુરી પચ્ચીશની ઉડી, થયો જ્યાં છોકરો સારો;
મુકે પાણી હવે તપકાર પર, એ બાપ મતબાલો.
હજી તો બહુ રહ્યું કહેવું, કદી કંટાળશે વાંચી;
તમાકુ ચીજ જેવી ચીજ, 'નંદે' ના કદી ચાચી.

૨

ફકીરો સાધુ સંન્યાસી, મથે વ્યસનો મુકાવાને;
ધરી બે હાથમાં લોસે, તમાકુ ચિદમમાં તાણે.
'બનાયી યહ અમીરી ચીઝકું, અલ્લાહને પ્યારે;
જીસીકો સેવનેસે કયા, જીગરકો શાંત કર ડારે'!
નથી જેને પઈ પૈસા તણી, આ લોકમાં પરવા;
ફસાયો બે તમાકુમાં, પડે છે ચાર એ મરવા.

લિખાઈ બીખ માંગે છે, ‘પ્રભુ સુખ શાંતિ સદુ દેશે;
રિખાતા આ મને બીડી, અરેરે કાઈ જો પાશે’ !
અમીરી રાજ રજવાડો, જરી દૃષ્ટી કરી ન્યાળો;
નથી જ્યાં ન્યૂનતા પૈસા તણી, એ મંદિરો ભાળો.
તમાકું ગોળમાં ભેળી, બનાવે છે ગુડાકુને;
પછી ચિલ્મો ભરી હોકાવડે, તાણે તમાકુને.
અમલદારો અમીરો પાંચ કે પચ્ચી મળી ભેળા;
લિયે આસ્વાદ હોકાનો, ક્રમેથી હાં ! જુઓ કેવા.
‘અમીરી ચીજ આ દુનિયા વિષે, જે કાઈ ના પીશે;
અરેરે ! વ્યર્થ એ જન્મ્યો ભૂમિપર અંતે પરતાશે’.
જુઓને ભૂપતિઓ જે, સર્વના ન્યાયના દાતા;
પ્રજા ગૌબ્રાહ્મણોમાં જે, સદા સુખશાંતિને ચઢાતા.
બની લંપટ અરે વ્યસનો થકી બેહાલ એ થાતા;
રહ્યો ક્યાં ન્યાય ભૂપાલો તણો ? એ ધીશ તું ત્રાતા !
બનાવી સર્વ કાઈ ચીજ, આ દુનિયા વિષે ધીશે;
નથી એમાં અરે એક, વિના ઉપયોગની દીસે.
જીવેને કાજ વસ્તુઓ, જીવે ના વસ્તુઓ માટે;
જુલો કાં બેદ એ સૃષ્ટિનિયમનો માર્ગને વાટે.
બનાવો દાસ વ્યસનોને, બનો કાં દાસ એના હો !
ગુલામો કાં બનો એનાં ? ખરી જે શાન્તિને ચાહો.

૩

હજી દીઠા નથી ભાઈ, સુધારાના તમે સાથી;
ખરે જે જે તમે નક્કી, બહુ છે મોજ આનાથી.
વકિલ ઍરિસ્ટરો કે ડૉક્ટરો, જોશો વિચારોમાં;
હાથમાં બ્રીફ પ્રિસ્કિપ્શન, અને ચીરોટ મોઢામાં.

ધુમાડા કાઢતાં મ્હોથી, હાથથી લેખણી ચાલે;
 કાનથી રાવ સાંભળતા, આંખ ઝીણી કરી ભાળે.
 વળી કેતો તમે જ્ઞેશી, ભટકતા પૂર ફેશનમાં;
 પાટલન કોટને સ્ટોફિંગ્સ વિલાતી ખૂટ છે પગમાં.
 હાથમાં સ્ટીકની સાથે, ચૂરોપી હેટ પણ માથે;
 ગળે પટ્ટો વિલાયતનો, ટાઈ સાથે કડક બાંધે.
 આવડે અક્ષરે ના એક પણ, ઇંગ્લીશનો જેને;
 મીઝર સિગરેટ વિણ ચાલે નહીં, ઘડીએક પણ તેને.
 અરે ઓ હિંદિ અંધુઓ, હજી નયનો જરી ખોલો;
 ખની શું લીન વ્યસનોમાં, મુખે સ્વાતંત્ર્ય જય ખોલો!
 ગુમાવ્યા જ્ઞાનતંતુઓ, સુકાયા હૃદયઝરણાઓ;
 શરિરકૌવત ગયું ચાલી, છતાં મદમસ્ત કાં ઠોલો ?
 ગયું ને જાય છે જાશે તણાતું દ્રવ્ય પરદેશે;
 તમારા દેશની દાઝે જરા ઉંચું કરી ભાળો.
 અંશ હો દેશ ભક્તિનો, શુષ્ક તમ હૃદયમંદીરે;
 કહ્યું 'નંદલાલ'નું માની, લૂંટાતી લક્ષ્મી છોડાવો.

દુનિયાનો માનીતો—શત્રુ.

ખ્યાલ.

આ દુનિયામાં નવું લાકડું, ચાલતણું પેડું કયાંઈ;
 ટી ચીજના ગુણ ઉચ્ચાઈ, શ્રવણ કરો હિન્દુ ભાઈ.
 અરે રામ આતે શું કરવા, એકા છે હિન્દી લોકો !
 વગર વિચાર્યું કાર્ય આદરી, ખાએ છે જખરી ડોકો.
 પ્રથમચીજ આ અજખ ચાહતી, ચીન વિષે અનવા પામી;
 તેમાં પણ ચૂરોપ તણી, આ દુનિયામાં ખ્યાતી જામી.

સિલોન, પેકિન, કાંગ્રાવેલી, કલકત્તાની બહિહારી.
 પોલ્સનની અળખ પ્રતિષ્ઠિવાળી, પણ લીધેનથી સૌ હારી.
 ચૂરોપિ લોકો, મિલક શુગર વિનાની, ચાહ પીવા લાગ્યા;
 દુધ સાકર વિણ કદી ન ચાલે, એવા હિંદિઓ જાગ્યા.
 હિંદિ લોકના ભાગ્ય ભ્રજથી, હોટલો તૈયાર થઈ,
 તે પૈકી હું કહું તમોને, સાંભળજો સૌ કાન દઈ.
 અમદાવાદ નિવાસિ સજ્જનો, લક્ષ્મિ-લૉજમાં દહેર કરે.
 ગોખલે-વેલણુકર હોટલમાં, મુંબઈ-વાસી પેટ ભરે.
 દોન સિંગલ ભણ બટારી, પાવશેર પુરી આના,
 શંકરપાળે અસેલ ચાંગલે, નવટાંકંચી પ્લેટ આણા.
 એટલામાં બે ગુજરાતીઓ, પાઘડા ઘાલી ત્યાં આવ્યા,
 ડબલ એક લેમન ટ્રાઇડ્રીંક, આમચ્યા સાદી લાવા.
 એક સમે બે નિર્ધનિયાઓ, ગામ એકમાં ફરતા'તા,
 પૃચ્છા કરતાં એમ જણાયું, ચહાની દુકાન જેતાતા.
 ‘અરે ભાઈ શું કાર્ય આદર્યું, વ્યર્થ પછસા કાં નાંખો ?
 ગૌશાળામાં દૂધ મળે છે, તે પીને બુખડી ભાંગો.
 ‘દૂધ થકી વાચુ પકડે છે, પચે નહીં એ તો મુજને,
 ચાહ તણી તો ખુબી ન્યારી છે, ખબર નથી કે શું તુજને ?
 ઉંધ ઉડાવે આળસ કાઢે, કામ કરાવે ચુપકાથી,
 મૂરખ જન શું સમજે એમાં, વ્યર્થ ખીએ છે બિલ્લીથી’.
 પ્રાચિનના લોકો સરવે, ઘણું કઠણ કામ હાથે કરતા,
 મુસાફરી ચાલી કરવામાં કદી નહીં પાછળ પડતા;
 આધુનિક અબળા, સબળા, નબળા થઈને ધલ છે વિચરે,
 સત્ય શોધતાં, વિચારવંતોના, તતુ રોમાંચ ખડા કરે.

માઇલ એની મુસાફરી પણ, પગે ચાલીને થાય નહીં,
પાંચ શેરનો બોળે લઈ જતા, કમ્બર વાંકા થઈ રહી.
વધુ કહુ શું ભાઈ આપણાં કાળજડા ફેરી ખાધાં,
શક્તિ આપણી અધી હરીને, રક્ત તણા પાણી કીધાં.
નથી ગયું કાંઈ વહી હજી, ચેતીને ચાલો સદુ ભાઈ,
ચીંચણવાસી 'નંદલાલ'ના વચનોપર, કરી ખ્યાલ કંઈ.

કાળી દેવી યાને ચહા નિષેધ.

કલાલી.

મૂર્ખ તું જઈશ મા બહેકા, નવીન વસ્તુ નિહાળીને;
થશે દુઃખ પ્રાપ્ત એમાંથી, અંધ તું જો વિચારીને—મૂર્ખ.
અગર ચોક્કસ સમજ મનમાં, ઉપજશે વ્યાધિઓ તનમાં;
સખત આજ્ઞા અધી તારી, શકે ના તે ઉઠાવીને—મૂર્ખ.
કંઈ ખેલાલ હું તેના, પડે જે પાશમાં મારા;
કાળી મા નામ છે માફ, ખતર છે કે નહીં તુજને—મૂર્ખ.
અગર વસ્તુ અધીઓમાં, નામ પંકાય છે માફ;
રૂવે છે તું વખત આવે, હિંમત સૌ જાય હારીને—મૂર્ખ.
અમલમાં તું અને ઘેડો, સમય સાધી કરે ખેડો;
ચમનબાજી ઉડાવે શું? મૂર્ખ મન જો વિચારીને—મૂર્ખ.
કદી કો દર્દિ કે બેદર્દ, પડે જો ફાંસમાં મારા;
દઉં શાંતી સદાની હું, છુરી વિષની ઉતારીને—મૂર્ખ.
પેટમાં પેશીને ખાતું, કદી કોને મનાવું ના;
અજાણું આપની સેવા, મની કલદાર અપાવીને—મૂર્ખ.
કહે કો રંડી, દેવી ચા, નિશાની યા જડીબુટ્ટી;
જાદુગર ચોર જીવનનો, છતાં પરવા નહીં મુજને—મૂર્ખ.

અરે મિજલસ હશે જો ક્યાં, અગર તો સાલગીરી જ્યાં;
 પ્રથમ પૂજે મને લોકા, મુકી દે તું લવારીને—મૂર્ખ.
 અરે હોટલ તણો ટોટલ નથી કાઠએ હજી કીધા;
 કરે શું માલશે મૂર્ખા, જરા મન જો વિચારીને—મૂર્ખ.
 રનેહ મેં કૈકથી સાંખ્યો, સાસરા કૈક મેં કીધા;
 પવાલા પ્રેમના પાઈ, દીધાં કૈને ઉધારીને—મૂર્ખ.
 મુસાફર થા જરા તું યાર, બતાવું કૈક મમ ભતાર;
 ન લાવે દોષ પણ તલભાર, મનાવે સર્વ ચારીને—મૂર્ખ.
 નજર કર સ્ટેશનો પર તો, બતાવું સર્વને ભાં હું;
 અધરથી ચૂમીઓ લેતા, રીઝાવે કૈક પ્યારીને—મૂર્ખ.
 ન જાણે ભેદ જાતીનો, ન માણે ધર્મ નીતીનો;
 વિના આ સાર પ્રીતીનો, સર્વ દેતા વિસારીને—મૂર્ખ.
 નહીં કો' ઉંચ કે નીચા, અમો દિલમાં કદી ધરતા;
 સર્વ સમદૃષ્ટિથી જોતા, અમો તો દૂધ વારીને—મૂર્ખ.
 કહું ‘નંદલાલ’નું માની, મૂર્ખ તું છોડ નાદાની;
 વ્યસન છે ચીજ મહા ભુરી, તજી દે કાળી દેવીને—મૂર્ખ.

દેહધારી જીવને.

જ્યારે હતો જટરમાં, નવ માસ માના,
 દીનો^૧ બન્યો અતીવ, દુઃસહ યાતનામાં;
 દૂર્ગંધ મૂત્ર મળ નર્ક, ભરેલ જેમાં,
 કોટો^૨ સમો તકડો, સડોય તેમાં;
 કોધી અતિ કરગરી, સ્તુતિ આર્ત^૩ વાણી,
 આપ્યા વળી વચન, શ્રી ભજવા મુરારી:

૧. હામણો. ૨ કોડાઓ. ૩ કરણાજનક.

તે સાંભળી ક્રોધ કૃપા, પ્રભુ ચક્ર-પાણી,
 નૌ^૧ માસમાં વિપત એ, સધળી વિદારી.
 હોઝો મહા નરકથી, અવતાર આપ્યો;
 ભૂમિ પરે મનુજ^૨ સુંદર, દેહ થાપ્યો.
 દીધી મતિ ગહન ને, ગતિ શુદ્ધ વાચા;
 સર્વેન્દ્રિયો સુગમ ને, ગમ^૩ જ્ઞાન^૪ સાંચા.^૫
 રે મૂર્ખ એ સકળ વાત, મૂકી વિસારે,
 સંસારના ક્ષણિક સ્વાદ, મહી શું ફાલે ?
 આપ્યા હતા વચન તે, શું દીધા વિસારી !
 માયા તણાં પવનમાં, ગઈ શુદ્ધ સારી.
 રે મૂઢ ! એ સકળ વાત, મને^૬ વિચારી;
 જાયા સમે સ્તન ભર્યા, પયથી મુરારી.
 જાયે વહો અમુલ વારિ સમો સમો^૭ રી;
 જોને અલ્યા નયન પાંખ, જરી પ્રસારી.
 ખોયું ભલાં, શિશુ પણું રમતો રમીને;
 યૌવન ગયું પશુ સમું, વિખ-કામ^૮ લીને.
 આવ્યે જરા^૯ બળ જશે, વપુનું હણાઈ;
 નિસ્તેજ નેન પણ થાય, સુઝે ન કાંઈ.
 દાંતો પડે મુખ ગળે, લીંટ નાક ઢાળે;
 કઠો વળે, ચરણ દંડ વિના ન ચાલે.
 માથે ઉભો, નયન કાળ કરાળ ફાડે;
 તાંકી રહ્યો જ વિધુને,^{૧૦} જ્યમ રાહુ ન્યાળે.

૧ નવ. ૨ મનુષ્ય. ૩ સમજ-બુદ્ધિ. ૪ જ્ઞાન. ૫ સંચા-મશીન,
 ૬ મનમાં. ૭ સમય, ૮ વિષય-વિષ-કેદ. ૯ ઘડપણ. ૧૦ ચંદ્રને.

આવી અચાનક, અસુ^૧ હરશે અનણ્યે;
 મીની^૨ ગ્રસે મુશક વા, બગ મીન^૩ જાણે.
 છોડી જશે પલકમાં, નરદેહ પ્રાણો;
 માતા પિતા ભગિની ભ્રાત, ન સાથ કો'નો.
 રહેશે રડી વધુ^૪ વળી, તન વા તનુંજ;
 સંગાથ ના સુકૃત દુષ્કૃત, વીણ દૂજ.
 દેવો થશે જરૂર જાણુ જવાબ સારો;^૫
 શે કાજ તે ધરણીપે, અવતાર ધાર્યો.
 બૂલી જતાં નિયત કર્મ, કૃતાંત,^૬ કામી!
 તૂટી પડે શિર, ઘટા^૭ ધન^૮ દુઃખ જામી.
 આજા સુણી ધરમની, ફરવા ફરીથી;
 ચક્રાર^૯ પંક્તિ સમ, યોનિ વિષે ક્રમેથી.
 નીચા દળે નયન, મસ્તક હાથ લેશે;
 સંભારતાં વચન, ગર્ભ વિપાક વેશે.
 માટે હજી સ્મર અલ્યા, સ્મરનાથ^{૧૦} ચિત્તે;
 માની જરી મન વિષે કહું ‘નંદ’ પ્રીતે.

દાતા ન છૂપે દારિદ્રી સમાપે.

(ઇંદ્રવજ્ર)

હજગર હાથે જગદીશ આપે,

લેશો કહો કેટલું બેજ હાથે ?

લેતો થશે તેટલે હાથ જ્યારે,

સંભાળશો બે કરોથી શું ત્યારે ?

૧

૧ પ્રાણ. ૨ ખિલાડી. ૩ માછલું. ૪ સ્ત્રી. ૫ સધળો. ૬ યમરાજ. ૭ બુદ્ધ, ૮ વાદળો ૯ ચાકડાના આરાની પંક્તિ. ૧૦ કામદેવનો દેવ-પ્રભુ.

આપું ન કર્મે અબિલેશ આપે,
 તે પામરો આ બિચારા શું આપે!
 ન્યાં સાધનો તે ન પોહોચ્યા કિનારે,
 ફળી રહ્યા તે બીજને શું તારે! ૨
 છે રંભભૂમિ ધરા સત્ય માનો,
 ને પાત્ર સૌ પ્રાણીઓને પ્રમાણો;
 જે તે ભગવ્યે જશે વેશ તેનો,
 તેમાં નહીં માનવો દોષ કા'નો. ૩
 સંચીત હોયે ફળો કર્મના જે,
 તે ભોગવ્યે મુક્તિ માનો ખચીતે;
 ન્યાં શ્વાસ લેવો નથી હાથમાંયે,
 દેવો બીજને જ શો દોષ લાયે! ૪
 માંગી સતાવો નહીં રક્ષકાને,
 એ તો રખેવાળ લક્ષ્મીતણાં રે;
 દેખો દયાથી દયા પાત્ર એ છે,
 દાતા ન છૂપે દરિદ્રી સમીપે. ૫

છંદ્ર વજ્ર.

વૈકુંઠમાં વાસ તેનો જ હોયે, દધિબોધ સન્માર્ગનો છે રહ્યો જે;
 પ્રત્યક્ષ એ દેવ જેવો મનાયે, તાદૃશ્ય દેખાય ના દેહ તોયે. ૧
 પછે ભલે માનુષી દેહ ધારી, રાખી દયા લે બીજને ઉગારી;
 યત્નોપરે માનવી દેવ થાયે, ત્રણે ભૂમિમાં યશોગાન હોયે. ૨
 બન્ધો ન બાધે રહે મોક્ષ-રાજ, કથ્યાણુકારી પ્રભુ તો થશેજ;
 લાલિત્ય સંકીર્તને જે રીઝાવે, લક્ષ્મી-પતિ નંદના 'નંદ' ભાવે. ૩

નિજનંદમાં મસ્ત રહેવું હમેશે.

(ભુજંગી.)

અલ્યા હું કંઈ મેં કર્યું શું બકે છે ?
 નથી કાંડીએ હાલવી હાથ તારે;
 થવાનું થતું જાય છે ને જ થાશે,
 નિજનંદમાં મસ્ત રહેવું હમેશે. ૧

નકામો વહે બોજ ના સાર જાણે,
 ખટારા તણો ભાર શું શ્વાન તાણે;
 તજી દે અભીમાન એને ગ્રહે શે ?
 નિજનંદમાં મસ્ત રહેવું હમેશે. ૨

અભીમાનથી કેંક લેંકશ જેવા,
 ગયા હામને દામ મેલી અંકલા;
 કર્યા કર્મ જે હાથ તે સાથ રહેશે,
 નિજનંદમાં મસ્ત રહેવું હમેશે. ૩

થયા કેંક રાજા હરિશ્ચંદ્ર જેવા,
 મહા પુણ્યશાળી નરો ધર્મ જેવા;
 ગ્રહ્યા કર્મયોગે વિધું રાહુ આસે,
 નિજનંદમાં મસ્ત રહેવું હમેશે. ૪

ધણાંએ ન ધાર્યો કદી સ્વપ્નમાયે,
 સદ્ધા કષ્ટ એવા વિધિની ગતિએ;
 ધરી ધૈર્ય દુઃખે રહેવું, ડરે શે ?
 નિજનંદમાં મસ્ત રહેવું હમેશે. ૫

બલે વિશ્વના દુઃખ ભેગાં મળીને,
 પડે શીર તારે ન જતો ડરીને;

તિમિસ્રા જતામાં દિવા દર્શ દેશે,
નિગ્નનંદમાં મસ્ત રહેવું હમેશે. ૬

હશે સાથમાં સંધ્યું જેવું ભાતું,
મળે છે તને તે નિરાંતેજ ખાતું;
ન ઓછું અધીકું તને કોઈ દેશે,
નિગ્નનંદમાં મસ્ત રહેવું હમેશે. ૭

જરા દેખતાં અબ્યુદે' તું બને થું,
અહ્યા મસ્ત ? પીધી સુરા મર્કટે થું !
છતે બાંધે ભાતું દિવા, રાત્ર થાશે,
નિગ્નનંદમાં મસ્ત રહેવું હમેશે. ૮

શાદૃઢ વિકીડિત.

ક્રમાંતો નિજ ધર્મના, હૃદયમાં રાખી સદાયે રહો;
રેલાવી ઉર રેલ ભક્તિ-રસની, આનંદ એનો લહો.
દુંદુભી દુનિયા તણાં વિજ્ય ને, કાર્તિ તણાં ગાજવો;
'કેવો હોય અનંત પ્રેમ જગમાં,' પ્રસક્ષ એ દાખવો.
દાવાનળ દુનિયા તણાં સળગજો, દારિદ્ર્ય દેખાય ત્યાં;
દાતારો દુનિયા તણાં વિરમજો, દીયો તમે દાન જ્યાં.
આદો બીજ તણો વધે પ્રતિદિને, શોભાવતો આભને;
જીવો તેમ દીપાવતા જગતને, આનંદ આરાધને.

અભેદ ભાવ.

(કવાલી.)

જરથુસ કહો કે કૃષ્ણ કે, શિવ રામ સધળાં એક છે,
 ઋષુ ખ્રિસ્ત કે મહુમ્મદ કહો, અસ્લાહિ અકબર એ જ એ;
 સર્વે થયા મહા યોગિઓ, એ વંદવાને યોગ્ય છે,
 વિભુ એકના અંશો બધાંયે, નામ માત્ર ભેદ છે.

દોહરા.

૧.

વસવું ત્યાં જ વિચારીને, જ્યાં ન દુષ્ટ ગતિ હોય;
 હોય ન કદીએ ભ્રમર ડર, જ્યમ ચંપક વનમાંય.

૨.

રણ સન્મુખ પગ ચૂરના, વચન કહે છે સંત;
 નીકળી પાછાં ના હરે, જ્યમ હાથીનાં દંત.

૩.

વગર કહ્યે સત્પુરૂષ તો, પરની પ્રેરે આશ;
 કોણ કહેતું સૂર્યને, ઘર ઘર દિયે પ્રકાશ.

૪.

જેના તેના સમય પર, સહુને આદર હોય;
 ભુખ લાગે ભોજન ગમે, તરસે પ્યાઝ તોય.

૫.

ઓછાં જનનાં પેટમાં, મોટી વાત ન માંય;
 અર્ધશેરનાં પાત્રમાં, શેર નહીંજ સમાય.

પ્રકીર્ણ.

બાલ સ્મરણાં.

ગયા ક્યાં એ સ્મરણાં ? અમીઝરણાં મધુરાં એ !
ગયા ક્યાં એ સ્મરણાં ? મનોહરણાં રસાળાં એ !
ગયા ક્યાં એ સ્મરણાં ? જીવન ભરણાં મરાળાં એ !
ગયા ક્યાં એ સ્મરણાં ? સુખી કરણાં નિરાળાં એ !
ગયા ક્યાં એ સ્મરણાં ? હાસ્ય સ્ફૂર્ણાં રૂપાળાં એ !
ગયા ક્યાં એ સ્મરણાં ? ઉષા કિરણાં અનેરાં એ !
ગયા ક્યાં એ સ્મરણાં ? દોષહીણાં દુલારાં એ !
ગયા ક્યાં એ સ્મરણાં ? નિર્વિકારી કુમારાં એ !

નૃતન વર્ષાભિનંદન.

(શાર્દૂલની રાહે)

સાલ મુખારકની પ્રભા પ્રસરતાં, વિશ્વે વધે હર્ષજ્ને;
નંદીકિશ્વરના વિલાસ ભવમાં, ઠણકા* કરે નંદી જ્ને.
દર્દોના દુઃખથી વિમુખ રહિને, લલના પુરશે હજ્ને;
લાલન પાલન પુત્ર પૌત્રનું કરી, દાનાઈ સ્વીકારજ્ને.
લક્ષ્મીના મદથી છટી જઈ કદી, સચ્ચાઈ ના છોડજ્ને;
પ્રાર્થે શંકરલાલ પૌત્ર પ્રભુને શાંતિ સહુને થજ્ને.

* નૃલ્ય કરે.

દોહરો

નૃતન વર્ષાનંદ જે, અંતરમાં ઉભરાય;
કાઝ્યાનુંકાટિ યતનથી, પણ વણ્યો નવ જાય.

આશીર્વચન.

સદા અવનવા, અમોઘ વરવા, કરો કરતલા,
સમસ્ત જગના, બધાં રચિકરા, પદાર્થ સબલા;
નહીં વિરમતા, વધો જગતમાં, રહો મલપતા,
ચહુંજ દિલથી, જગત્ જપટમાં, કરો નહિં કદા.

માતા મહાલક્ષ્મિ.

મુંબાપુરીથી દશ વીશ કોશે,
શોભે દિશા ઉત્તરે સુ-પ્રદેશે;
અર્ધાં કિનારે ભલી ભાંત ભાળો,
ચારે દિશા વારિપ્રવાહ વાળો. ૧

કસ્બો કહો ગ્રામ વિશાળ વા તો,
નાના વિધિ યોગ્ય ઉદ્યોગ થાતો;
જ્યાં પાનને ફૂલ ફલથી ઉભાતો,
દક્ષીણ પશ્ચિમ મૃદુ વાયુ વાતો. ૨

જ્યાં આમલી આંબ તાલી તરૂંઓ,
ને નાળિયેરી ઝૂંકે કદલીઓ;
જ્યાં ઘાસ ને મૃગ તંદૂલ પાકો,
પાકે યથાકાલ વિષ વિષ શાકો. ૩

વસ્તી ગણાતી, પડ હગ્ગર કેરી,
હિંદુ મુસલમાન લમ પારસીની;
ઉલ્લોગ ખેતી ખરો જ્યાં ગણાતો,
નીતી રિતી ધર્મ જ્યાંતો મનાતો. ૪

વાડી વજ્રકા વળી આમ્ર ખાગો,
ખીલેલ વૃષ્ટો તણી જ્યાં પરાગો;
મહેકે અર્કિચન અને ધાનક સ્થામે,
શાંતિ ખરી જ્યાં વિપત્તિ વિરામે. ૫

સોનાર લોહાર કડિયા કસારો,
કારીગરો સુચણકારો સુતારો;
જ્યાં બંગડીની હતી બહુજ ખ્યાતી,
વાણિજ્ય આપાર રીતી ગવાતી. ૬

આહ્વાદિની ચિચણી નામ ધારી,
ભૂમિ ભલી જન્મદાત્રી અમારી;
તારાપુરે શોભતું તેની જોડે,
દક્ષિણમાં ચાર કુર્જીગ દૂરે. ૭

ખાડી થકા ભિન્ન ગણાય તોયે,
સંબંધથી એક મનાય છે એ;
ત્યાં પારસીઓ ઘણાંએ વસે છે,
ખેતી તણાં ઉલ્લોગમાં મથે છે. ૮

અંમારતી કાષ્ટપુર જંગલો જ્યાં,
મૂકી જુઓ પૂર્વમાં પર્વતો ત્યાં;
માધલ ચોવીશને અંતરે છે,
માતા મહાલક્ષ્મી ગિરિપે ખિરાજે. ૯

દૂરે થયા દેખતાં ટોક વાળો,
 દેવી-ગિરિશુંગ શોભે રૂપાળો;
 તેની તળેટી મહીં શોભતી શી !
 દેવાસયે મૂર્તિ માની ભલીશી. ૧૦
 દેદિધ્ય દેખાવ પ્રભાવશાળી,
 વ્યાધાસની શાંત સ્વભાવ વાળી;
 જોડે રૂડી દીપતી મૂર્તિ નાની,
 પ્રચંડ ચંદ્રશ્વરી કાળિકાની. ૧૧
 મેજો ભરાતો ભલીભાંત ત્યાંનો,
 ચૈત્રી પુનેમી દશ પાંચ દી' નો;
 ખેડાં તણાં પૌર જનો ઘણાં જ્યાં,
 છોટી ખડી હાટ લઈ જતાં ત્યાં. ૧૨
 ભાવીક ભડતો ગુજરાતમાંના,
 આવે ઘણાં દર્શન કાજ માના;
 આવે બહુ લોક બાધા લઈ ત્યાં,
 પાડે પુરા કોડ સૌના ભલાં મા. ૧૩
 થાયે મહા યજ્ઞ જ્યાં પૌણિમાનો,
 હોમાય અણુગણ્ય ધૃત નાળિયેરો;
 જ્યોતિ ઝબ્બકે ધૃતની સદાને,
 ભૂવો ગિરિપે અરપે ધ્વજને. ૧૪
 પ્રસન્ન દેખાય પ્રતાપ જેનો,
 વાણી કથે કેમ પ્રભાવ તેનો;
 ખ્યાતિ ધણી જેની જગે ગવાણી,
 આ 'નંદ' નાંદે સદા જોડી પાણી. ૧૫

ગોર્ધનદાસ વનમાળીદાસ ઑર્ફગિનાં સંચાલક
અને માનવંતા ટ્રસ્ટી



ગં૦ સ્વ૦ શ્રીમતી મહાલક્ષ્મી જીલેન લક્ષ્મીદાસ પારેખ.

જન્મ સં. ૧૯૩૮ માગસર કૃ. ૫.

ક્રોધલને.

વસંત તિલકા.

(૧)

હાં તો અરે, અધિર લોક અધાં વસે છે !
કાં કોકિલે ! મધુર કંઠ નિનાદવે છે ?
દષ્ટે જતાં, અધક વ્યાધ શિકાર જાણી,
વિધી જશે, વિરમ આ ! કહું જોડી પાણી !!

(૨)

આમોદભર કુસુમ, કંઈક ખિલી રહ્યા છે,
જેની સુરભ, ઉપરિ વ્યોમ વહી રહી છે;
એવી કલી વિકસતી, કદિ હાથ આવે,
હાથે વતી મસળિ, અંગ અધે લગાવે.

(૩)

સજ્જે નહીં, સમજવા નહિં લેશ ધારે,
જાણે અધું જનમથી, અસ એમ માને;
સંભાળતા જુગતથી, બહુ કાચ પાસા,
ખૂણે જડે રખડતા, રતનો હીરા સા.

(૪)

જા વેગથી, રસિક લોક ધણાં વસે જ્યાં,
કલ્લોલ લોલ કરતા, પ્રેમાશ્રુ ભીનાં;
ટુકક ટુકક કરજે, દિન રાત છો ત્યાં,
આનંદછોળ ભર, દંપતિ રનેહ મેલાં.

નિદ્રા.

શાર્દૂલ.

ઓ નિદ્રા મધુરી ! પ્રળજન તને, સપ્રેમ આલિંગતા,
લેતા નિદ્ર સુષ્પે વિસારિ વિભુને, સાનંદ આદોલતા;
ભૂલીને ભ્રમતા ભવાટવી વિષે, થાકી જતાં શોધતા,
રાગ રંક સમાન માન મુકીને, તું ઓથ સ્વીકારતા.

વસંત.

રાગ ખમાજ.

૫૬.

ઘનધોર સકલ નલ છાયું-રે...(૨)
કરત પુકાર, ચંકો...ર આતક,
મોર બપૈયા નાયત;
ગાવત કોકિલ કોમલ કંકે,
દાદુર કરત પુકા...ર:
પુષ્પ પરાગ, અતીવ મનોહર,
વહતી આ...મંદ વાયુ-રે...ધન.

એક પુષ્પ.

માલિની.

અહુ લઈ ભટક્યો હું, વિશ્વમાં જોઈ જોઈ,
શ્રમિત અહુ થતાંએ, યત્ન મૂક્યો ન કાંઈ;
સન-સુરભિ તણો આ, પારખી કાઢ જયો ?
અતિ પરિચય અંતે, હા જુગલ ! તું જણાયો.

બહુ અવગુણ દોષો, યા જુઠાણાં ધણાંએ,
અમ શિરપર મહેલમાં, તહોમતો જે જનોએ,
નહિ કદી ઉર ધરતાં, કાન કાચા કરીને,
દષ દિલ આલિંગન, ચિત્ત મહાં હર્યું તે.

બુદ્ધિ-બળની રમત.

રાજા મંત્રી મધ્યમાં, એ ઉંટો એ પાસ;
એ ખૂણે એ ગજ ધરો, મધ્યે તુરંગ વાસ.
પ્યાદાંઓ આગળ ધરી, રચો રૂઝેરી ફેજ;
ખેલે ચતુરો ખેલ ત્યાં, કરે ફેજ અવરોધ.

ચાલ.

સીધો ત્રાંસો ફરે હરે, નૃપતિ ચાલ ધર એક;
મંત્રી અશ્વ ગતિ વિના, સૌ ગત ચાલે દેખ.
ત્રાંસો ચાલે ઉંટો, અશ્વ અઢૈયા ધામ;
સીધો હાથી ચાલતો, ફેજ તણો અલિરામ.
પ્યાદો સીધી ચાલ, ના ફરે નીરંતર જાણ;
ચાલી ત્રાંસો મારતો, બાજ એ પરમાણ.
જ્યાં લગી નૃપ હો તખ્તપર, ચાલ અઢૈયા ધામ;
અશ્વ ગતિ શહ ના પડે, ચેતે ચતુરસુજાણ.
કમજેરી ના ખેલવું; એ ગમારનું કામ;
પ્યાદાં જોડી ચાલતા, બુદ્ધિ બલનું ધામ.
ધરસ ઉડુન તપાસીને, ખેલ ખેલવો ભાઈ;
ચતુરાઈ ભૂલી જતાં, ફેજે આવે ધાધ.

સીધા ત્રાંસા સાથમાં, બે રાજ નવ જોડ;
શહ પહેલો સંભાળવો નૃપનો, રહે ન ખોડ.
ગતિમાં હો નૃપ જ્યાં સુધી, ત્યાં સુધીનો તે રાય;
નૃપતિ ગતિ અટકી પડે, પૂરો ખેલ ગણાય.

શેરખજરમાં શેરોની પતાવટ ૧૯૭૭.

કારિકા.

કરીમ, કેસંટ, કોલાબા, કોલીનુર, હાઇડ્રો, દ્રામ વળી,
શીનિક્ષ, ફાજલ, ફીન્ડે, ડાઈંગ, બર્મા બેઉ સાથ મળી;
સ્વદેશ, શાપુર, સિમ્પલેક્ષ, સેચરી, સ્વૉન, શિવરાજ ગણો,
સ્તીમર, બુંદી, બ્લીચીંગ સાથે, નાગપુર, ન્યુ ગ્રેટ ભણો.
ખટાઉ, ડેવીડ, આલકોક, ઇદોર, માઇનીંગ, પર્લ, વળી,
તાતા, કટની ઑર્ડીનરી ને ડિક્ડ તાતા જાય ભળી;
વાયદા થકી પલ્યા જાય છે, ગણ્યાં શેર જે ઉપરના,
પતે રોકડે આ શિવાયના રહ્યા શેર જે આકીના.

ઘડીઆળનું ગીત.

જુઓ તમે સુંદર આ કેવું, દીસે છે ઘડીયાળ ?
બોલે પણ કટકટ ને રીઝે, નાના મોટા આળ.
ક્લાકનો કાંટો નાનો તે, ધીમે ધીમે જાય;
મીનીટનો કાંટો જે મોટો, ઉતાવળો બહુ થાય.
બાર ખંડ જેમાં પાડ્યાં છે, ચંદો તે કહેવાય;
દરેક ખંડે પાંચ મિનિટના, આંકો પણ દેખાય.

બાર ખંડ મ્હોટો ચાલે જ્યાં, કલાક એક ગણાય;
 (પણ) નાનો કાંટો એક કલાક, એક ખંડમાં જાય.
 એક બે ગણી મ્હોટા અંકે, બાર વાગશે જ્યાંય;
 બંને કાંટા એક મેકની, સાથે ત્યાં જોડાય.
 બાર પછી છૂટાં પડતા જ્યાં, મ્હોટો વધતો જાય;
 મિનિટ તેટલી ગણી હિસાબે, વાગ્યા રે સમજાય.
 પંદર મિનિટ પા કલાક, ને ત્રીસે અર્ધો થાય;
 'નંદ' કહે જ્યાં સાંઠ થાય, ત્યાં પુરો કલાક ગણાય.

અલૌકિક રાજસ્વમ.

લાવણી.

મુણ સચિવ માલ્યરા શાણા કહું એક વાત,
 દીઠું સ્વમ અજળ મેં આજ સુરમ્ય પ્રલાત;
 દષ્ટિયે પડતાં આનંદ ઉર ન સમાય,
 પણ કહેતાં આમ જનોમાં હાંસી થાય.
 કોઈ અજળ પરીઓ નૃત્ય ત્યહાં કરતી'તી,
 વળી ગાન તાલથી વૃક્ષ પરી ફરતી'તી;
 શું વૃક્ષતણું એ જ્યાં કંઈ હું આંહી !
 મુજ રાષ્ટ્ર અખિલમાં પણ નવ દીઠું ક્યાંહી.
 થડ તામ્રતણું શાખા ચાંદીની સોહે,
 વળી પર્ણ સુવર્ણ મનોહર ચીતડું મોહે;
 હંસો કંઈ માનસ સરવર જ્વલી ભ્રમતા,
 એ વૃક્ષ ઉપર મૌકિતકનો ચારો ચરતા.

ક્ષાત્ર-જીવન.

કવાલી.

પ્રભુ તું ટેક સાચવજે, અમારે આશરે તહારે,
પરાર્થે ક્ષત્રિઓ ઝૂઝે, ન દૂળે કાષ્ટએ સહારે;
લલાટે એ લખ્યા લેખો, વિધાતાએ અમારે તો;
‘લલે મરવું ન ડરવું જ્યાં, ખરે અન્યાય દેખાતો.’
અમારા જીવનો આપુ ! ધડયાં તે ન્યાય જળવવા;
પ્રજા સંતાન સમ તોષી, નીતિને ધર્મ ફેળવવા.
ધણાં ઉપકાર કીધાં તે, અમારી લાજ રાખીને;
જયાવા દેશને આજે, તું શક્તિ આપજે આપુ !

જપ-યાગ.

અલિ જાઉંરે મોહન તહારા નામ જે—અલિ.
સનમનિયા તહારા લેઉં રે શામળિયા, (૨)
ગાઉં રે ગોવાળીયા ગીતરે;
વેણું થકી પ્રજા ઘેલું કીધું હરિ, (૨)
રાસ જમાવ્યા સુરીત રે—અલિ.
ગિરિવર ધાર્યો ટચલી આંગળીએ, (૨)
ઉતાર્યું ઇંદ્ર ગુમાન રે;
મહા વિષધર કાલિ નાગજ નાથો, (૨)
પ્રજના વધાર્યા માન રે—અલિ.
અર્ચા લીધી ચંદનની બહાલે, (૨)
કુખ્જને કામણુ કીધ રે;

ચોર અને વ્યભિચારી કહાવ્યો (૨)
 ળગને શિક્ષા દીધ રે—અલિ.
 દેશી કંસ પછાડિયાં વહાલે, (૨)
 આપ બન્યો વ્રજરાજ રે;
 પાંચાળીના વહાલે ચીર પૂર્યોને (૨)
 લજવ્યો કૌરવરાજરે—અલિ.
 ઝેર તણાં વહાલે અમૃત કીધાં, (૨)
 રાખી મીરાંની લાજરે;
 તાતી કદાને શીતળ કીધી, (૨)
 ભક્ત સુધન્વા કાજરે—અલિ.
 મ્હેતાને કંઠે હાર સજ્યો હરિ, (૨)
 નમાવ્યો મંડળીક રાયરે;
 નામદેવનું નામ વધાર્યું. (૨)
 જવાડી મુઠ ગાય રે—અલિ.
 સેના ભગતનું કાજ સુધાર્યું, (૨)
 ન્હાવી બન્યા પ્રભુ આપ રે;
 સુરનર મુનિજન સઘળાં સેવે,
 નારદ જપતાં જપરે—અલિ.
 ભાવ દીઠો ત્યાં ગુણિકા તારી (૨)
 તાર્યો સજન કસાર્ધ રે;
 પદરજના પરતાપ વડે પ્રભુ,
 તારી અહલ્યાબાર્ધ રે—અલિ.
 રામ રૂપે હરિ રાવણ માર્યો, (૨)
 રાખી સીતાની લાજરે;

પુત્ર પતિ પત્નિ ધર્મ બતાવ્યા, (૨)
 વિભીષણને દીધું રાજ રે-અલિ.
 ભાવ વિહોણાં ભોજન ઠેલી, (૨)
 ભાજી આરોગ્યા ભગવાન રે;
 એઠાં ખોર શીબરીનાં ખાધાં, (૨)
 પીવા ગણ્યા પકવાનરે-અલિ.
 ભાવ તણો વ્હાલો બપ્પ્યો સદાયે, (૨)
 પ્રેમ-ભક્તિ ભોજને ધરાય રે;
 નામ જપે ગજરાજ બચાવ્યો, (૨)
 ગ્રાહ હણ્યો જલમાંયરે-અલિ.
 નિભ થકી વ્હાલે બળતાં બચાવ્યા, (૨)
 બીલ્લી ફરાં બાળરે;
 નૃસિંહરૂપે હણ્યો હિરણ્યકશ્યપુ, (૨)
 ઉગાર્યો ભક્ત પ્રહ્લાદરે-અલિ.
 લેતો રૂપ અવનવા વ્હાલો, (૨)
 કરવા ભક્તોને સ્થાય રે;
 નામે કામ ધણાંના સીધ્યા, (૨)
 ‘નંદ’ સદા ગુણ ગાય રે-અલિ.

બાલા-કરુણા-સ્તુતિ.

(કન્યા વિક્રમ)

નથી કોઈ મ્હાં રે, નથી...કોઈ મ્હાં રે,
 આ.....જગમાં;

તું છો એ...ક આધા...ર, વિભુવર...તું છો એક આધાર.
 —નથી કોઈ મ્હાં રે.

માતં પિતા.....અરિ,
ભાત મતિયે.....ફરી,
કરજે તું...અવ વા...ર; વિભુવર...તું છો એક આધાર.
—નથી કાઈ મ્હાફં રે.

ધન લોભી.....વડીલો સહુ મ્હારા,
કન્યાનો.....વિક્રય કરનારા,
ત્રાતા તું.....આ વા...ર; વિભુવર...તું છો એક આધાર.
—નથી કાઈ મ્હાફં રે.

દંત ગલિત, નિસ્તેજ નયનનો,
વીર્ય હીન, કર્યલિત અંગનો,
વૃદ્ધ દિસે...ભરથા...ર; વિભુવર...તું છો એક આધાર.
—નથી કાઈ મ્હાફં રે.

બાલક હું, પિતૃઆજ્ઞા તોલી,
શકું નહીં, અક્ષર પણ બોલી,
આશ્રય તું...કિરતા...ર; વિભુવર...તું છો એક આધાર.
—નથી કાઈ મ્હાફં રે.

સંવત્ ૧૯૭૪ ના સાલની ભયંકર દીવાળી.

મુંબઈ.

આવી આવી દીવાળી આવી આવી,
ચાલો ચાલો, જોવાને જમ્મએ બહાર (૨)
ચાલો જોવાને જમ્મએ બહાર,
ભલા ચાલો, જોવાને જમ્મએ બહાર—આવી.

આ તે દીવાળી કે હોળી? કહેા શું! (૨)

ઘેલાં થયા મ્હેરબાન—ભલા ચાલો.

કેમ ભલા ?

મોટર ગાડી ભોં ભોં કરતી ફરે છે,

સાષકલો સરસર સાદ કરે છે,

વિક્ટોરિયા ઘંટ નાદ કરે છે,

શોભા દીસે બે સુમાર.—ભલા ચાલો.

ના, ના, જલ થાય છે.

ત્યારે ?

ભોંકણુ ગાડી ભારે ભીતી ખતાવે,

સાષકલો સર સર સાદ સુણાવે,

વિક્ટોરિયા હોળી હાથ જણાવે,

ભાગો હવે મારા બાપ—ભલા ચાલો.

હં હં હં ! (હસી કાઢે છે)

લોકા ભપકાથી ભરપૂર દીસે છે,

રોશની સર્વત્ર વાસ વસે છે,

ગાન તાનની ધૂન જ્યાં ત્યાં મચે છે,

છંદપુરી સાક્ષાત (જણે)—ભલા ચાલો.

હમ્ ! (નિઃશ્વાસ નાંખી)

ભપકા નથી ભાઈ ભૂલ કરો છો,

ખાલી હઠવાદ શાને કરો છો ?

અંતે જ્યોતિ જેમ ભભક દીસે એ,

આવ્યો પૂરો પ્રલય કાળ (જણે)—ભલા ચાલો.

હજી સાંભળો.

મોટરમાં બેસે તે ખોટલ ધરે છે,

વૈદ્ય ડોક્ટરોની શોધ કરે છે;

અંતે ઔષધી રંગ અંગ ભરે છે,
પ્રીતે પવાલા પીવાય—ભલા ચાલો.

વળી,

હોળીનો રંગ અંગ વસ્ત્રો ભીંજવે,
રસિયાઓ પ્રીતીથી નયનો મિલાવે;

આ તો વસ્ત્રાંગ સહ અંતર પલાળે,
વહાલાં પાડે અશ્રુધાર.—ભલા ચાલો.

હોળી સમે જે વાજાંત્રો બજાવે,
મૃત્યુ પછાડી હાલ આભ ગળાવે;

બુધરાં, મગજ, સેવ સાંડે હવાં તો,
દીવાળીમાં દહાડા ખવાય—ભલા ચાલો.

કાઠ પેરે જન-દેહો બળે છે,
જાણે હોળીકા જન-યાગ કરે છે;

પૃથ્વી પરે કાળો કેર કરે છે,
હાય ! આ તે શું કહેવાય !—ભલા ચાલો.

ખોપરીઓ ફટફટ ફટાકા ઝુટે છે,
જેતાં આંખો સાથે છાતી ફાટે છે;

અગ્નિપ્રચંડમૂખ અસૂરો હસે છે,
રહાય કરો 'નંદલાલ.'!—ભલા ચાલો.

આ લખાણને સમયે તેમાં જણાવ્યા મુજબ ઇન્ડિયન એજાનો ભયંકર રાજ
મુંબઈ તેમ જ હિંદુસ્તાનના ઘણાં ગામડાંઓ તથા શહેરોમાં પ્રચલીત હતો.
અને તે સમયાનુસાર મુંબઈમાંજ આ લખાણ થયું છે.

પત્ર-લેખન.

સ્વસ્તિ શ્રી ચીંચણપૂર માંહી,
પ્રિય મિત્ર પુરષોત્તમ બાબુભાઈ;
લખે પત્ર તવ મિત્ર મુંબાપુરીથી,
દેશાઈની ચાલિ બુલેશ્વરીથી;
તવ પત્રના દર્શથી હર્ષ થાયે,
આનંદ ઉર્મી ઉર ના સમાયે;
પિતા આપના દર્દથી દુઃખી થાતા,
સુણી વાણુ ઉદ્વિગ્ન મનને ન શાંતા.
ખિના બાકીની સર્વ છે કુશળ અત્ર;
સદા શાંતિ ને સુખ ચાહું હું તત્ર.

X X X X

કુશળ માલ્યરા સર્વને ત્યાંય કહેજો;
પ્રિય મિત્ર હરકીસનને ધીરજ દેજો.
મમ માતને તાત તવ પૂજ્ય બ્રાતા;
કહો ઘટિત સહુને મને યાદ કરતા.

X X X X

કદી ભૂલ જો થઈ હશે પત્ર માંહી;
સુધારો કરી વાંચશો, રનેહી ભાઈ.

કુહો

કૃષ્ણ પક્ષની અષ્ટમી, કાર્તિક માસ લખાય;
સાલ બહોતેઈ સુગમ છે, ભોમવાર ગણાય.

નિવાપાંજલિ.

પ્રત્નોરાનાં કુળ જેણે અજવાળિઆં,
આઠાણ કુળ દીપાવ્યા જેણે કર્મથી;
ધર્મ ગણી આર્તોને આશ્રય આપિયાં,
વૈઘ વિભૂષણ એવા ત્રંબકલાલ એ. ૧

તાત જટાશંકર જેના બુદ્ધિ-બલિ,
સદ્ગુણ-સાગર શાન્તિ-અગાર દયાનિધિ;
વૈઘ સમૂહે જેનો ડંકા ગાજતો,—વૈઘ. ૨

ઐહિક ધનવંતરીના પદને છાજતાં,
તાત થયા પરલોક સને ત્રેવીશમાં;
શાન્તિથી ઉજ્જવલતામાં વૃદ્ધિ કરી,—વૈઘ. ૩

ભાવનગર ને સાવર-કુંડલામાં રહી,
રાજ્યવૈઘના નામે કીર્તિ મેળવી;
ધન્ય ધન્યના શબ્દ થકી ડોલે ધરા,—વૈઘ. ૪

મુંબાપુરીની મધ્ય જમાવ્યું રાજ શું!
નાનકડું પણ રમ્ય દવાખાતું કરી;
શ્રીમાનો સ્વામીઓ માન બૂલી જતાં,—વૈઘ. ૫

રોગ નિદાન પરીક્ષા નાડીથી વળી,
ઉત્તમ સંગ્રહ શાસ્ત્રીય ઔષધિઓ તણાં;
પરિણામે ડૉક્ટર તર્જની મુખમાં ધરે,—વૈઘ. ૬

બૂલેશ્વર કૃષ્ણેશ્વર રસ્તે શોભતું,
ઔષધ મંદીર શ્રીયુત ત્રંબકલાલનું;
પુત્ર પ્રતાપ પ્રતાપી ચલવે કામ જ્યાં,—વૈઘ. ૭

વંશપરંપરથી શાસ્ત્રીઓ જન્મતા,
 વૈદ્ય તણાં જ્યાં કણુ રગરગમાં રાજતા;
 નૈસર્ગિક વિરમયતાની ત્યાં શી મળ્યા?—વૈદ્ય. ૮
 અંત સમય પર્યંત ન હાર્ય તજ્યું જરી,
 દુઃખ ન લેશ દીધું કે અનુભવિયું વળી;
 નૈમિત્તિક જ્વર માત્રે દેહ લજ ગયા,—વૈદ્ય. ૯
 સંસારી સાધુ નજરે મેં એ લલ્લા,
 વ્યવહારે નૈપુણ્ય દક્ષતા કાર્યમાં;
 રંક ન રાય વિભાગ, અમીમય આંખડી,—વૈદ્ય. ૧૦
 હાર્ય સદા જેનું હૃદયે જ રમી રહ્યું,
 શબ્દ તણાં માધુર્ય તણું એ શું કહું!
 સંત સમાગમ જેને હરનિશ ભાવતો,—વૈદ્ય. ૧૧
 આખેહૂખ સ્વભાવ પ્રતિમાં પુત્રની,
 દીધો સદ્ગુણનો સાથે શું વારસો!
 ધન્ય જીવ્યું જીવન જેનું આ લોકમાં,—વૈદ્ય. ૧૨
 દુઃખ દીધું જીવનમાં જાણું જેમણે,
 પુત્ર પ્રસાદ તણાં જ અકાલ વિયોગ ને,
 પત્નિ એક સિધાવ્યા પહેલાં સ્વર્ગ જે,—વૈદ્ય. ૧૩
 ક્ષાત્રગુન શુકલ ત્રયોદશીને સૂર્ય વાસરે,
 દેહ તજ્યો સંવત એકાશી સાલમાં;
 સાલે જેની ઉણપ અહોનિશ અંતરે,—વૈદ્ય. ૧૪
 અંતરની ઇચ્છા પ્રભુજી સંભાળજો,
 શાંતિ અખંડ અમર એ આત્માને હજો;
 જેના દર્શનથી દુર્ગુણ પલટાય જો,
 વૈદ્ય વિભૂષણ એવા ત્રંખકલાલ એ. ૧૫

અંજલિ.

છંદ ભુજંગી.

- સુતો જ્યાં હતો પારણે છેક નાનો,
મતિહીન દીનો નિરાધાર માનો;
ગર્ભ સ્વર્ગમાં જન્મદાત્રી સુભુદ્ધિ,
ઉછેર્યો પિતા પ્રેમસું જ્ઞાન સિદ્ધિ. ૧
- લગાવ્યા અતિ લાગને ઝલાલ કીધાં,
ધરી હેત પાણી જગો દૂધ દીધાં;
પુર્યા લાડ કોડો કહી લાજ લાજ;
કહો કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી? ૨
- થયો અર્ભકો સમ વર્ષિય જ્યાંય,
મુકી શાળ શિક્ષા રૂડી દીધ ત્યાંય;
સહ્યાં કષ્ટ જાતે છતાં છતી આજી,
કહો કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી? ૩
- ભણાવ્યો રૂડી રીતથી ચૌદ વર્ષ,
પદ્મીથી વરાવ્યો અતિ આણી હર્ષ;
સપૂતના વળી સાધવી બુદ્ધિ ઝાઝી,
કહો કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી? ૪
- વિયોગી બનાવ્યો કુડે કર્મ યોગે,
ગર્ભ પંચ સંવત્સરે દાર સ્વર્ગે;
મણા રાખ્યો ના રાખતાં રાજી રાજી,
કહો કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી? ૫
- અમો કારણે કષ્ટ વેશ્યાં ધણાંએ,
ન લેવા રહ્યા સુખ સંતોડ તોયે;
સુખે પંથ માજી વધના ગ્રહા જી,
કહો કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી. ૬

ગતિ પૌષ શુક્લી દ્વિતીયા વધુની,
 શુભે સમ સીતેરે સંવત્સરેની;
 દશે માસ દિન દ્વાદશે દેહ લાજ,
 કહો કેમ આભાર બહુ પિતાજ. ૭
 ક્ષમા શાંતિનો કુંજ ઔદાર્ય બંધુ !
 મહા મુંજ શા ધૈર્ય ને જ્ઞાન સિંધુ !
 રચેલી હદે ઉર્મિ પુષ્પોની બાજ,
 સમર્પું હું ચરણારવિંદે પિતાજ. ૮

પુષ્પાંજલિ.

દી...પાવલિ ! દી...પાવલિ !

ગુર્જર જનેતા તુંજ તું ! તું...હિન્દની મુક્તાવલિ.—દી...પાવલિ.
 નિર્ધન અને ધનિકા બધાં, રાચે સદા ત્હારા થકી,
 પશુ પક્ષિ ભૂ-જલ-ખેચરો, ચાહે તને અંતર થકી;
 સમદષ્ટિ ત્હારી સર્વમાં, તું...એક હિતકર માવલી.—દી...પાવલિ.
 તુંજ સ્વાગતાર્થે, મેઘ ભૂ-તલ ધોઈ સ્વચ્છ બનાવતો,
 ને...વિપુલ જલથી, યજ્ઞસમ સંતોષ સેવા માનતો;
 શી...અનિલ લહરી આપતો ! ન...ક્ષત્ર ગણુજતાં ડુલી.—દી...પાવલિ.
 પૃથ્વી તને આરાધતી, નાનાવિધિ ધન ધાન્યથી,
 ને...રંગ ખેરંગી, બગીચાઓ બનાવી રાચતી;
 શી...સ્વચ્છ પર્ણે ડોલતાં તરૂં...ઓ તણી શોભા લલી !—દી...પાવલિ.
 આકાશ નીલાંબર ધરી, સ્વર્ગીય પટ શોભાવતું,
 જે...પટ વિષે તારક ગણો, દેતાં અલૌકિકતા વધુ,
 દે...શારદા સ્હામે ઉભી, ગુર્જરગિરા પુષ્પાંજલિ.—દી...પાવલિ.

કવિ પિતા



સ્વૈચ્છિક શેઠ વિકુલદાસ શંકરલાલ.

જન્મ સં. ૧૯૩૨ કાર્તિક શુ. ૧.

અવસાન સં. ૧૯૭૮ કાર્તિક કૃ. ૧૪.

સ્નેહદર્પણ

અથવા

વત્સરાજ-ઉદયન.

—મુદ્રા—

ત્રિ-અંકી નાટક.

વસ્તુસૂચન.

વત્સદેશના રાજાની સગર્ભા રાણી મૃગાવતીને રૂધિર કુંડમાં સ્નાન કરવાનું દોહદ થતાં, રૂધિર કુંડમાં સ્નાન કરતી એ રાણીને, આકાશગામી ગરૂડ માંસનો લોચો સમજી, કુંડમાંથી અદ્ધર ઉપાડી ગયો. ઉદયાચળ પર્વત ઉપર ઉતરીને જોતાં, તે સજીવન માણસ જણાયાથી, રાણીને ત્યાં જ મુકી ગરૂડ ઉડી ગયો. ત્યાં તેને કાઠી ઋષિ શિષ્ય મળ્યો, અને તેને જન્મદશિ ઋષિના આશ્રમમાં લઈ ગયો. સમય પૂરો થતાં, ત્યાં તેણે એક સુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો. ઉદયાચળ ઉપરથી મજેલ હોવાથી ઋષિએ તેનું નામ ઉદયન પાડ્યું. તેજ સમયે આકાશ વાણી થઈ કે, “આ મહા યશસ્વી શ્રીમાન્ વત્સરાજ ઉદયન જન્મ્યો છે; જે સર્વ ભૂમંડળમાં ચક્રવર્તી રાજા ગણાશે: તેનો પુત્ર નરવાહનદત્ત સર્વ વિદ્યાધરોનો અધિપતિ થશે.” ઋષી સાથે સર્વ શિષ્યો એ દેવવાણી સાંભળી ચક્રિત થયા. ઉદયનની શુદ્ધિ બહુ જ ચપલ હોવાથી, બહુ જ નાની ઉંમરમાં ઋષિ પાસેથી તે બધી વિદ્યા કળાઓ શીખી સર્વ વાને નિપુણ થયો. એક સમયે, ઉદયન, ઉદયા-

ચળ પાસેની ઝાડીઓમાં રમતો ફરતો હતો; તેવામાં તેણે એક નાગને મંત્ર-વશ કરી, લઈ જતા, એક શેવરાને જોયો. નાગને આવી દશામાં જોતાં, દયા આવવાથી, પોતાના પિતાની મુદ્રાવાળું રત્નખચીત કંકુ- (જે એની માતાએ એના હાથમાં નાખ્યું હતું તે) શેવરાને આપી દઈ તેણે નાગને છોડાવ્યો. એના એ કાર્યથી, સર્પરાજ વાસુકીનો મ્હોટો ભાઈ વસુનેમી નામનો એ નાગ ધણો જ પ્રસન્ન થયો, અને મનુષ્ય રૂપ ધરી તેને આશીર્વચન સાથે, અદ્વિતીય સ્વરવાદિની વીણા, ન કરમાય તેવી માળા, અને તિલક, એ ત્રણ વસ્તુઓ આપી ગયો; જે તેને અખિલ જૂમંડળમાં ચક્રવર્તી-પદ મેળવવા મદદરૂપ થઈ પડી. વત્સ-દેશના રાજના અવસાન પછી, તે રાજ્યની વ્યવસ્થા જાળવવાનું કાર્ય, તે સમયના ચક્રવર્તી રાજ મહારાજ મહાસેનના હાથમાં આવ્યું. દૈવચ્છાએ શિકારે નિકળેલો રાજ મહાસેન, ઉદ્યાચળ પર્વત ઉપરથી આ ઋષિના આશ્રમમાં આવી પોહોંચ્યો. ત્યાં ઋષિએ તેને ઉદ્યનની સર્વ કથા કહી સંભળાવી, તેના સદ્ગુણો અને ભવિષ્ય જણાવી, તેના સંરક્ષણાર્થ તેણે તેને મહાસેનને જ સોંપ્યો. રાજ્યએ તેને ઘણું જ વાતસલ્યભાવથી પોતાને ત્યાં એક અલાયદા મહેલમાં રાખ્યો; અને ઉંમરે પહોંચતાં પોતાની પુત્રી વાસવદત્તાના લગ્ન તેની જોડે જ કરવાનો મનસા સંકલ્પે ધીધો. તેમનો પરસ્પર પ્રેમ બંધાવા, મહાસેને, વીણાવાદ્ય વગેરે સર્વ સ્ત્રી ઉપયોગી કળા શિખવવા માટે, પોતાની પુત્રી ઉદ્યનને શિષ્યા તરીકે સોંપી. સમય જતાં ઉદ્યન આ બંધનોથી કંટાળ્યો, અને નાગે આપેલી વસ્તુઓ જ, પોતાની આ બંધનયુક્ત દશામાં કારણભૂત છે એમ સમજી, નાગે આપેલી બધી ચીજો ગુસ્સામાં આમતેમ ફેંકવા લાગ્યો. **અહીંથી આપણા એલ શરૂ થાય છે.** વસુનેમી નાગ આવી, શેવરાને આપેલું તેના પિતાની મુદ્રાવાળું કંકુ ઉદ્યનને પાછું આપે છે; અને તે વત્સદેશનો રાજપુત્ર છે એમ જણાવે છે. ઉદ્યન વસ્તુસ્થિતિ સમજી, સમય સાધી સટકી જવાનો

નિશ્ચય કરે છે; ત્યાં રાજપુત્રી પણ તેની સાથે થાય છે. સુદૈવે અને વિધિની વિચિત્ર ઘટનાથી મહાસેન પોતેજ તેઓને ખુશીથી જંગલમાંજ પરણાવે છે, અને વત્સદેશનું (તેનું આપીકું) રાજ્ય ઉદયનને પાછું સોંપે છે. વત્સદેશના સમાચાર ત્યાંજ મળવાથી, ઉદયનને તરતજ તેના રક્ષણની તૈયારી કરવી પડે છે. રાજકુમારીની નિશ્ચલ પ્રેમભક્તિ, વીરતા, અને પતિપરાયણતા તેમજ બ્રાતૃસ્નેહ વગેરે વાત્સલ્યભાવ દર્શન; મહાસેનના રાજ્યમાં ઉદયન અને વાસદત્તાના પ્રતિમાઓદ્વારા વિધિયુક્ત લગ્ન; ઉદયનને ચક્રવર્તી બનાવવા માટે મંત્રીઓની વિચિત્ર યોજના; રાણીનું, નિવાસસ્થાન ઉદયનની ગેરહાજરીમાં સળગાવી દઇ, તે બળી મુઠ એવું બહારે કરવું; મંત્રીનું તેની પાછળ આગમાં જંપલાવું, અને મરણ પામેલાં બહારે થવું; જંગલમાં પ્રયાણ; આફતોમાંથી બચાવ; મગધરાજ પુત્રીનો જંગલમાં મેલાપ; ત્યાં રાણીનું ન્યાસ તરીકે મુકાવું; રાણીના મરણથી દુઃખી થયેલ વત્સરાજનું શોક કરતા, રાખની પોટલી માથે મુકી ગાંડાની પેટે રખડતા દર્શકના રાજ્યમાં આવી ચઢવું; ત્યાં બાળમિત્ર વસંતક મળવાથી થોડીવાર દુઃખોનું વિસારે પડવું અને તેમનું મન વળી પાછું સંસાર તરફ વળવું; વૈરાગ્ય પરિવર્તન; તેમનો સંવાદ છૂપા વેશમાં સાંભળી, દર્શકે સમયનો લાભ લઇ, પોતાની બહેન પદ્માવતીના ઉદયન જોડે લગ્ન કરવા; વત્સરાજના પ્રેમની કસોટી; તેમના પ્રેમ યાગનું દિગ્દર્શન; ન્યાસ તરીકે રહેલી રાણીને બીલ્લે ઉપાડી જવું; મંત્રી યૌગંધરાયણની સમય સાધના; રાણીની કસોટી, અને વીરતા; વીણાવાન (ઉસ્તાદ)ના વેશમાંદર્શકના રાજ્યમાં વત્સરાજની કચેરીમાં વાસવદત્તાનું હાજર થવું; બ્રાહ્મણ વેશધારી યૌગંધરાયણનું પદ્માવતી પાસે પોતે મુકેલ ન્યાસ (રાણી)ને લેવા આવવું; મહાસેન તરફથી મોકલવામાં આવેલી તેમની લગ્ન પ્રતિમાઓનો ઉઢેલ; વીણાવાન (ઉસ્તાદનો) ખુલાસો; રાજપાટ વીણાવાનને સોંપી પોતાની મરણ પામેલ રાણી મેળવવા માટે જવાની ઉદયનની તૈયારી; પદ્માની પતિ

પરાયણતા અને રાજ્યપાટને તિલાંજલિ આપી ઉદયન જોડે જવા તૈયારી; નાગરાજનું આગમન; સંકેત સ્ફોટ; રાણી અને મંત્રીનું છતાં થવું; ઉદયન ચક્રવર્તીપદે; છેવટે આનંદ અને શાંતિ; એવા એવા દૃષ્યો, આ ત્રિઅંકી નાટકમાં વિવેકપુર:સર બતાવવામાં આવ્યા છે. આ નાટકના જે ગાયનો બીજાં પુષ્પોમાં એક યા બીજી રીતે છપાયાં હોય તે પાછાં નહીં છાપતાં, તે તે ગાયનોની પહેલી એક બે લીંટીઓ બતાવી, પૂરા ગાયનને માટે જે પુષ્પમાં એ છપાયું હોય તે પુષ્પનું પાનું બતાવવામાં આવ્યું છે. જેથી જાણ સુગમ થઈ પડે. આ નાટકનો પણ સીનેરીઓ અંગ્રેજીમાં ‘મહારાજા વત્સરાજ’ અથવા તો ‘ડીવાઈન લવ’ એ નામથી મેં લખ્યો છે; જે અનુકૂળ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયે સ્ક્રીન (screen) ઉપર આવશે. મહાકવિ ભાસના સંસ્કૃતમાં લખેલ ‘સ્વપ્નવાસવદત્તમ્’ એ નામનું નાટક અને કથાસરિત્સાગરમાં આ નાટકની વસ્તુ વિષેનું આપેલું ખ્યાન વાંચ્યા પછી, આધુનિક સમયને અનુસાર રંગશ્લોકો ઉપર લખવા લાયક આ નાટક બનાવવા મને પ્રેરણા થઈ તદનુસાર, આ આખું નાટક મારી સ્વતંત્ર ઢંગે મેં લખ્યું છે. એમાં કદાચ ઘણાંય દોષો મળી આવે; પરંતુ મને ખાતરી છે કે દોષદષ્ટિને દૂર રાખી કેવળ સાર ગ્રહણ કરનાર વાંચક વૃંદને આ નાટક એક ઉપયોગિતાભર્યું મનોરંજનનું સુંદર સ્થાન થઈ પડશે. અસ્તુ.

કવિ નંદલાલ ત્રિફલદાસ.

પુરુષ પાત્રો.

ઉદયન-વત્સ દેશનો પાટવી કુંવર. મહાસેનનો માનીતો કેદી.
વાસવદત્તાનો પ્રાણેશ્વર.

નાગરાજ-સર્પરાજ વાસુકીનો ભાઈ વસુનેમી. ઉદયનનો મિત્ર.

મહાસેન-અવંતિ દેશનો પ્રતાપી રાજા. વાસવદત્તાનો પિતા. પાછળથી ઉદયનનો શ્વશુર.

પાલ-મહાસેનનો નાનો કુંવર.

ગોપાલ-,, પાટવી કુંવર.

દર્શક-મગધ દેશનો રાજા.

યૌગંધરાયણ-વત્સ દેશનો રાજમંત્રી. વાસવદત્તાને અચાવનાર.
બ્રાહ્મણનો વેશ ભજવનાર.

કમળવાન-વત્સરાજનો સલાહકાર. મુખ્ય સેનાધિપતિ.

વસંતક-વત્સરાજનો બાળમિત્ર.

કાંચુકી-મગધરાજનો મામો.

એલલ-જંગલનો પ્રસિદ્ધ લૂટારો.

બ્રહ્મચારી-વત્સ દેશના સમાચાર વાસવદત્તા વગેરેમાં ફેલાવનાર
કમળવાનનો સામીત.

તે શિવાય, સિપાઈઓ ચોપદાર વગેરે.

સ્ત્રી પાત્રો.

વાસવદત્તા-મહાસેનની પુત્રી-વત્સરાજની હૃદયવલ્લભા. પાછળથી
વસંતિકા નામધારી બ્રાહ્મણની ભગિની. છેવટે વીણાવાન ઉસ્તાદ-વેશધારી.

પદ્માવતી-મગધરાજ-પુત્રી. દર્શકની બહેન. વત્સરાજની દ્વિતીય

તાપસી-મગધ દેશની સંન્યસ્થ રાજમાતા. [પ્રિયતમા.

દાસીઓ સખીઓ. ગાનારી નાયનારીઓ વગેરે.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૮૫]

[ઈ. સ. ૧૯૨૯.

પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રત ૧૫૦૦.

[ગ્રંથ સ્વામીત્વના સર્વ અધિકાર કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.]



રણાંગણમાં લઠી ભરશું. સ્વર્ગ સાથે સિધાવીશું.
પવાલા પ્રેમના ભરશું. સ્નેહ ડંકા ગજાવીશું.

કર્તા:—

કવિ નંદલાલ વિકૃલદાસ ચિંચણવાળા.

પ્રકાશક:—

સાહિત્ય સેવા મન્દિર.

ખત્તર ગદ્દી, અમરવાડી, મુંબઈ નં ૪.

સ્નેહદર્પણ

અથવા

વત્સરાજ ઉદયન.



અંક ૧ લો.

પ્રારંભ પ્રાર્થના.

નટ્ટીબાળા અને ગણાંગનાઓ:-

(ગાયન.)

શ્રીવર ભૂધર જય કમલાવર: (૨)

(વગેરે વગેરે.)

(જુઓ પુષ્પ ૨. પાનું ૧૧.)

(બંદુકના અવાજ સાથે શ્રી મુરલીધરજીનું દર્શન)

શ્રી મુરલીધર:-કલ્યાણમસ્તુ.

નટ્ટીબાળા:-સખીઓ ચાલો, ભગવાનને આ સુંદર સુગંધયુક્ત માળા ધરાવી તેમનું પૂજન કરીએ; જેથી આપણાં ધારેલાં કામમાં આવનારા વિઘ્નોનો ઓળો પણ તેમને જ શિરે રહે.

ગણાંગના:-૧. હા સખી ચાલો.

ગાયન.

સખી આવો ધરાવો પુષ્પ માળા આ સુંદીર શ્યામને...(૨)
(વગેરે વગેરે.)

(જુઓ પુષ્પ ૧. પાનું ૩૬.)

શ્રી મુરલીધર:-આળાઓ ! તમારા ભક્તિભાવથી હું ધણો જ સંતુષ્ટ થયો છું. તમારી મનોભિલાષા પરિપૂર્ણમેતુ. (અંતરિક્ષમાં ઉતરી જાય છે)
(ગણાંગનાઓ ચાલી જાય છે)

નટીબાળા:-(દૂરથી જોઈ) આ: પ્રાણનાથ આવતા જણાય છે ! ચાલ જોઈ તો ખરી શું કરે છે!! (બાળુ ઉભી રહે છે).

સૂત્રધાર:-(પ્રવેશ કરી, આશ્ચર્યવત્) અરે ! આ તે સ્વપ્ન કે સત્ય ? શું એ કોઈ દેવકન્યા હશે કે સ્વર્ગની અપ્સરા ? ના, ના, એ તો દેવગ સ્વપ્નજ ! અને વિદ્વજનો કહી ગયા છે કે સ્વપ્ન તો કવચિતજ સાચું નીવડે. ભારે, કવચિત પણ સાચું પડે ખરું ! શું ત્યારે એ સત્ય હશે ? કેમ સમજાય ! ચાલ એને જ જાળને મળું.

નટીબાળા:-(એકદમ આગળ આવી, હળવેથી ખભે હાથ મૂકી) હા, હા, પ્રાણેશ ! કવચિત સ્વપ્ન પણ સત્ય ઠરે ખરું.

સૂત્રધાર:-કાણ પ્રિયે ! શું ત્યારે એ સર્વ સત્ય વાત છે ?

નટીબાળા:-આપ કયી વાત પૂછો છો ? આપે સ્વપ્નમાં શું શું જોયું એ તો કહો ?

સૂત્રધાર:-હા!! શું કહું ? જો કોઈને કહું તો મહેનેશ્વર્ષમાંજ કાઢે.ભલે.

ઘેલો કહે ગાડો કહે, છો લોક કાવે તે કહે,
મહે જે દીકું છે સ્વપ્નમાં, સાચું કહે જુહું કહે;
એ સ્વપ્નને સંભારતાં, આનંદ રેલ હ્રદે વહે,
જો હોય સાચું એ જ તો, આનંદની નમણા રહે.

હા! સ્વપ્ન એ! 'મહારી પ્રિયા હો સ્વર્ગની કો' સુંદરી!
દેવાંગનાઓ સાથે જે, ક્રીડા કરે શું કિન્નરી!
સાક્ષાત્ શ્રી બંસીધરે, આવી મળે છે સ્હેલથી;
ગંધર્વ તે દેવો બધાં, વેરે કુસુમ શું બહાલથી!!

નટીબાળા:-નિઃશંક, એ સર્વથા સત્ય સ્વપ્ન જ છે. સત્કાર્યોથી
જેમ જેમ આપને અધિકાર પ્રાપ્ત થતો જશે, તેમ તેમ એ વિષયમાં
વધારે સ્ફોટ થતો જશે.

સૂત્રધાર:-વાહ, વાહ! ત્યારે તો અહોભાગ્ય મહાફ. પરંતુ ચાલુ
જમાનામાં એ વાત માનવા જેવી નથી. હાલ તો જ્યાં ચમત્કાર ત્યાં
નમસ્કાર. પ્રિયે! ત્યારે મહત્તે ભગવાનના દર્શન નહીં કરાવે?

નટીબાળા:-શા માટે નહીં? બહાલા! એ સર્વ આપનો જ
પ્રતાપ છે. આપની હૃદયપૂર્વક ઇચ્છા છે તો ભગવાન અવશ્ય આ ધડીએ
દર્શન દેશે. પરંતુ પ્રિયવર! આજ શો કાર્યક્રમ ગોઠવ્યો છે?

સૂત્રધાર:-આજ, શ્રોતાજનો સમક્ષ, પુરાણ પ્રસિદ્ધ મહારાજ
વત્સરાજ ઉદયનનો સુંદર બોધયુક્ત ખેલ ભજવી બતાવવો છે. યશ
મળવો પ્રભુને હાથ છે.

નટીબાળા:-અવશ્ય મળશે. બહાલા! જુઓ, જુઓ આ પ્રભુ
બંતે પધાર્યા.

સૂત્રધાર:-ક્યાં છે? ક્યાં છે એ મનોહારી મૂર્તિ?

નટીબાળા:-હા! અંતર્યામી નાથ! મહારી અનન્ય સ્વામી-ભક્તિ
હોય તો મહારા સ્વામીનાથને પ્રત્યક્ષ દર્શન દઈ કૃતાર્થ કરજો.

શ્રી મુરલીધર:-(પ્રગટ થઈ) કહ્યાણ.

સૂત્રધાર:-વાહ, પ્રભુ! વાહ!

(મુરલીધરજી બંસી વગાડે છે)

સૂત્રધાર:-ગાય છે. નટીબાળા-ધ્યાનમગ્ન.

સૂત્રધાર:-

ગાયન.

એ...મને મુરલીધર મળીયા...(૨)

મારા સકળ મનોરથ ફળીયા—રે...મને.

(વગેરે વગેરે.)

(જુઓ પુષ્પ ૧. પાનું ૨૮.)

શ્રી મુરલીધર:-તમારો પ્રયાસ સફળ થાવ. (અંતર્ધ્વાનિ થાય છે.)

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ:- (કિલ્લામાં રાજમહેલ)

ઉદયન:- (ઉઘાટે માથે ફક્ત સુરવાળ અને સાદુ પહેરણ પહેર્યું છે.)
(સ્વગત) આ: ! હું કોણુ, અને મદારી આ શી સ્થિતિ ? હું ક્યાં છું, અને
શા વૈભવો ભોગવું છું ? આ તે રાજમહાલય કે કારાગૃહ ? શું આ
વૈભવો ? પ્રભુ ! પ્રભુ !

અચાબ્યો નાગરાગ્નને મદારી પાશથી જોણે,
દધને રત્ન બાજુબંધ, શું દીધો દગો તેણે ?
હા: ! દુનિયા ભલારી ક્યાં, બુલે ઉપકાર દેવો ને ?
દીધાં વીણા અને માળા તિલક, કેદી બનાવાને ?

(વીણા હાથમાં લઈ)

જદુ ભરી વીણા ખરી છે, મુગ્ધ સૌ પ્રાણી બને,
માળા વળી જદુ ભરી, ક્રોમાય ના કોઈ પને;
એ ગંધના પમરાટથી, લાચાર યુવતીઓ બને,
વીણા તણાયે નાદથી, દેવો બધાં જોવા મળે.
જેતાં તિલકને, સર્વક્રો' નીચા નમાવે નેનને,
એવાં અતુલ સદ્ગુણ છતાં, કેદી બનાવે એ મદને ?

અસ હવે, (માળા વગેરે ગુસ્સામાં ફેંકતા)

સ્પર્શ ના વીણા અને એ તિલક માળાનો કંઈ !

દેવમાં દૈવત નથી, ખાલી ઉપાધિ કાં ધરું ?

આ રાજ્યના પૈલવ અરે ! કેદી બનીને ભોગવું ?

સ્વાતંત્ર્યથી રહેવું જ વનમાં, સાથ પશુ એથી ભલું.

પ્રભુ, પ્રભુ ! આ કાયાને શું આવા જ સુખો અનુભવવાને સુજવામાં આવી છે ?

ગીતિ.

અંતરીક્ષમાંથી:—

ધીરજ ધરતે શાણા, છોડ વૃથા ઉદ્વેગ વધુ કર મા...

ઉદય ધરી આવે છે, દૂર થશે ત્હારો ભ્રમ આ પળમાં.

સાખી.

ક્ષત્રીયના ટોળાં વિષે, આ શ્વર ત્હાં પ્રગટશે...

તવ સિંહ સરખી ગર્જનાથી, શત્રુના ઉર ધબકશે:

તવ રક્તવર્ણી આંખના અણુસારથી યમ ભડકશે...

ને જય વિજયના ઘોષ, બાહ્યબળથી ભૂપર થશે.

ઉદયન:—આ: આ શું, દેવ વાણી ? વાહ પ્રભુ ! વાહ !

ધરજા પ્રભુ ત્હારી હશે તો, સર્વ થાવું મહેલ છે,

ધરજા હરી ત્હારી થઈ ત્યાં, બંદીખાનું મહેલ છે;

ધરજા કરી ત્યાં ગર્વ કૌરવનો, હર્યો પળ માત્રમાં,

ધરજા થઈ ત્યાં યાદવો, વિધ્વંસ પામ્યા રાત્રમાં:

ધરજા હશે ત્હારી પ્રભુ ! તો દિગ્વિજય એ ખેલ છે;

ધરજા હરી ત્હારી હશે, તો કાર્ય શું મુશ્કેલ છે ?

(જુસ્સાથી આંખો ફેરવી ઠોકને આંચકા આપતા) આ: ! અસ.....

નાગરાજ:-(વાસુકીનો ભાઈ વસુનેમી સર્પના આકારમાં આવી માણસરૂપે પલટાય છે).

ઉદયન:-(ચક્રિત થઈ હાથ જોડી ઉભો રહે છે)

નાગરાજ:-ગુસ્સાને કાણુમાં રાખ કુમાર ! લે આ ત્હારા પિતાની મુદ્રાવાળું બાબુઅંધ. હું ત્હારા ઉપર ઘણોજ પ્રસન્ન છું. સંભાળ મ્હારી આપેલી ચીજોને કીક સર. મ્હારી જરૂર પડ્યે મને યાદ કરી તું જ આ વીણાને છેડજે એટલે હું હાજર જ છું એમ સમજ. અવશ્ય યાદ રાખ કે ભલાઈનો ખદસો મળ્યા વિના રહેતો જ નથી. આ નિલક ત્હાં અખંડ રાજતિલક રહેશે. અને આ માળા ત્હારી પ્રિયમાં પ્રિય વસ્તુનો નાશ થયે જ કામાશે. ત્હારી પ્રિય શિષ્યા તને સ્વેચ્છાથી વરશે. તું વત્સ દેશનો રાજકુમાર છે. ત્હારી ઇચ્છામાં આવે ત્યારે પાછલો દરવાજો તોડી તું મ્હારા પ્રભાવે અદિથી છટ્ટી શકીશ, અને ચક્રવર્તી પદ મેળવીશ. ચાલ, હું જાઉં છું. (અદશ્ય થાય છે)

ઉદયન:-(સ્વગત) હું વત્સદેશનો રાજકુમાર ? આ, શું મને દગાથી દેદ કરવામાં આવ્યો છે ? અવશ્ય આ એ જ છે બાબુઅંધ જે શેરવાને આપીને મ્હેં આ વાસુકીના ભાઈને ઉદયાચળ ઉપર છોડાવ્યો હતો. આ જ મ્હારા પિતાની મુદ્રા ! આ ! (ચુંબન કરે છે). (આંખો ચઢાવી) આ ! દગલ-આજ મહાસેન ! શું તું મ્હને દાખમાં રાખીશ ? નહીં જ ! નહીં, કદાપિ નહીં ! !

વાસવદત્તા:-(રાજકુમારીના પૂર્ણ વૈભવમાં. ઉપલાં છેલાં શબ્દો સાંભળીને સસ્મિત) વાહ ! આજ તો ખૂબ જ શ્રાતન આવ્યું છે ને શું ! અદિઆ તે વળી કોની જોડે બાઝતા હતાં ? (આબુ બાબુ જોઈને) કોઈ દેખાતું તો નથી. (મહેલના સ્થંભ તરફ દષ્ટિ કરી) હા, સમજી. આ મહેલના થાંભલાઓ જોડે તાલીમ લેવાનું મન થઈ આવ્યું હશે.

ઉદયન:-કોણ ! રાજકુમારી ! આ હું શું સાંભળું છું ? ત્હારા મોઢેથી આ શબ્દો સાંભળતાં મ્હાં હૃદય ભેદાઈ જાય છે. હં ! સમજ્યો ! દુનિયા સ્વાર્થી છે. ત્હારી મનલગ્ન ખલાસ થઈ, હવે કાંઈ તેમ બોલ. ખરું છે.

દૂનિયાને વિષે કાંઈ કાંઈનું નથી. અસ! હવે આજથી આપણાં ગુરુ શિષ્યાના સંબંધનો અંત આવે છે.

આ: ! આના કરતાં જંગલમાં રહેવું વધારે સારું.

વાસવદત્તા:—ખરું છે. હજી સુધી હું પણ એમજ ધારતી હતી કે, આપે કેવળ સાત્વિક પ્રકૃતિનું જ પરિપાલન કર્યું છે. પરંતુ મેં આજે જ જાણ્યું, કે આપનામાં તામસી પ્રકૃતિએ પણ આટલી સીમા પર્થ ન વિજ્ય મેળવ્યો છે.

ખાવા મળે પકવાન પેડા, પાક શાક સુરસ ભર્યો,
વળી બાગ સ્વચ્છ સુહાગ, ફરવા રિનગધ આમોદે ભર્યો;
કંઈ દાસ દાસી અનુચરો, સંભાળ લેવા અવતર્યો,
મસ્તાન મૂશકરાજ, મદ્યું મહાલતા પિંજર ઠર્યા.

ઉદયન:—નાદાન, નાદાન! વેણ કાઢતાં જરા જાણના સંભાળ.
સિંહણતણું બાલક કદી, સપડાય પિંજરમાં ભલે,
ભૂખ ભાંગવા, માંસાન્ન પુરતું મળી શકે યા નહીં મળે;
પણ કોણ મૂર્ખ કહી શકે જ, શશાંક બાલક એ ખરે?
નિઃશંક કાલ નજીક એનો, સસ સુણ બાલે અરે !

વાસવદત્તા:—હંહ: (સસ્મિત)

વન વ્યાઘ્ર બાળક પાળશે, કુકુર પ્રમાણે વર્તશે,
પણ ભક્ષ કરતાં માંસને, જાતિ સ્વભાવે વન જશે;

ઉદયન:—(સ્વગત) શું જ્ઞાન ! શી છટા !

વાસવદત્તા:—સંતાડતી નવ માસ બાલક, માત આપ ઉદર વિષે,
પણ સ્વસ્થ જ્ઞાન થતાં જ પોતે, આત્મબળથી વહી જશે.

ઉદયન:—વાહ, વાહ !

સાચું કહ્યું તે સુંદરી, સમજ્યો નહીં તુજ મર્મને,
કાંઈ અનર્થો સાર્થના, જાણું હવે નિજ ધર્મને;

કંઠા ગળવું વિશ્વમાં, જોશે જગત મુજ કર્મને,
સત્તા ચલાવું સર્વમાં, મિથ્યા ભજે કાં ભર્મને ?

વાહ, વાસવદત્તા ! આજ તો તુંજ મહારો ગુરુ.

લોકા કહે બુદ્ધિ અરે, સ્ત્રીની રહે છે પાનીએ,

ત્યારે વિષે ભાસે બધું, ઉંધું, હવે શું માનીએ ?

આ વેશ કેદીનો હવે, પળવારમાં છૂટી જશે,

બોલાવશે એ મોત, આ વનરાજને જે છેડશે !!

વાસવદત્તે આ મહારો મેલાપ છેલ્લો જ સમજજો. ત્યારે આભાર
હું કેદી ભૂલીશ નહીં !

વાસવદત્તા:-ઉદયકાંત ! આ શું વદો છો ? આભાર મહારો શાનો ?
એ સર્વ આપની જ પ્રસાદીને આભારી છે. હું તો એક આપના ચરણ-
રગની નુચ્છદાસી; હું શું કરવા સમર્થ છું ? પરંતુ કાંત !

થોડું દય ખાવા, ક્ષુધાતુરની ક્ષુધા જગત કરી,

દુઃખમર મેલી જવું, શું એ ભલા રીતી ખરી ?

શ્વાસ અમૃત વચનના-તમ રવાદમાં રાચ્યો રહ્યો,

(ત્યાં) આશ ભર મૂકી અંકલી, આમ શું ચાલ્યા જશે ?

તે છતાં જવું જ હોયે, તો સુખેથી પરવરો,

ક્યાં ગર્હિતલવાર ? હ્યો, આ શીશને જુદું કરો !

કદાચ આપ એમને એમ ચાલ્યા જશે, તો, જરૂર સમજજો કાંત !
કે, આ મંદ ભાગિની કોઈ પણ પ્રકારે જીવી શકે તેમ નથી. મહારો તો
ગમે તેવા સંકટમાં પણ આપની સેવામાં જ અહોરાત્ર રહેવા નિશ્ચય છે.

ઉદયન-કુવરી ! આ તું શું બંદ છે ? મહારી સેવામાં અને તે પણ
અહોરાત્ર ! કેવી રીતે ?

વાસવદત્તા-પ્રભુ ! પ્રેમ બંધનથી બંધાઈને, લગ્ન સંબંધથી સંધાઈને
અને યાવત જીવન, આપના ચરણ કમળની દાસી થઈને.

ઉદયન:—આ સર્વ કાની આજ્ઞાથી ?

વાસવદત્તા—આજ્ઞા! આજ્ઞા આત્માની અને સાક્ષી પરમાત્માની. હું તો પ્રથમથી જ મનના નિશ્ચય વડે આપને વરી ચૂકી છું; પછી, આજ્ઞા અને રત્નનો સવાલ જ ક્યાં રહ્યો ?

નિશ્ચય ડગે જે પ્રેમનો, તે પ્રેમ જ્ઞાન સમો ખરે,
જ્યોતિ વિશે બળશે પતંગ, ન પ્રાણની પરવા ધરે;
પાંચાળીએ વન ભોગવ્યા, દમયંતિએ દુઃખ બહુ સહ્યા,
સાવિત્રિ પણ જે પ્રેમની જ્યોતિ વિશે જાતે વહ્યા;
એ પ્રેમનો નિશ્ચય ડગાવા, દેવ પણ અસમર્થ જ્યાં,
છોતે વિધિ ફાવ્યું કરે, ફાની શકે ના લેશ ત્યાં.
સાથે રહીશું રનેહથી, ના ધર્મ બંધન તોડ્યું;
તક સાચવી, માતા પિતા આજ્ઞા થકી સુખ જોડ્યું.

(ધ્રુવણ પડી) નાથ ! એક વખત આ દાસીને, અનુગ્રહ કરી, આપની યાવત જીવન સુખદુઃખની ભાગિની તરીકે સ્વીકારો તો, આ અસ્વસ્થ ચિત્તને કંઈક શાંતિ થાય.

ઉદયન—(હાથ પકડી ઉભી કરે છે) પ્રિયે ! શા માટે વ્યર્થ મુંઝાય છે ? (એકાએક વિચાર આવવાથી સ્વગત) ત્ય ! આઃ અધર્મ ! શું હું બુલતો તો નથી ? (ખીજે વીચાર આવતા) નહીં, નહીં. દગાનો બદલો દગો જ. (પ્રકાશ) વાહ ! પરમાત્મા તારી અકળ કળાનું વર્ણન કાણુ કરી શકે ?

સમો એ ક્યાં અરે ! જ્યાં તુચ્છ ગણતો લોહ બંધોને,
ઝડાયો રહેજમાં હાથે, ધન્ય છે પ્રેમ પાશોને !
સકળ શું પ્રેમ બંધોમાં, સખગ અખગા તણાં બંધો ?
અનૂભવ મેળવ્યો આજે, થયો છું પ્રેમથી બંધો.
અજ્ઞ અ પાશને જાણ્યાં છતાં, ત્રોડી શકું ના હું,
ધન્ય અખગા ! ધન્ય પાશો ! ખરે પ્રખગા ન અખગા તું !!

વાસવદત્તા:—અસ કરો પ્રભુ! આ મિથ્યા સ્તુતિ. શા માટે હવે નાહક વિલંબ કરો છો? પાછલે દરવાજે મ્હારી હાથણી તૈયાર છે. પરંતુ આગલે દરવાજે દરવાન હોવાથી શી રીતે બહાર જઈ શકાશે?

ઉદયન:—પ્રિયે! ચિંતા નહીં. હજી તે મ્હારું અદ્ભુત પરાક્રમ દીઠું નથી. આ લોહબંધ દરવાજે તોડવો ફક્ત એક જ મુષ્ટિ—પ્રહારનું કામ છે. અને સ્થંભો! અરે આ લોહ સ્થંભો, કદલી વૃક્ષોની માફક સમૂળ ઉખેડી કાઢું.

રખે તું આયલો ખીકણુ સમજતી, લામિની મુજને;

કરે બકવાટ કાં થેલાં, બતાવું સત્ય હું તુજને.

તૈયાર થા. (વીણા એના હાથમાં આપે છે. માળા અને તિલક પોતે ધારણુ કરી લે છે. દરવાજાના સળીયા મરોડી બંને, હાથણી ઉપર એસી પલાયન કરી જાય છે.)

(આ સીન શીઠમથી દેખાય છે અને બંધ થાય છે)

પાલ:—(મહાસેનનો નાનો પુત્ર, વાસવદત્તાને હંમેશ કરતાં બહુ સમય લાગવાથી ત્યાં તપાસ કરવા માટે આવે છે. પ્રવેશ કરી) (આબુ આબુ જોઈ) (સ્વગત) કેમ કોઈ જણાતું નથી! (દરવાજા પાસે જઈ સળીયા જોઈ) આ: ગજબ! દુષ્ટ, મ્હારી બહેનનું દરણુ કરી ગયો લાગે છે. (તલવાનની મુદપર હાથ મૂકી.)

ક્યાં જનાર છે?

ગાયન.

હમણાં જઈ દુષ્ટ દયાવું, હાથ બતાવી પળમાં લાવું; (૨)

જંજીરીયે હાથો જકડાવું, રાજપિતાને નીચ નમાવું. (૨)

આંધી લાવું તે પછી આવું, માનવતાનું ગુમાન ભુલાવું; (૨)

નાદાની ફળ ફીક બતાવું, કેકાણે શુદ્ધિ ખુબ લાવું. (૨)

(પડદો પડે છે)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ:-(અઘોર જંગલમાં રાજકુમાર ઉદયન અને વાસવદત્તા)
(ભયંકર ગર્જના સંભળાય છે).

ઉદયન:-(ઝાડ નીચે પોતાના ખોળામાં માથું મૂકી સ્તેલી વાસવદત્તાને, હળવેથી કપાળ ઉપર હાથ ફેરવતા) સતી ! સાવધ થા. (પાછી ભયંકર ગર્જના) (વાસવદત્તા ઝબકીને ઉઠે છે) ડરીશ નહીં. કોઈ જંગલી જાનવર હોય એમ લાગે છે. હું જોઉં છું; તેટલે આ વૃક્ષની ધટામાં નિર્ભય રહે. (ઝાડ ઉપર ચઢાવે છે)

વાસવદત્તા:-જેવી આજ્ઞા. (તીર કામઠું લઈ ઝાડ ઉપર બેસે છે).

ઉદયન:-(ભાલો લઈ આમ તેમ જુએ છે) (પાછી ગર્જના) (અશ્વારૂઢ મહાસેન પૂર જોસમાં આવે છે. ગભરાટમાં હાથે લાગતી વૃક્ષની અવલંબ લતાના આધારથી વૃક્ષ ઉપર ચઢવા જાય છે. થોડો પલાયન કરી જાય છે; અને ગફલતમાં હાથમાંની ઝાડની ડાળી તુટી જવાથી મહાસેન નીચે પટકાય છે. તેની પાછળ ઘોર ગર્જના કરતો સિંહ દૃષ્ટિએ પડે છે)

(વાસવદત્તા ઝાડ ઉપરથી તીરવડે સિંહના મર્મ સ્થાનને વિંધી નાંખે છે. સિંહ કારમી ચીસ પાડે છે. ઉદયન બહાદુરીથી તેના હૃદય તંત્રમાં ભાલો ખોંસી દે છે. સિંહ મરણ પામે છે. ચારખાદ ઉદયન, મૂર્છિત મહાસેનના મોઢાં ઉપર પાણી છાંટી તેને શુદ્ધિમાં લાવે છે.)

મહાસેન:-(શુદ્ધિમાં આવતા સાશ્વર્ય) કાણ, ઉદયન ? અહિંયા આ અઘોર જંગલમાં ક્યાંથી ?

(સિંહના શબ તરફ જોઈ) અહ: ! શું,

મુજને બચાવા વિશ્વદેવે, મુક્ત બંધનથી કયો ?

ઉદયન:-(સાશ્વર્ય થોડીવાર સ્તબ્ધ રહી) મહારાજ ! બેઅદબી માફ કરશો. આપ હશે એવી મહારી ધારણાં જ નહોતી. ચાલો, પ્રભુએ જે કયું તે ઠીક જ કયું.

મહાસેન:-બેટા! આ બેઅદબી એક વીર નરને દીપાવે તેવી છે. તેની ક્ષમાની યાચના હોય જ શાની! ત્હારા આ કાર્ય માટે જે બક્ષીસ આપું તે એછુંજ છે. બોલ ત્હારી શી ઇચ્છા છે?

ઉદયન:-મહારાજ! ઇચ્છાનો પ્રથમ હક્ક રાજકુંવરી ધરાવે છે. કારણ તેના તીરથી જ પ્રથમ આ પશુનું મર્મ સ્થાન ભેદાઈ ગયું હતું.

મહાસેન:-(સાશ્વર્ય) કાણુ, વાસવદત્તા? આવા અધોર જંગલમાં! ક્યાં છે એ?

વાસવદત્તા:-(વૃક્ષની ઓથેથી એકદમ આવીને) પિતાશ્રી...!
(ભેટી પડે છે)

મહાસેન:-(વાત્સલ્ય ભાવથી) દીર્ઘાયુ થાવ બેટા! આવું સાહસ યોગ્ય તો ન જ ગણાય. પરંતુ,

ઘટના પ્રભુની હા! વિચિત્ર! ન કાઈ પણ જાણી શકે;

ગુન્હા તમારા આજના, આશીશ રૂપે થઈ રહ્યા.

(બંને બાબુથી લશ્કરની દુકડીઓ આવે છે. ૧. રાજાના પાછળ પડી ગયેલા અંગ રક્ષકો ગોપાલ સાથે. ૨. ઉદયનને પકડવા નીકળેલો પાલ.)

પાલ:-પકડો!

ગોપાલ:-સશુર!

મહાસેન:-અબરદાર!

પાલ:-(સાશ્વર્ય. સ્વગત) અહીંઆ તો કાંઈ વાતાવરણ બુદ્ધિ લાગે છે! (પ્રકાશ) કાણુ, પિતાશ્રી? (નમન કરે છે)

મહાસેન:-ઓઃ પુત્ર! તું અહિંઆ ક્યાંથી?

પાલ:-બાપુ! ભગિનીનું હરણ કરી જનાર આ દુષ્ટને પકડવાજ હું આવ્યો હતો. પાપી કીક સપડાયો.

મહાસેન:-પુત્ર! આ ઉદયન તિરસ્કારવા યોગ્ય નથી:-

ક્ષત્રીય ભૂપાણ નરમણિ, અપ્રતિમ યોધો અવનિમાં,
જેના વિષે રાજેન્દ્ર પદવી, ભાવિવાદી કલ્પતા;
કૌશલ્ય અલ્પવયે, અધીય કળા વિષં દેખ્યું હતું,
કન્યા દઇ સંબંધ સાચવવા, હૃદય માંડે થતું.
હા ! સમય આવ્યો અરે ! પણ શી વિધાતાની કૃતિ !
પુત્ર ! સમજ લે દયા અનહદ, પ્રભુની એ નકી.
આપણો મેલાપ પણ, પાછો હશે સરજાયલો,
માનવો તોયે ઘટે ઉપકાર, ઉદયન રાયનો.

તમે સર્વની સમક્ષ મહારી સ્વેચ્છાથી કુંવરી વાસવદત્તાનો હાથ હું
દેખેશને માટે ઉદયનને સોંપું છું. અને સાથે એમના વડીલોનું વત્સદેશનું
રાજ્ય એમને પાછું આપું છું.

(વાસવદત્તાનો હાથ ઉદયનના હાથમાં આપે છે. વાસવદત્તા નીચું
જોઈ રહે છે.)

ઉદયન:—વાહ, પાલક પિતા ! એ મારા તરફની આપની શુભ
લાગણી જ બતાવી આપે છે. જરૂર હું ગણત્રી ભૂલ્યો. આપનું વિશુદ્ધ
હૃદય ન જ પારખી શક્યો.

ગોપાલ:—(લખોટો રળુ કરી) આપુ ! વત્સદેશ તરફથી આ
સમાચાર મળ્યા છે.

મહાસેન:—શું લખે છે ?

ગોપાલ:—(વાંચે છે)

વત્સદેશનો કાર્યભાર હમણાં ઘણો જ કઠંગી હાલતમાં છે. ચારે
બાજુએથી બળવા થાય છે. આણીના લશ્કરે દેશને ઘેરી લીધો છે, અને
પરિસ્થિતિ લય ઉપજવનારી છે; તો મહારાજે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવો.

લિં રાજદૂત.

મહાસેન:-(સનિઃવાસ) અજળ લીલા પ્રભુ તારી;

અજળ ઘટના વિધિ ન્યારી.

ઉદયકાંત ! જવાબદારી તો આજથી જ તમારે માથે આવી પડી છે. ઠીક, જેવી પ્રભુની મરજી ! હો આ સૈન્ય લઈ જાવ. ફત્તેહ કરો. હું ખીજું સૈન્ય પણ પાછળ મોકલી આપું છું.

ઉદયન:-ભાવિ પ્રવળ છે !

વાસવદત્તા:-આપુ ! મને પણ આજ્ઞા મળવી જોઈએ.

મહાસેન:-પુત્રી ! આ સમય, સાથે જવાનો નથી;

જક્કીલા, જાતે ! થવાનો નથી.

સમરનો છે સમય આ તો, (જ્યાં) લડલધાનેય લય થાતો;
જંગનો રંગ એ ખેટા ! નથી કરવી ખાલી વાતો.

વાસવદત્તા:-(આર્જવ સ્વરથી) ના, પિતાજી !

પાયે પડીને વીનવું, એવું મનાવો ના,
સિંહણ સુતાને, તુચ્છ એ ભે'થી ડરાવો ના;
શુદ્ધ સતીના ધર્મથી, નિશ્ચય ડગાવો ના,
ક્ષત્રિયના અળખીજને, જાણી છુપાવો ના!
ધાર્યું હશે પરમેશ્વરે, તે તો જરૂર થશે;
શાને ધરો ચિંતા હૃદય ? ન થવાનું તે ન થશે.

ભણાવી છે ભલી ભાતે, કળા કૌશલ્યની સાથે;

દિશી શિક્ષા રૂઢી ખાતે, હવે ભીતી ધરો શાને ?

મહાસેન:-આળા ! કમળ કલિકા સમી, કામળ હજી તું દેહડી;

સંસાર દુઃખ દીકું નથી, સુખમાં ફરી છો હરવડી.

ઉદયન:-(કટાક્ષમાં) સત્ય છે.

કરમાઈ જશે કામલાંગી ! આ કમલમુખ તાણે,
જા સુખેથી તાતની સંગાથ, માની માણે;
છે સમર ભૂમી એ, નથી ત્યાં રાજ્યના રંગો,
તાપ સંતાપ પણ સહેવા, થશે દુઃખના ઘણાં ઢંગો.

વાસવદત્તા:-

છાંય તરૂં નાચની, ત્યાં તાપ શું સંતાપશે !
શુદ્ધ શીતળ જળ મહીં, શું અમિતો લય વ્યાપશે ?
બહાર છે આરે પ્રખર સૂર્યો પ્રચંડ પ્રકાશશે,
તે થકી શું મહોદધિ, નિજ આશ્રિતોને ત્યાગશે ?
જંગના મયદાનમાં વીરાંગનાઓ શું કરે,

તે ક્યાં અગ્નિયું છે બધાંથી ? વાદ શે ખોટો ? અરે !

(મહાસેન તરફ ફરી, ઘુંટણ પડી આર્જવ સ્વરે)

આપુ ! વિનંતિ કરીને કહું છું કે કૃપા કરી મને જવા દો. ન રોકા,
પિતાજી પ્રભુને ખાતર ન રોકા !

મહાસેન:-ભલે પુત્રી! તારો અત્યંત આગ્રહ જ છે, તો ચાલ હું
પણ સાથે જ આવું. સર્વ બંદોબસ્ત કરી પાછો આવું.

ઉદયન:-શા માટે મહારાજ ? શા માટે આપને તકલીફ લેવી જોઈએ ?

આશીશ જ્યાં છે આપની, આશીશ જ્યાં પરમાત્મની, ત્યાં,

એક શું, આવા અરે હજીયાર આવે આશીશી;

ચાંપુ રસાતળ સર્વને આપું સજ્જયે દાશીશી.

મહાસેન:-ઉદયન ! આ સાહસ છે.

ઉદયન:-મહારાજ, સાહસ એ જ ક્ષત્રિઓનો જીવન રસ છે.

છોને બધાંય દિગંતરોના, રાજ્ય સૌ આડા અડે,

છોને અરે મેરૂં અને, મંદાર સાથે ગડગડે;

છોને બધાંય સમુદ્ર ને, બ્રહ્માંડ આખું ખળભળે,

તોયે પ્રભુની મહેર જ્યાં, કો' વાળ વાંકો ના કરે.

મહારાજ, આપ સુખેથી સિધાવો. કુંવરીની લેશ પણ ચિંતા ન કરશો. એ દુષ્ટોને હાલ જ જઈ હાથ બતાવું છું; તેઓના ગર્વ મંડીત મુગટો પળમાં નમાવું છું.

મહાસેન:—સુખી રહો બેટા! દિગ્વિજયથી કુળનું નામ ઉજ્જવળ કરો. હિંમત હારશો ના. (ગોપાલ તરફ ફરી) બેટા ગોપાલ! તું પણ આપણું ચતુરંગ સૈન્ય લઈ વત્સદેશ તરફ સત્ત્વર પ્રયાણ કર.

ગોપાલ:—જેવી આપુની આજ્ઞા. (જન્ય છે)

મહાસેન:—ચાલો પાલ!

પાલ:—આપુ! જહેન નહીં આવે?

મહાસેન:—બેટા! એ તો એમને ઘેર જન્ય છે.

પાલ:—નહીં, નહીં. એમને હું નહીં જવા દઉં. (વાસવદત્તાનો પાલવ પકડી).

(ગાયન)

જન નહીં તું ભગિની,... (૨)

મૃકાને...અમને...—જન નહીં.

રાય ભલે...બ્રાતા કહેતા છો,

ઉદયન રાય ભલે જનતા હો;

એકલડી શે જન્ય લજ્જ તું?

ના થા નિર્દય ધીરી...—જન નહીં.

વાસવદત્તા:—(માથાના વાળ ઉપર હળવેથી હાથ ફેરવતા).

શોક કરે શાને તું વીરા?

આવી મળશું હંમેશ સુધીરા!

કુલને જાળે ન લેશ, હો વીરા!

આમ થવું શું અધીરા?—જન નહીં.

પાલ:- (આર્જવ સ્વરે)

બાલક પણની પ્રીત ભગિની !

પ્રાણ ધરે તું વિણ ગમગીની.

સુખ સંપત્તિ હાંક્યાં ઓછા છે ?

થા કાં આમ હઠીલી ?—જ નહીં.

વાસવદત્તા:- (સજ્જન નેત્રે પ્રેમ-ચુમ્બન દઇ).

શાણુ શું સમજતું હાવે... ?

અંધન ધર્મ તણાં અટકાવે,

નાથતણાં સુખકાળ હો વીરા !

લીધી આમ ફકીરી—જ નહીં.

(મહાસેન પાલનો એક હાથ ધરે છે; બીજે હાથે પાલ, વાસવદત્તાનો પાલવ પકડી તેની સ્થામે વિનવતો હોય તેમ જોઈ રહે છે.) (પડદો પડે છે)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ:- (મહાસેનનું શયન મંદિર.)

રાણી-અંગારવતી:- (અસ્વસ્થ ચિત્તે) (સ્વગત) હા...ય પ્રભુ ત્હારો જ આશ્રય સાચો. શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? કોને પુછું ? આ રાજ્ય-ભુવન સૂતું સ્મશાન જેવું લાગે છે. આ અંતરની વેદના કોને કહું ? આ: વિધિ ! તું કરે તે જ સાચું. પ્રાણી માત્ર ત્હારા દોરવ્યા આંધળાની માફક દોરાય છે, પરંતુ એ ત્હારી મહાન સત્તાને જાણતા નથી. તું જગન્નીયંતાનો પ્રેરણારૂપ પ્રતિનિધિ હોવાથી ધારે તે કરી શકે છે.

ક્ષણોમાં ચક્રવર્તીને, ભટકતો તું કરી દે છે.

ક્ષણોમાં તું ભટકતાને, શિરે, છત્રે સળવે છે;

અકળ ત્હારી ગતિ આગે, બન્યા છે મૃદ યોગીઓ,

કહે ક્યાં શક્તિ હું પામર તણી, તુજ જાણવા કૃતિઓ ?

(ઉડો શ્વાસ લઈ) આ:—પ્રાણનાથ !

ધણ્યેએ વિનવ્યું મેં તો, વારંવાર કહી થાકી,
છતાં ના દહાવ લીધો, દેઘ કન્યાદાન ઉદયનને;
હશે શું દૈવની ઇચ્છા ! ગુમાવ્યા બેઉ રત્નોને,
ક્યાં ના આપ મૃગયાથી, પ્રભુ રક્ષા કરો સૌની.

અહ: પ્રભુ ! પ્રભુ !

ગાયન.

સંકટ હરજો વિશ્વદેવ (૨) રક્ષા કરજો સહુની...—સંકટ
પ્રાણપતિ—મૃગયાર્થી ન આવ્યા,

પુત્ર ગયા તે પણ ફરી નાવ્યા; (૨)

પ્રેયસી પુત્રી કુમાર ગયા—ક્યાં ?

હાય...ય ! પ્રભુ ત્રાતા...—સંકટ.

પુત્ર સમાન કુમાર ઉછેર્યો,

ચાલી ગયો તે પણ અણુધાર્યો; (૨)

ધાર્યું છે શું હા...! વિધિએ,

ન રહે ધીરજ શાંતા...સંકટ.

દાસી:—બા! ગોપાલ કુંવર આવી પોહોંચ્યા છે.

રાણી:—કોણ, ગોપાલ ! મારો પ્યારો પુત્ર ગોપાલ ! બોલાવ,
બોલાવ, બા, એને સત્વર બોલાવ.

ગોપાલ:—મા ! (વળગી પડે છે) બાપુ પણ હમણાં આવી પહોંચશે.

રાણી:—(બાથમાં દબાવતા) હા—પરંતુ બેટા ! વાસવદત્તા ક્યાં ?

ગોપાલ:—મા ! સર્વ કુશળ છે. કાંઈ ચિંતા કરશો નહીં. બાપુ
તથા પાલ પણ હમણાં આવી પહોંચશે. બાપુને તો સિંહ ફાડી ખાત !

રાણી:—હૈં !

ગોપાલ:—પણ બહેને અને ઉદયકાંતે સિંહને મારી નાંખી તેમને અચાબ્યા છે.

રાણી:—પ્રભુ! પ્રભુ!

ગોપાલ:—આપુએ ખુશી થઈ લાંજ બહેનનો હાથ ઉદયકાંતને સોંપ્યો અને તેમનું આપીકું રાજ્ય પણ તેમને પાછું આપ્યું. તે તો બહેનને લઈને લાં ગયા છે. તેમના મુલક ઉપર તો કાઈ શત્રુઓ ચઢી આવ્યા છે.

રાણી:—શિવ, શિવ! પ્રભુ! ત્હારી ગતિનો પાર કાઈ પામી શક્યું નથી. આનંદ સાથે ખેદ ઉભો જ છે. આ: વિધિ! આ વેરી વિધિ! તે પણ આખર ત્હારો ભાવ લજબો. મને જ એ સુખ સંમેલન જોવાથી તે વંચિત રાખી. ઠીક. તું સત્તાધીશ છે, તને ગમ્યું તે ખરૂં. પરંતુ દુષ્ટ! મેં ત્હારું શું અગાજ્યું હતું, જે મ્હારા સુખની પણ તને ઈર્ષ્યા આવી? આ: પણ તેમાં ત્હારો શો દોષ.

તું તો પ્રતિનિધિ પ્રેરણા રૂપી, પ્રભુનો માત્ર છે;

વાંક તો દુષ્ટર્મનો, ગત જન્મમાં કીધાં હશે.

ખેટા! જા, સ્નાન વગેરેથી પરીશ્રમ દૂર કર.

(ગોપાલ જાય છે)

મહાસેન:—(પ્રવેશ કરી) દેવી!

રાણી:—(ચમકાને) કાણ, પ્રાણનાથ? (સ્નેહ સંમેલન).

મહાસેન:—આનંદના સમાચાર તો કુંવરે સંભળાવ્યા જ હશે.

રાણી:—પ્રભુ! આનંદ મનથી તો માની લીધો, પરંતુ, નયનો તૃપ્ત થયા નહીં. ઈશ્વરેચ્છા.

મહાસેન:—પ્રાણપ્રિયે! આજ તો સુદૈવે જ આપણો પુનર્મેલાપ થયો છે. મ્હારી તો ખાત્રી થઈ ચૂકી છે કે પ્રભુ કરે છે તે લલાને માટે જ.

રાણી:—હા. મારા ભાગ્યમાં એમનું સુખ જોવાનું નહીં. બીજું શું?

મહાસેન:-થેલી !

સુખ દુઃખ છે, આનંદ ખેદ જ માનવી-મન-માન્યતા,
મન ધારતા તે, વિકટ સંકટમાં મહાસુખ પામતા;
મનથી અરે રે ! હોય વૈભવ રાજ્યના મન ભાવતાં,
પણમાં બને છે તુચ્છ, વાદળ દુઃખના વરસાવતા.

મહારો વિચાર પણ અહિંયા જ યથાવિધિ પાણિદાન દેવાનો હતો;
પરંતુ સમય અનુકુળ ન હોવાથી, તેઓની પ્રતિભાઓ મંડપમાં મૂકી, યથા-
વિધિ ધામધૂમથી, અહીંયા તેમનાં લક્ષ્મીનો પ્રકાર ઉજવવાનો મેં વિચાર
રાખ્યો છે.

રાણી:-જેવી પ્રભુની ઈચ્છા.

મહાસેન:-આજે જ મંત્રીને હું આજ્ઞા આપી દઉં છું, કે, શુભ
મુહૂર્ત જોવાની નગરમાં સર્વને આ માંગલીક પ્રસંગ જાહેર કરાવી દે.
ચાલ. (બંને જાય છે).

(પડદો પડે છે)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ:-(વત્સદેશ. આરણીની છાંવણી કિલ્લાબહાર પડી છે. વત્સરાજ
વગેરેનું આવવું.)

વત્સરાજ:-(દૂરથી બતાવતા) પ્રિયે ! ઓ દેખાય શત્રુની છાવણી.
હવે સત્ત્વર યુદ્ધનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થશે; માટે, થોડા સિપાઈઓ સાથે આ
ખીણની તળેટીમાં નિર્ભય રહે. હું હમણાં જ શત્રુદલનું ગર્વખંડન કરી
પાછો આવું છું. આપણાં આવવાનાં સમાચાર તો મેં આણુ સંજ્ઞાદ્વારા
નગરમાં આપી દીધાં છે. જા.

વાસવદત્તા:-ના. નાથ ! એ એક વીરાંગનાને ન શોભે. ન શોભે
શત્રુઓથી મુખ છુપાવવું એ વીર ક્ષત્રિઓને. હું પણ આપની સાથે જ

રહી, આપે શિખવેલી વિદ્યાનો યોગ્ય ઉપયોગ કરી બતાવીશ, અને, ‘અર્થ સાધયામિ વા દેહં પાતયામિ’ એજ ધર્મને અનુસરીશ.

ઉદયન:—પ્રિયે! પરંતુ, ન કરે નારાયણ ને, આ યુદ્ધના પ્રસંગમાં કાંઈ વિશેષ આપત્તિ આવી પડે; અને અમારૂં પણ કાંઈ અણુધાર્યું વિપરીત પરિણામ આવે, તો ત્હારા માથે નાલકની આફત આવી પડશે. એ ગુણ-બદન! કદાચ આ ત્હારા ગુલાખી ગાલ કોઇ ચમકતી તલવારનો ભોગ થઈ પડશે. આ ચંદ્રવદન, નાગણુ સમાન ત્હારા આ દેશકલાપ અને મૃગનયનો સાથે, શોણિત પ્રવાહમાં તણાતાં ભયંકર કારમી ચીસો પાડશે. અને તેને કોણ સાંભળશે? અરે! આ ત્હારૂં રોમેરોમ સુગંધ ઝરતું શરીર, છિન્ન-વિછિન્ન થઈ જશે. માટે મ્હારૂં કહ્યું માની આ હઠ મૂકી દે.

વાસવદત્તા:—હા નાથ! આ નશ્વર દેહનો ભરોસો શો? અને આ ક્ષણિક સૌંદર્ય તથા તારણ્યનોએ ગર્વ શો? એકવાર એની એ દશા તો થવાની છે જ. ત્યારે સારા કાર્યમાં તેનો ઉપયોગ કરતાં શા માટે ડરવું? ક્ષમા કરજો નાથ, અવિનય થતો હોય તો! પરંતુ, શું આપના ઉપર આફત આવે અને હું જોઇ રહું? અરે! કદાચ દૈવેચ્છાથી આપનું કાંઈ અનિષ્ટ થાય, તો મ્હારા ઉપર આવનારી આફતથી ડરીને, આ અનિશ્ચિત, સુખ સૌંદર્યને માટે, પૈશાચિક સ્વાર્થવૃત્તિથી છૂપાઈ રહું? અને ક્ષત્રિયાણીની કૃપ્પને એળ લગાડું? અને જીવવું? કોને માટે? કયા અધિકારથી જીવી શકાય? આ દેહમાં પ્રાણ પણ કયાં મ્હારાં છે? પ્રભુ! એ તો જ્યાં તમે, ત્યાંજ દેહને પણ ધસડી જાય છે; અને કદાચ દેહ આડો થાય, તો તેને રજળતો છોડીને પણ નિઃશંક એ તમારી પ્રાજ્ઞ જ આવશે. ભલે, પછી રાજ્ય-ભુવન હો યા કારાગૃહ, શહેર હો યા જંગલ, આ લોક હો યા પરલોક. બહાલા!

રણાંગણમાં લઢી મરશું, સ્વર્ગ સાથે સિધાવીશું;

પવાલા પ્રેમનાં ભરશું, સ્નેહ ડંકા ગગનવીશું.

ઉદયન:—શાખાસ, શાખાસ, પ્રિયે! ત્હાં વાક્યાતુર્ય તથા ધૈર્ય
નેષ્ટને, મ્હાં હૃદય આનંદથી ઉભરાઈ જાય છે. ત્હારા જેવી વીરાંગનાના
મ્હોંથી આવા ઉદ્ગારો નીકળે એમાં આશ્ચર્ય શું? અહા! ત્હારો મેલાપ
એ જ મ્હાં અહોભાગ્ય.

ગાયન.

રૂપ યૌવન આ...ત્હાં...કામણુ મન...કરના...ર (૨)

સશિવદત્તી...સુખકા...ર... —કામણુ.

ભવતિ ભુલ્યો...હું, આ જ રૂપે...થી...

લાલ્યો ઉપાડી...,રાજ ગૃહે...થી...

તુજ વીણુ જીવન...અકા...ર... —કામણુ.

વાસવદત્તા:—નાથ જવા ઘો...સ્વાધા મ્હા...રી...

જન્મો જનમની હું, દાસી તમા...રી...

ઉદયન:— વાહ !

વચન તુ મન...કરના...ર... —કામણુ.

સાખી.

વાસવદત્તા:—તરવર હતી હું શોધતી, આ વેલને વિટાળવા...

તે વૃક્ષ દીકું તમ વિષે, લાગી હવે વા ઢોળવા...

તમ પર જી...વન મ્હા...ર... —કામણુ.

સરદાર:—(પ્રવેશ કરી) જય હો વત્સાધીપતો. મહારાજ! સવ
તૈયારી થઈ ચૂકી છે. સર્વ યોદ્ધાઓ તૈયાર છે.

ઉદયન:—સર્વને અહિંયા હાજર કરો.

(અધાં સૈનિકા આવે છે)

મ્હારા નિમક હલાલ વશદાર સેવકો! તૈયાર થાવ.

કસોટીનો સમય છે આ, તમારા શૌર્યનો વીરો!

વધુ કહેવા સમય ના છે, છતાં ખૂબ ધ્યાનમાં ધારો;

રણંગણમાં ખરો ક્ષત્રિય, કદી ના પૂંડ દાખવશે,
મળી જઈ દુશ્મનોને એ, ન લૂણ હરામ કહેવાશે;
બતાવી શૌર્ય પોતાનું, વિજય વરમાળને વરશે,
અગર સ્હામા લઢી, આ ધર્મ યુદ્ધે હોંસથી મરશે.

સેનાધપતિ-મહારાજ ! એ બાળે ક્ષત્રિયોને કહેવાપણું હોય જ નહીં. જ્યાં સુધી શુદ્ધ ક્ષત્રિયાણીના દૂધથી પોષાયલા આ શરીરમાં શૌર્ય બધું રક્ત વહી રહ્યું છે ત્યાં સુધી, મદાર નથી એ મુઠ્ઠીભર શત્રુ-સૈન્યનો, કે, આપણી સ્હામે ટકી શકે. હું સમશેરની પ્રતિજ્ઞાથી કહું છું, કે, આજના આ સંગ્રામમાં, શત્રુદલને સારો હાથ બતાવવો યા મરવું, એ જ નિશ્ચય. આપ નિશ્ચિત રહી સેવકને લુકમ કરો.

ઉદયન:-શાબાસ, મારા શાણા સામંત ! ચાલો ત્યારે. હવે જલદી જ કુચની તૈયારી કરો.

(રાજ વગેરે કુચ કરે છે. સીન ટ્રાન્સફર. શત્રુદલનો પડાવ. રણ વાઘનો અવાજ કરી શત્રુને ચેતવણી આપી આક્રમણ. શત્રુદલમાં ગભરાટ. લઢાઈ ચાલે છે. વાસવદત્તા પણ હાથમાં તલવાર લઈ શત્રુદલમાં ચોતરફ ધૂમે છે. કિલ્લા ઉપરથી તીરો છૂટે છે. ગોપાલ આવી પોહોંચે છે. શત્રુઓ કાંઈક માર્યા જાય છે. નાયક સટકી જાય છે; શત્રુદલમાં ભંગાણુ અને ન્હાસભાગ. ગોપાલ તેમની પાછળ પડે છે. વત્સરાજ વિજય.

(પડો પડે છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ:- (રાજ્યગીચો. માલતી મંડપ.)

વાસવદત્તા:- (કાચ ઉપર બેસી વીણા વગાડતા.)

ગાયન.

પ્રિયતમ ચરણ શરણ સુખદાર્ઠ (૨)

શાંતિ અતિવ મમ ઉર પથરાઈ-પ્રિયતમ.

વગેરે વગેરે.

(ગાયન પૂરું થતાં નંદ્રામાં)

જુઓ પુષ્પ ૧ પાનું ૨૮.

ઉદ્દયન:- (ગાયન પૂરું થતાં, પાછળની વાટીકામાંથી પ્રવેશ કરતા.)

આ...વે મધુરી, મધુરી સુવાસ; (૨)

મધુર મા...લતી..., મેંકે ચોપા...સ-આવે.

ગાય વિહગ...ગણુ, ઉપજે મિઠા...શ; (૨)

વા...ય પવન મૃદુ, જીવન પ્રકાશ—આવે.

વાહ, શું માલતીના પુષ્પો ખીલી નીકળ્યા છે ! તેની સુંદર આકૃતિ અને કામોદીપક, ચિત્તાર્પક સુગંધ કાયા પ્રાણીનું મન વિવ્હળ ન કરે ? વળી પક્ષીઓ પણ કેવા મધુર સ્વરથી ગાન કરી રહ્યા છે ? અને શીતળ પવન પણ કેવો મંદ મંદ વાય છે ? ખરેખર આ જગોએ કાઈ ભયંકર વિષારી જનવર હોય તો તે પણ પોતાનો નિષ્કુર સ્વભાવ, એક વખત તો ભૂલી જાય.

વાસવદત્તા:- (સ્વાસ્થ્ય મેળવતા) કાણુ, પ્રાણુનાથ ? આ: !

તીણો અરે શે સાદ, કાચલનો અહૂજ સતાવતો ?

શે મંદ આ ગુંજરવે, ભમરોય ચિત્ત ભમાવતો ?

શે પક્ષીઓ રડતા દિસે છે, આજ મુજને આ અધાં ?

હા: ! અધાં દુ:શુકન એ ! શું દૈવ તે ધાર્યું હશે !

પ્રાણપ્રિય! આજ આપ મૃગયા કરવા ના જવ. વહાલા! જો આપ મને ખરા દિલથી ચાહતા હો, તો ના જવ.

ઉદયન:—ગાંડી! એવા શુકન અપશુકન તો ચાહ્યાજ કરે; એમાં ડરવું શું? ત્હારી મધુર વાણી, ચંચલ કટાક્ષ અને શુદ્ધ પ્રેમ, આલોકમાં તો શું પણ પરલોકમાંયે વિસરાય તેમ નથી. ખરેખર સ્ત્રીઓ સ્વભાવેજ દુર્ભંગ હોય છે.

વાસવદત્તા:—ગમે તેમ સમજો; પણ નાથ! આજ ના જવ. મને લાગે છે કે આપ ક્રોધ મૃગનયનાની જાળમાં ઘેરાયલાં છો. અને.....

ઉદયન-શિવ! શિવ! અસ કર. મ્હારા કાનને અપવિત્ર ન કર. આટલા દિવસ નહીં, અને આજ, આવો દુર્વિચાર ત્હારા હૃદયમાં ક્યાંથી?

ગાયન

ઉદયન:—ગંભીર ગુણીયલ આળા,
રસનીય રસીલી રિસાળા!

તુજ મધુર વચનને, આદર દઈને,
મન સુખ ગૃહીને રહીશું:

વાસવદત્તા:—વાહ, માતખાલા!

પ્રભુજી! પ્રિતમ તમે મ્હારા,
રસિયા, રસીક રસાળા;
તમ ચરણ કમલને, મસ્તક ધરીને,
આનંદ લહીને, રહેશે આ દીન દારા.

ઉદયન:—રસીલી! કદાપિ રીસાશો?

વાસવદત્તા:—ઊરમાં સદાય સ્થપાશો.

ઉદયન:—તવ વદન મનોહર, દિવ્ય પ્રભાકર,
વચન સુવાકર:

વાસવદત્તા:—મૂંઝા મિથ્યા સ્તુતિ વહાલા.

ઉદયન:-ગંભીર ગુણીયલ બાળા.

ઉદયન:-ચાલ, સમય થઈ ગયો છે. હું જાઉં છું. વીણા સંભાળજે.
(પ્રેમાલિંગન દઈ વિખૂટાં પડે છે. વાસવદત્તા જોઈ રહે છે.)

યૌગંધરાયણ:-(પ્રવેશ કરી) માતા !

વાસવદત્તા:-(પાછળ જોઈ) કાણ, યૌગંધરાયણ ? આ સમયે !

યૌગંધરાયણ:-હા. એક ભિક્ષા માટે આવ્યો છું.

વાસવદત્તા:-ભિક્ષા ! શાની ભિક્ષા ?

યૌગંધરાયણ:-હા. માતા ભિક્ષા જ.

મહારાજ બનશે ચક્રવર્તી, આપ માનો તો,

મહારી પ્રતિષ્ઠા પૂર્ણ થાયે, આપ માનો તો;

બન્ને જશે પળમાત્રમાં, ના આપ માનો તો,

બાળ અગડશે હાથની, ના આપ માનો તો.

વાસવદત્તા:-શું છે એવું યૌગંધરાયણ ? હું નથી સમજી શકતી.
કહો, જે હોય તે ખુલ્લે ખુલ્લું.

યૌગંધરાયણ:-માતા ! છે આ યૌગંધરાયણ ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ ?

વાસવદત્તા:-મંત્રીવર ! શું પુછો છો, નથી સમજતું. તમારા
ઉપર અવિશ્વાસ !

યૌગંધરાયણ:-તો માંગે છે વચન આ દાસ; અને બાળ સર્વ
કરે છે પ્રકાશ.

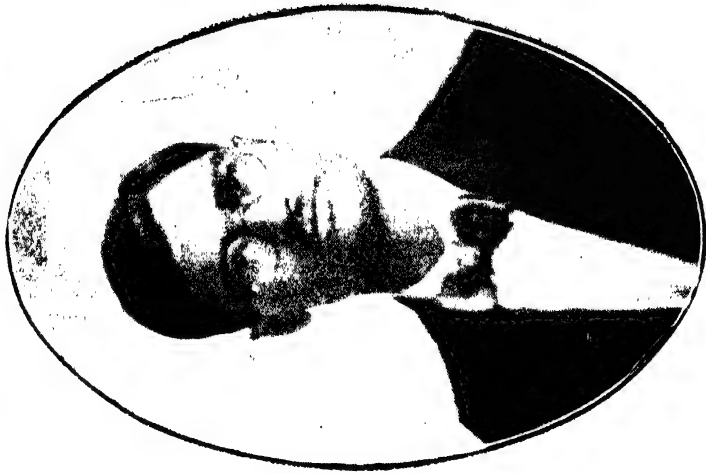
વાસવદત્તા:-હા. વચન આપું.

સ્વામી તણાં સુખ કારણે, છો દુખનાં ડુંગર હશે;

માળા ગણી કુસુમો તણી, આનંદથી ઉર ધારશે.

પરંતુ યૌગંધરાયણ ! મ્હારે તે પહેલાં જાણવું જોઈએ કે હું જ્ઞાને માટે
જોખમ ખેડું છું.

ધી સ્કુલ ઑફ ઇન્ડિયન મ્યુઝિકના
સંસ્થાપક અને પ્રિન્સીપાલ



પ્રોફેસર મિત્રબાલકૃષ્ણ રઘુનાથ દેવધર.

દશ વર્ષ પૂર્વે



રા. કવિ 'નંદ'.

યૌગંધરાયણ:- (પત્ર આપે છે) હ્યો માતા ! અધો ખુલાસો આમાં છે. મને આપનો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.

વાસવદત્તા:- (પત્ર વાંચે છે) અહ: ! મહાન જ્યોતિષી, સાક્ષાત્ દેવમૂર્તિ પુષ્પકભદ્ર શું લખે છે !

“યોગ સાધે જો સતી,

અસાતવાસ મહીં વસે;

રાય પમદા પરણશે,

ને સાર્વભૌમત્વ પામશે.”

વળી,

“છે સમય થોડો હવે,

ભાવિ ખરૂં બળવાન રે,

દેખતાં રાણી, ન પમદા

રાય ડો' કાળે વરે.”

(સ્વગત) આ: !

મદારે લીધે સ્વામીતણું, શું સાર્વભૌમત્વ જાય છે ?

(શું ?) આદેશિકામાં દેહ આ, કંટક સમાન સમાન ગણાય છે ?

વાહ દૈવ ! કંઈ નહીં. ભલે;

ભર્યારના સુખ કારણે, વિષને સુધા ગણવું,

ભર્યારના સુખ કારણે, દુ:ખ સ્વર્ગ સમ ગણવું;

ભર્યારના સુખ કારણે, વન વન ભલે ફરવું,

ભર્યારના સુખ કારણે, આવ્યે સમય મરવું.

(પ્રકાશ) દરકત નહીં યૌગંધ ! હું વચન આપું છું. જાવ. ફાવે તેમ યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી સ્વામીનું હિત સાચવો.

યૌગંધરાયણ:- નિશ્ચિત રહો માતા ! પ્રભુ સર્વ સાફ જ કરશે.

(જાય છે)

વાસવદત્તા:-

ગાયન

દૈવ ગતિ-નવ...જય કળી.-હાં...

—દૈવ.

કર્મ થકી આલેખાયે ના,

વાચાએ વર્ણન થાયે ના; (૨)

બુદ્ધિથી દૂર જય પળી—હાં...

—દૈવ.

(ઉડો શ્વાસ લઈ કોય ઉપર બેસે છે) હં !

(પડે પડે છે.)

પ્રવેશ ૬ મો.

રથજ:- (વિચારભુવન).

યૌગંધરાયણ:-પાસો તો હીક પડ્યો. કામ, હવે એક રહ્યું.

પહેરેગીર:-મહારાજ ! રમણવાનજી બહાર ઉભા છે.

યૌગંધરાયણ:-વાહ ! ચાલો હીક જ થયું. આવવા દે એમને.

(યૌગંધરાયણ સહામે જઈ સ્વાગતયુક્ત) પધારો, પધારો. હું તમારી જ રાહ જોતો હતો.

રમણવાન:-મિત્ર ! મામત્રો ગંભીર છે. અને થોડા માટે, બધું કર્યું કરાવ્યું ધ્વજ થઈ જશે.

યૌગંધરાયણ:-એવું શું છે રમણવાન ? દુઃખનોતું તો હવે નથી રહ્યું નામો નિશાન !

રમણવાન:-હા. મિત્ર ! આપની કુશાગ્ર બુદ્ધિથી થોડા સમયમાં ઘણાં રાજ્યો ઉપર મહારાજને કાબુ તો મેળવ્યો; પણ હા ! મગધ ! કેટલો મોટો કળદ્રૂપ પ્રદેશ ! જ્યાં ચાલે છે માત્ર મહારાજ દર્શકનો આદેશ.

યૌગંધરાયણ:-એ તો મિત્ર રાજ્ય છે. શું છે એનું ?

રૂમણવાન:-ખીજું કાંઈ નહીં, પરંતુ મિત્ર !

નથી સંતાન દર્શકને; માત્ર છે એક ભગિની રતન.

આ: !

રંભા અરે હો ઉર્વશી કે મેનકા, તારિક કંઈ શું !

લાવણ્ય સદ્ગુણ રૂપના, ગુણગાન શું તેના કંઈ હું ?

હા: ! એ જ રતન મગાય છે, મહાસેનથી ગોપાલ સાથે;

યૌગંધરાયણ:-પછી ?

રૂમણવાન:-છઞ્છા નથી દર્શક તણી દેવા, અમે એવું સુણ્યું.

યૌગંધરાયણ:-ત્યારે ?

રૂમણવાન:-મહારાજ જો માગું કરે, તો પશ્ચિની નિશ્ચે વરે;

આપતિઓ રહેજે ટળે, ને ચક્રવર્તી પદ મળે.

યૌગંધરાયણ:-હા, મિત્ર ! એ વિષેનો મહારાપર પણ મહારાજ દર્શકનો છૂપો સંદેશ હતો. પણ,

બહુએ સમજવું, મહેનત કરી અવધી;

છતાં માને નહીં નૃપરાજ, છે આડો ખરે જ વિધિ.

રૂમણવાન:-હા.

પ્રેમ છે દદ એમનો, મહાસેન પુત્રી સાથ,

ત્યાં સુધી મુશ્કેલીઓ, રહે છે બધી સંગાય;

માટે રચો કેા યુક્તિ એવી, થાય બેઉ જુદાય,

એ પ્રેમ પણ સંધાય ને, નૃપ ચક્રવર્તી થાય.

યૌગંધરાયણ:-એક છે યુક્તિ સુદૃઢ, જો ધ્યાનમાં આવે;

તકદીર સીધું જો પડે, નૃપરાજ ત્યાં ફાવે.

રૂમણવાન:-તે શું ?

યૌગંધરાયણ:-સળગાવવો લાખા ગૃહને,

જેમાં રાણી કરે છે નિવાસ;

જાય જ્યાં રાજા શિકારે:

“રાણી બળી મુઠ” એમ કરવો પ્રકાશ.

રૂમણવાન:-આ:! કેટલું ભયંકર? અધટિત? અસુંદર?

યૌગંધરાયણ:-ના મિત્ર! ધીરજ ધરો.

નથી એ ભયંકર, અધટિત, કે અસુંદર.

લાગતા લહાય હું પેસીશ, એ બળતાની અંદર;

બચાવી રાણીને, રક્ષા કરું, સમજાવું સદંતર.

રૂમણવાન:-વાહ, યુક્તિ તો બહુ જ સુંદર! પરંતુ,

દેવું જરા સૂચન પ્રથમ, મહારી મતિ એવી;

શાણી અને સમજી, નથી રાણી થવી આવી!

યૌગંધરાયણ:-હીક, તે બધાંનો મેં બંદોબસ્ત કર્યો છે; પણ મિત્ર!
જવાબદારી એક છે.

રૂમણવાન:-કહો. એક યા અનેક હો,

શિર સાટે સજવી એજ વફાદારીની ટેક છે.

યૌગંધરાયણ:-ધ્યાન રાખજો,

રાજા વિયોગે જૂરશે,

મરવા થશે તૈયાર;

(પણ) સમજાવવા સાથે રહી,

તમ શીર છે સરદાર!

રૂમણવાન:-એક શું દશવાર, મહારા શિરના શિરતાજ એ;

દશ શું હજીવરવાર, મહારા જીવન આધાર એ.

બસ બનો નિશ્ચંક, ને પ્રવૃત્ત થાઓ કાર્યમાં.

યૌગંધરાયણ અને રૂમણવાન:—

ગાયન.

આધાર જગ કિરતાર સરજનહાર અમને આપજો, (૨)

નિષ્કામ વૃત્તિ અમતણી મહારાજ! ઉરમાં ધારજો;

લાયાર અખળાને હૃદે...શાંતિ સદાયે સ્થાપજો, (૨)

વળી રાજને શિરતાજ અર્પિ, અખંડ આનંદ આપજો-આધાર.

યૌગંધરાયણુ:-કીક, રમણવાન ! ત્યારે એ કામ તમારે જ કરવાનું છે. એમાં ત્રીજા માણસનું કામ નહીં. જાવ સત્વર ! હું પણ મહારી તૈયારી કરું છું. (જાય છે)

પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ:-(લાખાગૃહમાં વાસવદત્તા).

(સમય રાત્રીનો. એકાએક લાખાગૃહ સળગે છે. લોકોનો કોલાહલ અને વ્યર્થ પ્રયત્ન. યૌગંધરાયણુનું આગમાં જંપલાવું. જોતજોતામાં લાખાગૃહનું ભરમીભૂત થવું. લોકો આશ્ચર્યથી દિગ્મુઠ).

રમણવાન:-હા પ્રભુ ! પ્રભુ ! આ શો કાપ ! (લોકો તરફ ફરી.)

આંધવો ! આજ આપણું રાજ્યના એ અમૂલ્ય જવાહીરો દુર્દૈવે નાશ પામ્યા છે. તેમને માટે કરીએ તેટલો શોક એાછો જ છે. હવે તો આ માઠાં સમાચાર જણાવ્યા વિના, કાઈ યુક્તિથી રહવાર સુધીમાં મહારાજને અહીં લાવવાની જરૂર છે. રંગબહાદૂર ! એ કામ તમારા જ લાયકનું છે. જાવ. તૈયાર થાવ; મહારો પત્ર માત્ર મહારાજને આપજો: ખાસ ધ્યાન રાખજો કે આ ખેદકારક સમાચાર ત્યાં મહારાજને ન કહેવાય.

રંગબહાદૂર:-જેવી આજ્ઞા. (કુર્નીસ બળવીને જાય છે.)

સર્વે:—

ગાયન.

વિભુવર કશ્ણેશ્વર કર મહેર તું જરા !

શાંતિ દે સ્વામીનીને હે વિશ્વંભરા !

મંત્રીના હૃદય તાપ વાર ધૃશિરા !

શમતા.....દમતા.....મમતા,

રાખી સંતોષ સર્વને વિભુવરા!—વિભુવર.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ:-(જંગલ. રાજમૃગયા. આ દશ્ય સીનેમાની શીલ્પમયી દેખાય છે.

ઉદયન અને થોડા સૈનિકો હરણ પાછળ દોડે છે. સૈનિકો પાછળ રહી જાય છે. ઉદયન એકલો પડી જાય છે.)

ઉદયન:-(શીલ્પમય થતાં) (તર્જનીનો મધ્ય ભાગ ઓઢોમાં દબાવી, વિચારમગ્ન જીભી આંખોએ જોતાં) (સ્વગત)

અહાહા! હું ક્યાં આવ્યો ?

(પાછળ જોઈ) મહારા સૈનિકો ક્યાં ?

(સનિઃશ્વાસ)-થાક્યો બહુ, શીથિલ થયા શે ગાત્ર આ ? આજે !

ઉત્સાહ હીણાં શે થયા ગાત્રો ? નહીં સૂઝે !

દોડ્યો ધણું, હરણું ન એકે હાથ પણ આવ્યું !

બાહુ અરે ! શા કાજ ? ફરકે વામ, કર ફાવ્યું !!

(આકાશ તરફ દૃષ્ટિ કરી) આ : !

અબ્બ પણ, વાદળ થકી ઢંકાયલું ઘેરું !

સંભળાય શા ભણુકા અરે ! શું ડગમગે મેરું ?

શું સ્વપ્ન છે આ ? ના, અરે ! જગત પડ્યો છું હું !

નિશ્ચે, રાજ્યમાં ગડબડ ઉથલપાથલ ખતાવે એ.

ભાવિ થવું થાનાર છે, મિથ્યા ન દેવ કરી શકે;

(પણ) લુપ્ત માયા માનવી, બહુ વાર ભૂલે દેવને.

શું કહે ? ચાલ, જરા આ વૃક્ષની છાયા નીચે વિશ્રાંતિ લઉં.
(જમ્મા સાફ કરી ખેસે છે).

(દ્વરથી આવતા ઘોડેસ્વાર તરફ જોઈ) આ વળી કાણુ આવે છે ?
(દ્વર જોતો હોય તેમ) ઓઃ કાઈ દૂત દેખાય છે. (ઊભો થાય છે.)

રંગબહાદુરઃ—ખમા ! ખમા ! જય થાવ સ્વામીનો.

ઉદયનઃ—કેમ, રંગબહાદુર ! આમ અચાનક આ તરફ ? નગરમાં સર્વ કુશળ તો છે ને ?

રંગબહાદુરઃ—(પત્ર આપતા) મહારાજ ! આરણી માથું ઉંચકે છે અને પરિસ્થિતિ ભય ઉપજાવનારી છે. માટે આપને હાલને હાલ ત્યાં ઓલાવ્યા છે.

ઉદયનઃ—(પત્ર વાંચી) હા ! દૈવ, હું ધારતો હતો તેમ જ બન્યું. આરણી માથું ઉંચકે છે ? કંઈ નહીં. પરંતુ, આરણી ! યાદ રાખજે કે વત્સદેશ લેતા પહેલાં, તહારા હજ્જરો બાળકોનું બલિદાન આપવું પડશે; છતાં યશ મળવો ન મળવો એ દૈવાધીન છે. ચાલ, તૈયાર થા રંગબહાદુર.

રંગબહાદુરઃ—જી હજુર.

(ઘોડેસ્વાર ચર્ચ બંને જાય છે. આ સીન સીનેમાની શીલ્પમયી દેખાય છે. એકદમ સીન બદલાઈ ખંડીએર લાખાગૃહ આવે છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળઃ—(ભ મીઠૂત લાખાગૃહ).

રમણવાનઃ—(મુઠ મરડતો વિચારમાં આંટા મારે છે) શત્રુ ઉપર લશ્કર તો મોકલ્યું. પરંતુ, આ દશા લાખાગૃહની જોઈ, મહારાજ રાણીના સમાચાર પૂછશે તો, જવાબ શો દેવો ? સમય પણ થતો આવ્યો છે. (કંઈક વિચાર આવવાથી) ઓઃ કંઈ નહીં. ભલે પૂછે.

રંગબહાદુરઃ—(નમન કરી) મહારાજ પધારે છે.

ઉદયનઃ—(એકદમ પ્રવેશ કરી ગભરાટમાં) કેમ રમણવાન ! શું છે આ ધમશાલુ ?

(રમણવાન નમન કરી ઉભો રહે છે) આ દશા લાખાગૃહની! ક્યાં છે યૌગંધરાયણ ? રાણી ક્યાં ? કેમ જવાબ નથી ?

રમણવાન:—(ગદ્ગદીત કરે) શું કહું ? મહારાજ ! જીલ્લા પાણી નથી કરતી કહું; હા...ય ! અજીત શત્રુ કાળ, એક અમૃત્ય રતન હુટી ગયો.

ઉદયન:—શું, બળી મુવાં ? હા...ય ! (મૂર્છાગત)

(રમણવાન પડતા રાગને પકડી લે છે).

ઉદયન:—(શુદ્ધિમાં આવતાં વ્યગ્રચિત્તે) હા ! દૈવ, દૈવ ! તે મહાઈ સર્વસ્વ હુટી લીધું. હવે મહાઈ જીવન વૃથા છે. જીવીને શો અર્થ ! આ: ! કટાર ! બહાલી કટાર !

સોના તણું પાનું અને, આ મૂઠ તુજ રતને જડી,
મુજ પ્રાણની રક્ષા કરી, સંભાળ રાખી હરઘડી,
ગાફલ બની કાં આજ, પ્રાણ ગર્ધિછતાં તું હાં પડી ?
અસ ચેત, ફર્જ બળવ તહારી, જાય છે સુંદર ઘડી.

દૂર કર આ દેહને, જે પ્રાણને ચાહતો નથી;
દૂર કર આ વૈભવે, જે પ્રાણને ચાહતો નથી.

અસ થા તૈયાર અને તહારા સ્વામીનો પ્રિયતમા સાથે મેલાપ કરાવવા તહારો ધર્મ બળવ. (કટાર પોતાની છાતીમાં ભોંકવા જાય છે)

રમણવાન:—(હાથ પકડીને) મહારાજ ! મહારાજ ! શું ક્ષત્રિઓનું શૌર્ય આમાં જ ? એક સ્ત્રીને ખાતર રાજ્યપાટ અને જીવનને તિલાંજલિ આપવી ? નહિ, નહિ, છતાં આપનો એ જ અંતિમ વિચાર હોય, તો આ કટારને, પહેલાં આ દુઃખી શરીરનો સ્વાદ લેવા દો, અને પછી આપ ફાવે તેમ કરો.

ઉદયન:—રમણવાન ! રમણવાન ! આ બ્રહ્મણ રમણવાન ! શું આ તું સર્વ સત્ય કહે છે ? શું આ તહારા અંતરોદ્ગાર છે ? શું પ્રેમથી અધિક

એવી કાઠ પણ ચીજ આ દુનિયામાં હસ્તી ધરાવે છે? નહીં, નહીં; કદી નહીં. અશ્વલ્લણ્યમ્. અશ્વલ્લણ્યમ્.

ગાયન

આવું જુહું હે મંત્રીવર, તું સમજાવ મા...રે (ર)

મુજને વાર મા...રે—આવું.

તુજ મતિયે હું સદાય રહેતો, જે કહેતો તે યથાર્થ ગણતો;

આ વેળા તું આમ, મને ભરમાવ મા...રે—આવું.

દશરથ પ્રાણ હયાં પ્રીતીએ, સત્ય અચાવ્યો સાવિત્રીએ,

રીત પ્રીતની એ, મુજને ભલાવ મા...રે—આવું.

દેવિ! દેવિ! હા...(મૂર્છાગત) (વળી શુદ્ધિમાં આવી) વાહ પ્રિયે!
અસ હવે તો એકવાર ત્હારી પવિત્ર ભસ્મમાં સ્નાન કરી, કાઠ તીર્થ જલા-
શયમાં જંપલાવી સત્તર તને મળીશ. (રાખમાં આઘોટે છે)

રૂમણવાન:-મહારાજ! મહારાજ! આ શું?

ઉદયન:-લાવ, એક પોટલી પણ સાથે બાંધી લઉ. (પહેરણ
ઉતારી તેમાં જ રાખની પોટલી બાંધે છે)

રૂમણવાન:-(સ્વગત) દુનિયામાં પુરૂષ પાછળ સતી થનાર સ્ત્રીઓ
તો અહુ જોઈ. પરંતુ સ્ત્રીની પાછળ (પ્રાણ આપનાર) પુરૂષ તો વિરલજ.

ઉદયન:-(પોટલી છાતીએ દબાવી. ચુંબન કરી, ઉભો થઈ જ્યાં
લાં બાંધે છે) હા, પ્રિયે! પ્રિયે વાસવદત્તે! આ: ક્યાં હતી આટલી-
વાર? આવ. આવ.

(બેટવા જાય છે થાંભલા નેડે અથડાય છે)

રૂમણવાન:-આ શું કરે છે મહારાજ? ભોજનનો સમય થયો
છે. સ્નાન કરી જરા ખાઈ લ્યો, એટલે ચિત્ત કાંઈક શાંત થાય.

ઉદયન:-કાણુ, દેવિ! દેવિ! આવ. (બેટવા જાય છે)

રૂમણવાન:-ના, મહારાજ! હું સેવક રૂમણવાન.

ઉદયન:-કાણુ રમણવાન ! હં. (સનિઃશ્વાસ)

ખાતું નહીં પીતું નહીં, સ્વતું મને ગમતું નહીં;

હરતું અને ફરતું જરી, દેવી વિના રૂયતું નહીં.

રમણવાન:-મહારાજ ! આપ વિના મ્હારે પણ અન્ન કે જળ
હરામ છે.

સેવા સદા ચાહું તમારી, વિપત્તિ કે સંપત્તિમાં;

નહીં અન્ન જળ કે પ્રાણની, દરકાર મુજને જગતમાં;

ઉદયન:-હા પ્રિયે, વાસવદત્તે ! વાસવદત્તે !

આ દેહ છે દુનિયા વિષે, પણ પ્રાણ મ્હારો તુજ વિષે;

અપરાધ એવો શો થયો ? શોધું બધે તું ના દિસે.

આ: દેવિ ! દેવિ !

લાવણ્યતા સ્વર્ગીય તુજપર, કાળ શું મોહી રહ્યો ?

કે રૂપ લંપટ ઈંદ્ર સુર, મોહાંધ થઈ આડો થયો ?

ત્હારા વિના આ સર્વ મ્હાફે રાજ્ય, સ્વતું થઈ રહ્યું;

સંસારમાં પ્યાફે હવે મ્હારે, કહે તું શું રહ્યું ?

વાડી વજ્રકા રાજમંદિર, સર્વ કાંઈ તું વિના,

રસહીન, લુખ્યાં લાગતા, રમશાન ભાન કરાવતા.

જીવનતણે શો અર્થ ? જ્યાં નહીં સાર છે સંસારમાં;

આપે પ્રભુ જો મોત, તો ભેટો કફે જઈ સ્વર્ગમાં.

ભગવાન ભક્તોથી રીઝે, ભક્તો રીઝે ભગવાનમાં;

લમ શુદ્ધ સાચા પ્રેમીઓ, રીઝે પરસ્પર પ્યારમાં.

જાણે સુજન એ પ્રેમ, સાકર સ્વાદ શો ખર શ્વાનને;

જ્યોતિ મહીં બળતો પતંગ, ન છોડતો નિજ પ્યારને.

રમણવાન:-મહારાજ !

નામ તેનો નાશ છે, જાણું બધું જાણું નકા;

ના ટળે ભાવી કદી, ઝાઝું કહું શું એ થકી ?

વળી 'ગતં ન શોચનીયં' એ પુરાણના વાક્યને શું આપ છેક જ
જૂલી ગયા ?

ઉદયન:—રમણવાન ! રમણવાન ! હું નથી બૂલ્યો એ સર્વ; પરંતુ,
પ્રેમની મૂર્તિ, નથી ખસતી નજરથી એ.

અહ: !

ગાયન.

ઓ ગોરી તહારા ગાલ ગુલાબી લાલ; (૨)

આપે અનહદ અંતર બહા...લ—ઓ ગોરી તહારા.

વઠ્ઠ બ્રહ્મટી તહારી, કા...મણ કરનારી (૨)

શોભે સુંદર બાલ શું બાલ—ઓ ગોરી તહારા.

પુષ્પ રચિત તુજ વેણી મનો...હર (૨)

સોહે મંજરી કા...ન અપા...ર—ઓ ગોરી તહારા.

મૃગનયને...તુજ અધર અમૃતમય (૨)

નથ નાસિકાથી...એ કમાલ—ઓ ગોરી તહારા.

પ્રવેશ ૩ જે

સ્થળ:—(જંગલનો માર્ગ.)

વાસવદત્તા:—(એકલી) આ: મન ! હવે શા માટે શોક કરે છે ?

ગાયન

છે તવ કરણીના ફળ આ...ય, છે તવ કરણીના ફળ.

વૃથા હવે...શું મુંઝાયે છાં...ય — છે તવ.

મહા પ્રયાસે મેળવીયું મેં, અમૃત્ય રત્ન આ...હાથે;

અધીકું સુખ ભોગવવા માટે, બહારી આપદા માથે

આ...ય—છે તવ.

મેના પોપટને પિંજરમાંએ, અતિ આનંદ આપે;
હી જતાં તે એક પલકમાં, સ્વામીને સંતાપે
આ...ય—છે તવ.

હા: !

મહારા વિના ધડીએક જેને લાગતી દુશ્મન અરે !
તે પ્રાણ પ્યારા ગાળશે, શી રીત દિવસો રાત્રિને ?
એ શુદ્ધ પ્રીતિનો ઝરો, વહેતો નહીં વળશે બીજે;
સાહસ કરી મહારા વિયોગે, પ્રાણ પણ છોડી જશે.
જેણે લડાવ્યા લાડ ને, બહુ બહાલ કાઢે હા ! મને;
તે પ્રાણપ્યારા નાથની, લમણાં હશે હા: શી સ્થિતિ ?
હા દૈવ ! તે શું ધાર્યું હશે !

એલલ:—(ભિલ્લોનો સરદાર) (સ્વગત).

આ: ! બોલવાની બહાદુરી, ને ચાલવાની શી છટા ?
વ્યર્થ છે જીવ્યું બધું, જે ના મળે એ પ્રેમદા.
(પાસે જઈ) સુંદરી ! તમે કાણ છો ? આવા ભયંકર નિર્જન
બંગલમાં એકલા કેમ દેખાવ છો ? શું તમારી સાથે કાઈ જ નથી ?

વાસવદત્તા:—ભલા ભાઈ ! એમ કેમ કહો છો ?

આધાર અવનીનો ભલો, સાથી ખરો છે શ્રી હરી;
આ વૃક્ષ વનપશુ બાંધેલો છે, તો પછી ભય ક્યાં જરી ?
આપનું નામ અને શુભ ધંધો ?

એલલ:—(સ્વગત) અહ: ! શી શબ્દની મધુરતા ! શી કંઠની કામળતા !
(પ્રકાશ) ભોળી બાઈ ! હું,

સરદાર લૂંટારા તણો, એલલ રૂંડું અભિધાન છે;
વનરાજ જેથી ચરથરે, દિલ માનુની આરામ છે;
શે દુઃખ આવું ભોગવો, યૌવન સુરૂપ શ્રી છતાં ?
ત્યો લ્હાવ સુખ સંસારનો, આરામથી મુજ મ્હેલમાં.

વાસવદત્તા:-ભાઈ!

આ દેહ મ્હારો છે નહીં, ને પ્રાણ પણ પરવશ પડ્યો;

આરામ કાને આપવો? મન તુચ્છ માને વૈભવો.

એભલ:-(જરા આગળ જઈ) ભ્રમિત લામા!

દો શોકને છોડી હવે, આનંદથી સુખ ભોગવો;

(ધુંટણ પડી) આલિંગને હ્યોને વધાવી, દાસ આ ચરણે પડ્યો.

વાસવદત્તા:-(સમય સૂચકતા વાપરી એની કમરમાંથી તલવાર ખેંચી લે છે).

ચૂપ! ઓ શયતાન! રસ્તો માપ અહીંથી એકદમ;

મોત નિશ્ચે જાણુ, જો ડગલું વધ્યો છે એક કદમ.

એભલ:-ઉફ! (સીટી વગાડે છે. સાત સાથીદારો આવે છે).

માન માની પ્રેમદા! હેરાન ખાલી થાય કાં?

હાથ જોડું છું હજી, નાહક હડીલી થાય કાં?

દુઃખ ને સુખ બે પડ્યા છે, દેખ ત્હારી સ્થામને;

હકથી હેરાન થા, યા મોજ કર ભેટી મને.

વાસવદત્તા:-નીચ! ઓ રાક્ષસ! આ કાતિલ જવાન બંધ કર;

હાથ લે સમશેર, ઓ નામદ! સ્થામે કસ કમર.

મારને મન મોજકર, યા ભાગ હિંમત હોય ના;

કોડ ઉપાયે ના ફળે, છે દુષ્ટ જે તુજ ભાવના.

એભલ:-ઉફ! ગુમાની નાર! આટલું ગુમાન!

હું નીચ, નામદ? હા.

નીચ છું, હું નીચ એવો, ઉતાઈ માનીઓનું પળમાં માન; નામદ

છું કે મદ, તેનું પણ કરાવું બાન.

સરદાર!

સરદાર:-નામદાર.

એભલ:—શું જોઈ રહ્યા છો ? કરો આ દુષ્ટાને એકદમ કેદ; અને મૂકો એ ગુફામાં જોનો કોઈ ન પામે ભેદ.

(સાથીદારો પકડવા જાય છે)

વાસવદત્તા:—ખબરદાર ! દૂર ! પિશાચો ! સંભાળો.

(પટાખાળ ચાલે છે. ત્રણ જણાં મરે છે. અને વાસવદત્તાની તલવાર ભાંગી જાય છે)

એભલ:—આ ! બોલ ગુમાની નાર ! હવે શો છે વિચાર ?

સાથીદાર:—હવે શું ? હવે તો લાચાર.

એભલ:—આ ! પાકા પંજમાં સપડાયો છે શિકાર !

વાસવદત્તા:—ચૂપ, ઓ દુષ્ટ ! જરા કર વિચાર. નાદાન ! નિરાધારનો આધાર, છે અખિલ સૃષ્ટિનો સરજનહાર.

એભલ:—(અટ હાસ્ય કરી) હા : હા : હા ! ત્હારો સરજનહાર. ભલો, ભલો આધાર. એ જ હવે તને જો ઉતારે છે આ ભવની પેલે પાર. (સાથીદારો તરફ ફરી) શરાઓ ! શું જોઈ રહ્યા છો ? લઈ જવ, ખસ ઉચકાને અને ખતાવો એને કિરતારનો દરબાર, અને દરબારનો ચમત્કાર. (સાથીદારો પકડવા જાય છે)

વાસવદત્તા:—આ : પ્રભુ ! આવો ! આવો ! કોઈ આ દુષ્ટોથી બચાવો ! (મૂર્છા ખાઈ પડે છે)

યૌગંધરાયણ:—(પ્રવેશ કરી) આ : ! કોઈ સ્ત્રીનો જ અવાજ સંભળાય છે. (આમ તેમ જોઈ) ઓ : ! આ તો રાણી જ. સખર દુષ્ટો ! અખળા ઉપર હાથ ચલાવનાર નામદ હીજડાઓ ! જુઓ આ સમશેર તમારા લોહી માટે તલસી રહી છે. કમ્પખત કાફરો ! રહામ ધાવ. આ ગીધો તમારી લાશો માટે ટપી રહ્યા છે.

એભલ:—કાણુ છે રે તું દુષ્ટ ! અમારા રાક્ષસી પંજમાં સપડાયલ શિકારને પડાવી લેવાની હિંમત કરનાર નાદાન !

યૌગંધરાયણ:-હા, નાદાન છું, નાદાન; જન્મ્યો છું ત્હારા જેવા રાક્ષસોના લેવા જન. નાકરમાન, કમનશીખ, નીચ કૃતરા ! બંધ કર આ ત્હારી ઝેરી જખાન. થા હોશિયાર, પડ મયદાન, અને જો પળમાં લાવું છું ઠેકાણે ત્હારી સાન.

એલલ:-અદનશીખ શયતાન ! બસ કર આ ત્હારી શૈતાન્યત ભરેલી જખાન. તક હજી આપું છું કર તલવારને મ્યાન; અને બચાવી લે ત્હારા કિંમતી જનને નાદાન !

યૌગંધરાયણ:-હા, હું એક છું ને ચાર છો તમે; શું, એથી ડરાવો છો મને એ મૂર્ખ કાફરો ? મૂર્ખના સરદાર ! થા તૈયાર. મૂક આ બકવાદ, ને ધર હાથમાં હથિયાર.

એલલ:-સરદારો ! શું જોઈ રહ્યા છો ? બસ પકડો એને (પટા-ખાજી ચાલે છે. વાસવદત્તા શુદ્ધિમાં આવે છે. યૌગંધરાયણને લઢતા જોઈ)

વાસવદત્તા:- (શુદ્ધિમાં આવતી) ઓઃ આ તો યૌગંધ ! ચાલ. (એકદમ ઉભી થઈ આવેશમાં) ઉભા રહો, દુષ્ટો ઉભા રહો ! (એક મુવેલા શખ્સની તલવાર લઈ રહામે થાય છે).

યૌગંધરાયણ:-માતા ! આપ રહેવા દો. વિશ્રાંતિ લ્યો, હું બધાંને પોહોંચી વળીશ. (એક એ જણા મરે છે બાકીના એલલ સાથે ન્હાસી છૂટે છે.)

યૌગંધરાયણ:-માફ કરજો માતા ! આ સાધનો લાવતાં રહેજ મોટું થયું. આપને બહુ ખમવું પડ્યું. પ્રભુ તેનો બદલો જરૂર આપશે.

વાસવદત્તા:-ના, યૌગંધ !

સ્વામી તણાં સુખ કારણે, એ દુઃખ સુખ પ્રમાણવું:

યૌગંધરાયણ:-હિંમત રાખજો માતા ! ગમે તેવા સંકટમાં હું પાસે હાઉં યા દૂર તેની બિલકુલ ચિંતા ન કરતા. સમય આવ્યે હું હાજર જ છું એમ નક્કી જાણજો; અને પ્રતિજ્ઞા મ્હારી તો પણ ખ્યાલ આણજો. હવેથી હું આજ્ઞાણનો વેશ ધારણ કરું છું અને આપને મ્હારા ભગિની તરીકે જ ઓળ-

ખાવીશ, અને વસંતિકા નામથી સંમોધીશ માટે વ્યવહાર એ રીતે જ રાખવો; જોથી ધારેલા કાર્યમાં વિઘ્નો આવતા અટકે. હ્યો આ વસ્ત્રો. (વસ્ત્રો બદલે છે.)

વાસવદત્તા:-ધ્યાન રાખજો યૌગંધરાયણુ ! એા ઝાડની અખેલમાં મેં વીણા રાખી છે. ચાલો બતાઉં.

(બતાવીને પાછી ત્યાં જ સરખી મૂકે છે).

યૌગંધરાયણુ:-હાલ એને અહિંયા જ રહેવા દ્યો. ચાલો હવે અહિંયાથી આપણે જરા આગળ જઈએ. (જાય છે).

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ:-(લીલું તપોવન. રાજમાતા તાપસીનો આશ્રમ. રાજમાતાની મુલાકાતે આવેલી મગધરાજપુત્રી પદ્માવતી સખીઓ સાથે ગરબો ગાઇ રહી છે. બ્રાહ્મણ વેશે યૌગંધરાયણુ અને વસંતિકા (વાસવદત્તા) પ્રવેશ કરે છે.

ગરબો.

^૧—કોયલડી શું ^૨ટલુકારતી સાહેલીઓ,

^૩આજ શો વસંત ^૪રંગ રાજતો.

^૧—મોર પિયૂષ વરસાવતો સાહેલીઓ,

^૩અંગના અનંગ અંગ જામતો—કોયલડી.

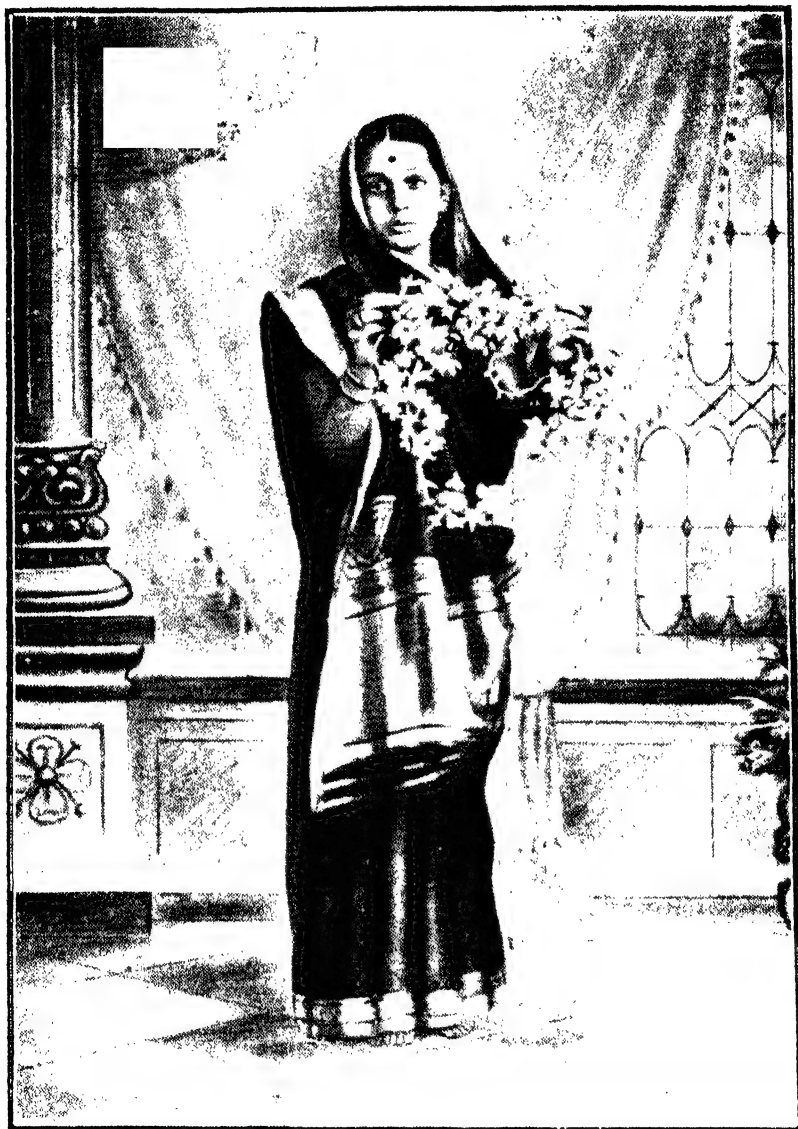
વગેરે. વગેરે.

જુઓ પુષ્પ ૧. પાનું ૮.

વસંતિકા:-અહઃ આર્ય ! આ સ્થળ કેવું રમણીય લાગે છે ! આઃ ! આ મધુર અવાજ શાનો આવે છે ? ચાલો જોઈએ તો ખરાં ! (આગળ જાય છે)

(પહેરા ઉપર કાંચુકી ઉભો છે)

રસ-કુંજને વધામણાં.



પ્રેમ સંદેશ

આ માલિકે! મુજ નાથને, તું પ્રેમ પથે અતાવજે.
કંઈ રહી નિજ ગંધથી, મમ હૃદય ભાવ જાણાવજે;
છું અભાજી. શબ્દો ના જડે, શુભ રીતથી સંબોધવા.
તો પણ હૃદય લલચાય છે, દિલ આહાય કેં કેં ઓલવા

બ્રાહ્મણ:-(કાંચુકીને) આર્ય ! આ કયું સ્થાન છે ? અને આ બધાં કોણ છે અહિંઆ ?

કાંચુકી:-તપસ્વિન ! આ અમારા પૂજ્ય મહારાજશ્રી દર્શકના ભગિની પદ્માવતી છે. તેઓ આશ્રમસ્થ રાજમાતાના દર્શનાર્થે આ તપોવનમાં પધારેલ છે; અને આજનો દિવસ આ પાસેના આશ્રમમાં જ ગાળવાનો તેમનો વિચાર છે. સ્વધર્માચરણમાં કોઇને આડે ન આવવું એ જ એમનું કુલવ્રત છે.

પદ્માવતી:-આર્ય ! અમારા ઉપર અનુમદ કરે એવા કોઈ મુનિ-જન મળ્યા ? સર્વને જાહેર કરો કે, જેને જે કાંઈ જોઇએ તે ખુશીથી માંગી લેવું.

વસંતિકા:-(સ્વગત) વાહ ! રૂપ તો આકર્ષક છેજ; વળી એમની વાણી પણ કેટલી મધુર અને કર્ણપ્રીય લાગે છે ?

કાંચુકી:-જેવી આજ્ઞા.

બ્રાહ્મણ:-(સ્વગત) વાહ ! આ હીક સમય છે. (પ્રકાશ) અહો ! હું અર્થાં છું.

પદ્માવતી:-અહા ! દૈવયોગે મહારૂં તપોવનમાં આવવું સફળ થયું. આર્ય ! પુછો જોઇએ એમને શી ઇચ્છા છે ?

કાંચુકી:-(બ્રાહ્મણને) આપને શી ઇચ્છા છે ?

બ્રાહ્મણ:-સાંભળો. આ મહારાં ભગિનીના પતિ પ્રવાસે ગયા છે; માટે રાજદુહિતા એમનું કિંચિત્કાલ પરિપાલન કરે, એજ મહારી ઇચ્છા છે. કારણ,

નથી લાલસા દ્રવ્યની તો જરીએ;

નથી વાંછના વિવિધ ભોગો તણીએ.

ફક્ત આ ઉદાર ધર્મચુસ્ત રાજપુત્રી, મહારાં ભગિનીનાં ચારિત્ર્યનું યથેચ્છ રક્ષણ કરશે, એમ જાણીનેજ મેં આ માંગણી કરી છે.

વસંતિકા:-(સનિઃશ્વાસ સ્વગત) હં! આર્થનો વિચાર મને અહિંઆ મૂકી જવાનો લાગે છે. ભલે, તે વગર વિચાર્યું પગલું તો ન જ ભરશે.

કાંચુકી:-બા! એમની માંગણી તો બહુ જ આકરી છે. આપ-
ણાંથી એ કબુલ નજ રાખી શકાય. કારણ,

ગાયન.

નહીં રે રખાયે ન્યાસ, નહીં રે રખા...યે (૨)
આપીએ સુખેથી કદી, દ્રવ્ય સુખ સંપત્તિ;
તપથી સમય આવ્યે, વિખૂટાં થવા...યે-નહીં રે.

સાખી.

છે રહ્યું ઘર જર તણાંએ ન્યાસમાં, જોખમ બહુ;
તો પછી આ જીંદગી, ને શિયળ માટે, શું કહું?
—નહીં રે રખાય.

પદ્માવતી:-આર્ય! એકવાર “કોઈને શું જોઈએ છે” એમ જાહેર
કર્યા પછી, આમ વિચારવું યોગ્ય નથી. હવે તો એમની ઇચ્છા પ્રમાણે
કબુલ કરવું જ જોઈએ.

સખી:-યથાર્થ છે.

કાંચુકી:-જેવી આત્મા.

તાપસી:-સુખી રહો, સત્યવાદિનિ!

કાંચુકી:-(બ્રાહ્મણ તરફ ફરી) અહો! બા સાહેબે આપની ભગિનીનું
પરિપાલન કરવું સ્વીકાર્યું છે.

બ્રાહ્મણ:-પ્રભુ એમનું કલ્યાણ કરો. વત્સ! સિંધાવો સાયબાની
હજીરમાં બિલકુલ બેફિકર રહો.

વસંતિકા:-(સનિઃશ્વાસ) હં! ચાલો!

(કાંચુકી તેને પદ્માવતી પાસે લઇ જાય છે.)

પદ્માવતી:-(સ્વાગત યુક્ત) પધારો બ્રહ્મ તનયે! (પ્રેમથી આલિંગન દઈ)
જરાય મુંઝાશે નહીં. બિલકુલ નિર્ધારિત રહો. (પોતાની પાસે આસન આપે છે)

બ્રાહ્મણ:-(સ્વગત) હા—શ! અર્ધો ભાર તો ઓછો થયો. હવે
કાર્ય ઠીક પાર પડશે. કારણ, જે આદેશિકાએ પદ્માવતી માટે વત્સરાજની
મહિમી થવાનું બિવિષ્ય ભાખ્યું હતું, તેઓએ વાસવદત્તા ઉપર પડનારી
આફતો પણ સ્વયંવી હતી. વળી, સિદ્ધ લોકોના સુપરીક્ષિત વચનોનું ઉલ્લંઘન
કરી વિધિએ કદિ જતો નથી. એ સર્વનો વિચાર કરીને જ આ કામ મેં કર્યું છે.

(બ્રહ્મચારી ગાયન સાથે પ્રવેશ કરે છે)

ગાયન.

દામોદર એ દુઃખ હારા (૨)

આપત્તિના હોય ડુંગરો, તો પણ દૂર કરનારા-દામોદર.

વગેરે. વગેરે.

જીઓ. પુષ્પ. ૨ પાનું. ૮

(આસપાસ જોઈને) આ: મધ્યાહ્ન થયો છે. ચાલ, પેલું તપો-
વનજ દેખાય છે ત્યાં જઈ વિશ્રાંતિ લઉં. કારણ,

શાફલ.

સ્વચ્છંદે ચરતા મૃગો અહિં, નહીં, ભો લેશ ઉરે ધરે,
વૃક્ષોએ ફલ પુષ્પથી લચી રહ્યા, ધાટી ધટાળા અરે;
દેખાયે બહુ જીવ્યમાં કપિલ ગૌ, ક્ષેત્રો ન ખેડાયલાં,
ગોટા ધૂમ તણાં ખરે સૂચવતા, નિશ્ચયે તપોવન ઇહાં.

(પ્રવેશ કરી સ્વગત) આ:! આ તો કાઈ આશ્રમ વિરૂદ્ધ પુરૂષ
દેખાય છે! વળી કાઈ તપસ્વી પણ છે!

કાંચુકી:-પધારો પધારો મહારાજ! આશ્રમ નામે સર્વજન સાધા-
રણ હોય છે. (આસન બતાવી ખેસવાનું સૂચન કરે છે) (પાસે પડેલા
જલપાત્રમાંથી આચમન કરીને બ્રહ્મચારી આસન લે છે)

બ્રાહ્મણ:-અહો, મુનિરાજ ! આપનું આગમન ક્યાંથી ? જવાનું નિશ્ચિત ક્યાં ? અને અધિષ્ઠાન ક્યાં ?

બ્રહ્મચારી:-હાલ હું રાજગૃહથી આવું છું. પરંતુ શ્રુતિ વિશેષણાર્થે વત્સ દેશના લાવાણુક ગ્રામમાં હું રહેતો હતો.

બ્રાહ્મણ:-શું ત્યારે ત્યાં આપે સર્વ વિદ્યા સંપાદન કીધી ?

બ્રહ્મચારી:-નહીં, નહીં. ત્યાં એક મહા દારણ સંકટ આવી પશ્યું.

બ્રાહ્મણ:-શું ? કેવી રીતે ?

બ્રહ્મચારી:-સાંભળો.

ગાયન.

કહું શું આપદા મહારી, પ્રભુની છે ગતિ ન્યારી.

આવું છું રાજગૃહથી હું, કહું ત્યાંની વફાદારી-કહું.

વત્સદેશનું રાજ્ય કરે, ઉદયન નામે રાજ્ય ત્યાંનો;

મહાસેન પુત્રી વાસવદત્તા, તેની રાણી જાણો.

બ્રાહ્મણ:-હશે. તેનું શું ?

બ્રહ્મચારી:-એક સમે જ્યાં રાય ગયા, મૃગયા કરવાને જંગલમાં;
દૈવ કાપથી રાણીશ્રી તો, અળી મુવાં લાખાગૃહમાં.

વસંતિકા:-(સરિમત) હં હં હં: હહહહતું જૂહું.

બ્રહ્મચારી:-યૌગંધરાયણ મંત્રી તેના, ગયા અચાવા રાણીને;
સર્વે શોક કરે ત્યાં, એ પણ અળી મુવાં તે જાણીને.

બ્રાહ્મણ:-પછી ? પછી ?

બ્રહ્મચારી:-મૃગયા કરીને આવ્યા રાયજી, રાણીશ્રીને નવ જોયા;
ખેદજનક આ વાત સાંભળી, મરવાને તૈયાર થયા.

બ્રાહ્મણ:-પછી શું થયું ?

બ્રહ્મચારી:-અર્ધદંધ વત્સાલંકારો, રાણીના હૃદયે ચાંપી;
અશ્રુપાત કરી બહુ ખેદે, મુર્છાગત નૃપરાજ થયા.

સર્વ:- (સનિઃશ્વાસ) હં !

બ્રહ્મચારી:-શુદ્ધિ આવતા ફરી, કરે કલ્પાંત અતિ દુઃખે રાગ; જે જેતાં હૃદયે નિઝુરનાં પણ, પળમાં પિંગળી જતા.
ભરમ મહીં આજોડે, ભસ્મીભૂત થઈ જ્યાં એ રાણી;
ભરમ તણી ગડડી માથે લઈ, ભમતા એ નયને પાણી.
વિયોગ થાતાં ચક્રવાક-પક્ષી પ્રમદાથી જેમ ફરે;
ગાંધા થેલાં થઈ ટળવળતા, વન વગડે નૃપ એ વિચરે.
ધન્ય! ધન્ય! પ્રમદા એ જીવી, જેનો પ્રેમ અખંડ તપે;
ભલે મુઠ્ઠી તોયે જીવે એ, ભર્તૃ રનેહથી વિશ્વ વહે.

બ્રાહ્મણ:-શું ત્યારે તેમને શુદ્ધિમાં લાવવા કોઈ યત્ન નથી કરતું ?

બ્રહ્મચારી:-હા.

રમણવાન નામે છે મંત્રી, જે નિરાદિન બાદુ યત્ન કરે;
જો રાજ નહીં ખાય કદી તો, એ સાથે અપવાસ કરે.

તાપસી:-ખરેખર તેજ રાગ ગુણવાન, જેની આગંતુકા પણ આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરે છે.

બ્રહ્મચારી:-હીક ત્યારે હવે અમે રજા લઈશું.

પદ્માવતી:-કાંચુકી! મહારાજને એકસો સોનામહોર દક્ષિણા આપો.
(કાંચુકી આપે છે.)

બ્રહ્મચારી:-કર્યાણ. (જતાં જતાં) નારાયણ! નારાયણ!

બ્રાહ્મણ:-ત્યારે અમે પણ હવે જઈશું.

કાંચુકી:-આ! આર્ય પણ જવા ઇચ્છે છે.

પદ્માવતી:-હા. પરંતુ આર્યની ભગિની તેમના વિના કેમ રહી શકશે ?

બ્રાહ્મણ:-સર્જીતોના સહવાસમાં એમને ઓછું આવશે નહીં.

પદ્માવતી:-હીક ત્યારે. જેવી આર્યની ઇચ્છા.

આહ્વાણુ:-દૈવેચ્છા. (ભય છે.)

(એકાએક ભયંકર જંગલી પ્રાણીનો અવાજ સંભળાય છે. સર્વમાં ગભરાટ. વાસવદત્તા એક સ્થર ક્ષત્રિયાણીનો વેશ ભગ્નવે છે. કાંચુકી વગેરે ખુદ્દે હથિયારે તૈયાર. એક અમલદારનો ભાલો ખેંચી લઈ વાસવદત્તા તે હિંસક પ્રાણીના જડામાં ખોંસી દે છે.) (પડદો પડે છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ:-(દર્શકના રાજ્યનો સીમાડો.)

વસંતક:-

ગાયન.

મૂરખા હજીએ ભજ ભગવાન—મૂરખા.

વગેરે વગેરે.

જુઓ. પુષ્પ ૨. પાનું ૭.

ઉદયન:-(પાછળથી આવે છે. સાંભળીને) વાહ! આ વળી કાણુ?

વસંતક:-(દૂરથી વત્સરાજને જોઈને) ઓ! આ તો મહારાજ ઉદયન! (પ્રકાશ) મહારાજ! (દંડવત્તમસ્કાર કરે છે).

ઉદયન:-(હાથ પકડી ઉભો કરે છે) કાણુ છે ભાઈ તું, મહારાજેવો જ દુઃખી?

વસંતક:-સાનંદાશ્ચર્ય (હાથ જોડી ઉભો રહે છે)

ઉદયન:-(સાશ્ચર્ય) કાણુ? મિત્ર વસંતક! (ભેટે છે)

વાહ પ્રભુ! આભાર તારો, આટલી રાખી દયા;

દુઃખમાં ભેટો કરાવ્યો મિત્રનો, કીધી મયા.

મિત્ર વસંતક! તું અહીંઆ ક્યાંથી?

વસંતક:-મહારાજ! મહારા તો ઘણાંએ ભવાડા થયા; ક્યાં એ કાઠથી અળખ્યું છે?

દુઃખથી ભરપૂર, આ સંસારથી ત્રાસી ગયો,
લાગીને ધરત્યાર સૌ, હું જંગલે જમને રહ્યોઃ
ફૂલને ફળથી ધરી સંતોષ, સેવ્યા સાધુને,
તોય આ સંસારની વ્યાધિ, નહીં છોડે મને.

ઉદયન:-કેમ વાફ ? એવું શું બન્યું ?

વસંતક:-આ: પ્રભુ!

તોખાં કરી એ મૂર્ખ શંખિણી નારીએ,
અસ્ત વ્યાધીથી હતો, પાટું દીધું પડતા પરે;
ખાળકે નાદાન, પામ્યો મોતને અણચિત્તે,
એ કુભાર્યાથી, નહીં સંતોષ જરીએ મેં લલ્લો.

ઉદયન:-પછી, પછી શું થયું ?

વસંતક:-અવધી થઈ દુઃખની, તથા સંસાર જઈ વનમાં રહ્યો;
મહારાજ! ગુરુ એવા મળ્યા, પાછો મને હ્યાં ફેરવ્યો.

ઉદયન:-શી રીતે ? એમણે શું કહ્યું ?

વસંતક:-આ:!

સમગ્રવતા “સુખ દુઃખ સઘળું, એક મનની માન્યતા;
સમજ લીયો જળ ઝાંઝવાનું, એમ જગતી છે કથા.

ઉદયન:-પછી ?

વસંતક:-પાત્ર છે સૌ પ્રાણીઓ, ને રંગભૂમિ છે ધરા;
ભાવ સૌ સૌના ભગવી જાય, નહીં સંશે' જરા”

ઉદયન:-વાહ, વાહ ! ધન્ય છે એ મહાત્માને ! ખીજું શું કહ્યું ?

વસંતક:-“દુઃખ સુખ સંસારમાં, નહીં કાઈ કાઢને દિયે;
પૂર્વકૃત કર્મોત્પાં સૌ, આ ભવે ફળ ભોગવે.

જન્મતા ફરી, જે મુવાં તે, જન્મીયા તે સૌ મરે;
છે અમર અવિનાશી આત્મા શોક નાદાનો કરે.”

ઉદયન:-શું ત્યારે આખી દુનિયા ગાંડી? મરણનો શોક પણુ ન કરવો?

વસંતક:-“પ્રેમ જે પામર જનો, રાખે અનિશ્ચિત દેહથી;
તે જ પામે દુઃખને, સંસારના સુખ છેહથી.

ઉદયન:-વાહ પ્રભુ! સર્વ સાચું.

વસંતક:-જે ભવે ભાવે ભજે હરિ, સાર માયાનો લડી;
તે જ સાધુ શ્રેષ્ઠ છે, ઊર ધાર ના સંશે’ જરી.”

ઉદયન:-ત્યારે શું દુઢેંવે ભાંગી પડેલો સંસાર પણ પાછો માંડવો?

વસંતક:-“દેહથી શો પ્રેમ? નિશ્ચલ પ્રેમ આત્માથી કરે;
મિદુઓ છે એક વહેવાના બધાં જીવો ગણો.

વળી,

ઘડપણે શીથિલ થયે, વૈરાગ્ય માંહ વડાઈ શી ?
હોય સંપત્તિ પૂર્વજોની, વાવર્યે મ્હોટાઈ શી ?
જર કણ પાસે ન હો, એકાદશી વ્રત ફળ કશું;
તેમ ભવ છોડી ગયા વન, તે ડર્યા છે વન પશું.

ઉદયન:-વાહ, વાહ!

વસંતક:-કામને કળ્પે કરે, યૌવન તણાં પુર જોસમાં,
સદ્વ્યયે સંપત્તિ જનતે મેળવી દિલ હોસમાં;
હોય રિક્તિ સિદ્ધિ સૌ, ત્યારે જ મન કામુ ધરે.
તે જ સાધુ સિદ્ધ, છો સંસારમાં રાચ્યો ફરે.”

ઉદયન:-શું ત્યારે મહારાજ ભરથરી જેવા પણ પશુમાં ફરે ?

વસંતક:-“એ વિભૂતિ અવતરી, જીવો ખરે ઉદ્ધારવા,
શુંગાર નીતિ ભક્તિ ને, વૈરાગ્ય જ્ઞાન પ્રસારવા;

પાત્રતા એની બતાવે, નીચતા સ્ત્રી જાતની,
ચેતવા ઉપદેશ દે, નહીં યોગ્યતા વિશ્વાસની.

એ જનક, અમરીશ એ, પ્રદહાદ નરસૈં સૌ થયા;

સંસાર સાથે ભવ તર્યા, વનમાં ગયા તે મથી મુવાં.”

(મહારાજ દર્શક છુપાં વેશમાં નગરચર્યા જેવા નીકળ્યા છે.)

ઉદયન:-નહીં. વસંતક! નહીં. દેવી વાસવદત્તા એ ઉપમાને
લાયક નહોતી જ.

દર્શક:- (સાશ્વર્ય સ્વગત) કાણુ, વત્સરાજ? આ વેશમાં? આ:
સાંભળું તો ખરો શું કહે છે તે!

ઉદયન:-એ અલૌકિક પ્રેમની મૂર્તિ, હૃદયમાં છે જડી,

દેહ ભરમ થયો ભલે, તોયે સજીવન છે ખડી;

યાદ જે પળ હું કરું, આવી ઉભે છે એ ઘડી,

ભેટતા ભ્રમણાં થયે, અથડાઉં યા જાઉં પડી!!

વસંતક:- (સાશ્વર્ય) શું રાણી મરણુ પામ્યા? શિવ, શિવ!

ઉદયન:-ના, મરણુ પામી નથી, બસ દેહ ભરમ થઈ ગયો,

શોક શો કરવો હવે? આત્મા અમર તો આ રહ્યો;

આ રહ્યો આત્મા અમર, દેવી તણો હૃદયે જડ્યો.

જેઉં હું પ્રત્યક્ષ હું, શું એ તને દેખાય ના?

વસંતક:-મહારાજ! પવિત્ર નિશ્કલંક આત્માની એજ સ્થિતિ હોય
છે. હવે આપે શું કરવું ધાર્યું છે? રાજ્યની વ્યવસ્થાનો શો પ્રતિબંધ
હયો? અને પાછો સંબંધ ક્યાં ગોઠવ્યો?

ઉદયન:-મિત્ર વસંતક! તે મને શૂન્ય બતાવી મૂક્યો છે. મને
દિશા બૂલાવી દીધો છે.

હવે કે માર્ગ દાખવ તું, કહે સાચું કરું હું શું?

જતો'તો મોતની શોધે, સુધા સાથે કરું હું શું?

વસંતક:—મહારાજ! આપ જો રાણીના દેહને જ ચાહતા હો, તો તો મરવું જ યોગ્ય છે. અને જો તેમના વિશુદ્ધ અવિનાશી આત્માને ચાહતા હો, તો તો તે તમારી પાસે જ છે. માટે મરીને આત્મઘાતી કહેવાવું, યા જીવીને તેમના વિશુદ્ધ આત્માનો સુયશ ફેલાવી કલ્યાણ ધરજીવું, એ આપના પ્રેમની ભાવના ઉપર આધાર રાખે છે.

ઉદયન:—આ: મિત્ર! તેં તો મને ગુંચવાડામાં નાંખી દીધો.

નથી આત્મઘાતી થવું માલ્યરે,
નથી રાત યોગી થવું માલ્યરે;
ન હું ચાહતો માત્ર એ દેહને,
નથી છેહ દેવો અમર જીવને.

હા: ! શું કરું? મિત્ર! તુંજ કહે.

સુખમાં રહે નિઃસ્વાર્થ, ને દુઃખમાં દિલાસો દે;
સ્પૃષ્ટ વક્તા સર્વદા, મિત્રોજ દુર્લભ છે.

વસંતક:—મહારાજ! મહારું જો માતો તો આજકાલ,
મગધ-પુત્રી એક, બસ, પદ્મા તમારા કામની,
રૂપગુણ યૌવન અને, લાવણ્ય રંગ મિલાવિતી;
સૌંદર્યનો ભંડાર ને, છે સદ્ગુણોની ખાણ એ,
લાવણ્યનો જાણે ખજાનો, રાજભૂષણ નાર એ,
નામ તેવા ગુણ સકળ, છે પદ્મિની પરમાણુ એ,
વિદ્યા વિભૂષિત વિનયવંતી, છે રતિ સાક્ષાત એ.

માટે મિત્ર! પદ્માવતીનું માગું મોકલો; અને.....

ઉદયન:—(ગુસ્સામાં) બસ! (માથાને રહેજ આંચકા દેતા કોધ-પૂર્ણ નયને) માગું? અને હું મોકલું? નહીં, નહીં, કદાપી નહીં.

છોતે શશિ શોભાવતો દિન, રાત્ર સૂર્ય પ્રકાશતો,
વા અગ્ર સૂર્ય શશિ રહે, છો રૂધિર મેહ વરસાવતો;

કુંગર દડા સમ છો ઉછળતા, માઝ વારિધિ ત્યાગતો,
તોયે શું માની માન મેલે, મિત્ર ! ચિત્ત વિચાર તો ?

માગવા જાવું અને મરવું, ન એમાં ભેદ છે;
ભૂખથી મરવું ભલું પણ, માગવું મહા ખેદ છે.

પુરુષને હલવે વળી, ચાટે ચરણને પ્રેમથી,
પેટ પણ દેખાડતો નિજ શ્વાન, ભૂપર ઢળી લળી;
એક ટુકડા કાજ એ, આવા ધણાં દોંગો કરે,
(પણ) ખાય છે ગજરાજ, જ્યારે મ્હાત બહુ વિનતી કરે.

વસંતક:—નહીં, મહારાજ ! દર્શક મહારાજની આપ તરફ ધણીજ
મારી લાગણી છે. અને મ્હારા સાંભળવા મુજબ, આપની જોડે પદ્મા-
વતીને આપવાનો તેમનો વિચાર, રાણીની હયાતીમાંજ હતો.

દર્શક:—(સ્વગત) ચાલ, આ દીક સમય છે.

સંયોગ સારો સાંપડ્યો, નહીં સમય આવે વાર વાર,
દરજા હવે પૂરી થશે, બસ ચાલ મન ! શું કરે વિચાર ?
સ્વાગત કરું એવું, બને એ હોંસથી ભગિની પતિ,
હોંસ હયાતી પુરું, ન્યાળી સજીવતા દંપતિ.

(સાશ્વર્ય, પ્રકાશ) કોણ વત્સરાજ ? અહિંયા ! આ વેશમાં !! મહારાજ !
અમ ઉપર ખરેખર આપના પૂનીત પગલાંથી ઘણો જ ઉપકાર થયો છે.

ઉદયન:—(સાશ્વર્ય એકાએક રહામે જોઈ) આપનું નામ ?

દર્શક:—(ઉપરનો જભો ઉતારી નાંખી) મહારાજ ! સેવકને લોકો
:શંકના નામથી ઓળખે છે.

ઉદયન:—(રહામે જઈ હાથ મિલાવી) મહારાજ ! આપ આ
સમયે ક્યાંથી ?

દર્શક:-આ શિકારેથી હાલ જ આવ્યો આવું છું. જતાં જતાં નગર ચર્ચા જોવાનું મન થવાથી, રસાલો રવાના કરી આ તરફ આવ્યો, ત્યાં મેં આપને દીધાં.

ઉદયન:-(સ્વગત) વાહ ! પ્રભુ ! શો સંયોગ ! (વસંતક તરફ ફરી દીક મિત્ર ! ચાલો સારે.

વસંતક:-ભલે. જેવી મહારાજની ઇચ્છા.

પ્રવેશ ૬ ક્રો.

સ્થળ:-(રાજ બગીચો. પદ્મા, વસંતિકા વગેરે આઠ જણીએ ઘડો રમે છે) (લગભગ રમત પુરી થાય છે.)

સહુચરી:-(પ્રવેશ કરી) વાહ ! વાહ ! હવે કીધી બા તમારી રમતે તો

વસંતિકા:-(મજાકમાં) કેમ એમ કહો છો ? હા, પણ બહુ વખત રમવાથી બાના હાથ પણ લાલ થઈ ગયા છે હોં !

સહુચરી:-ના, ના, હું તો બૂલી. રમવા ઘો, રમવા ઘો આ કન્ડ કાલમાં; પછી ક્યાં એમને રમવાનો સમય આવશે !

પદ્માવતી:-(ઝંખવાણી પડી જઈ આર્ગવ સ્વરે) સખી, શા માટે આમ ઠેકઠી કરે છે ?

વસંતિકા:-(મીઠી મસ્કરી કરતા) ના, ના, બા ! આજ તો તમે ખરે ખરાં શોભી નીકળો છો. જાણે જેડમાં પ્રિયતમની મૂર્તિમંત જાણી જ હોયની

પદ્માવતી:-(સ્વાસ્થ્ય મેળવી જરા કોધયુક્ત સ્વરે) ઘણું થયું હવે મુકો આ બકવાદ.

વસંતિકા:-(મસ્કરીમાં આગળ વધતાં) આ રહ્યા અમે અમારું ‘મહાસેન વધુ’ !

પદ્માવતી:-(એકદમ શાંત થઈ સહેજ રિમતયુક્ત વદને) મહાસેન વળી કોણ ?

વસંતિકા:-હ્યો સાંભળો ત્યારે.

ઉજ્જૈન વિષે જે રાજ્ય કરે, મહારાજ રાજ શ્રવણ અતિ;

અણુગણુ સેનાથી કહે તેમને, મહાસેન સૌ લોક સતી !

સખી:-ના, ના; બા સાહેબને કાંઈ ત્યાં પરણવાની ઇચ્છા નથી.

વસંતિકા:-ત્યારે ? કાનો મહેલ દીપાવવાનો બાએ નિશ્ચય કર્યો છે ?

સખી:-ઉદયન નામે વત્સરાજ, જે વત્સદેશનું રાજ્ય કરે;

પ્રીત થકી પાણી ધરવાનો મહાસતી સંકલ્પ ધરે.

વસંતિકા:-(સ્વગત) આર્ય પુત્ર સાથે પ્રીતિ ! (પ્રકાશ) શા કારણથી ?

સખી:-સાંભળ સજની કહું તને હું, વાત સર્વદા સાચી;

રનેહુ વિના જ્યોતિ નવ પ્રગટે, કહો મતિ શી કાચી ?

વસંતિકા:-(સ્વગત) ખરેખર, હું પણ તેથી જ ઘેલી બની ગઈ હતી. (પ્રકાશ) સાચ છે.

બીજી સખી:-પરંતુ,

ક્ષમા આપજો બાઈ અમારા, અઘડીત કંઈ બોલાયે;

હશે કદાપી કદરૂપા તો, કહો વડે શી થાયે ?

વસંતિકા:-ના, ના, બહેની ! થઈ શું ઘેલી ?

રખે રાખતી ચિત્તમાં ચોરી;

કામણુગારા કંથ રૂપાળા,

નથી આપદા બહારી.

પદ્માવતી:-(જાણી ચિત્તે)

કહે અલી તું ક્યાંથી જાણે ? તુજપર મુજ વિશ્વાસ;

ધુંધટમાં ફરતી દેખું, પણ નજર દિસે ચોપાસ.

સખી:-(ટકાર કરતા) ખરું છે. એ તો મહા સતી છે ને ?
પરપુરૂષનું મોહું પણ જોતા નથી.

વસંતિકા:-(સ્વગત) આર્યપુત્રના બચાવમાં બોલતાં મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન તો થઈ ગયું. કંઈ નહીં. (પ્રકાશ) આં ?

કહેતા ઉજ્જૈનવાસી સર્વે, સાંભળો રાખી ચિત્ત;

છાશ વલોવે કહો સાર શો ? મળ્યા પછી નવનીત.

પદ્માવતી:-હા. ખરું છે. કારણ તેઓ હંમેશ ઉજ્જૈન જાય છે. અને સૌંદર્ય સર્વનું લક્ષ ખેંચે એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી.

ધાત્રી:-જય થાવ આર્યાનો. આર્યે! આપ તો લગભગ અપાઈ ચૂક્યા છો.

વસંતિકા:-ક્યાં ?

ધાત્રી:-વત્સરાજ ઉદયનને બીજે ક્યાં ?

વસંતિકા:-(સનિઃશ્વાસ) હં! તે રાજા કુશળ તો છેને ?

ધાત્રી:-હા, છે તો કુશળ; વળી અહીંયા પધારેલ છે. અને બા સાહેબના સંબંધનીજ વાતો ચાલી રહી છે.

વસંતિકા:-અધર્મ ! કેવળ અધર્મ !

ધાત્રી:-શું ખોટું છે ?

વસંતિકા:-(સ્વાસ્થ્ય મેળવી) ખરું જોતાં કાંઈ જ નહીં. મેં જાણ્યું, આટલા બધાં શોકને અંતે વળી પાછાં તેઓ કદાચ ઉદાસ થાય.

ધાત્રી:-આર્યે! જૂલો છો. મ્હોટાં પુરૂષોના હૃદયોનું અવલંબન ભવિષ્ય ઉપર હોવાથી તે સહેજે વળી શકે છે; અને તેમાં વધુ વખત રોકાવા શોકને સ્થાન મળી શકતું નથી.

વસંતિકા:-આર્યે ! શું તેમણે પોતે જ માંગણી કરી કે ?

ધાત્રી:-ના, ના, તેઓ તો કાંઈ કારણસર અહિં આવ્યા હશે; ત્યારે, તેમનું સુકુલ, વય, રૂપ અને જ્ઞાન જોઈને, મહારાજ પોતે જ આગ્રહથી સમજાવી રહ્યા છે.

વસંતિકા:-(સ્વગત) હીક. આમાં આર્યપુત્રનો જરાય દોષ નથી.

બીજી સખી:-(પુષ્પની માળા સાથે પ્રવેશ કરી) ચાલો, ચાલો,
બા સાહેબ! જલદી કરો. આજે તો મહારાજે તમને દરબારમાં બોલાવ્યા છે.

પદ્માવતી-કેમ શું છે ?

ગાયન.

લટકાતી તું તો આવી, સખી ક્યાંથી તે કહે ?

અહો સખી ક્યાંથી તે કહે ?-લટકાતી.

તંબોળ મૂખડું ભરી, અધર રક્ત કરી,

અમરની પરી સખી તું આવી-સખી ક્યાંથી તે કહે ?

અહો સખી ક્યાંથી તે કહે ?-લટકાતી.

કર માળ પુષ્પની ધરી, સુગંધે ભરી,

અતિ મદ ભરી, અહીં તું આવી-સખી ક્યાંથી તે કહે ?

અહો સખી ક્યાંથી તે કહે ?-લટકાતી.

સાખી.

બીજી સખી:-દરબારમાં હું તો ગઈતી, રહેજ કામ વિષે કંઈ;

બા તો અપાછ ચૂક્યા સુણી, આનંદ ઉર મારો નહીં.

બધાં સાથે:-સખી કોને ?

બીજી સખી:-(હાથનો દેહકો કરતી) વત્સરાજ ઉદયનને; બીજા કોને

બધાં સાથે:-વાહ !

પદ્માવતી:-લટકાતી તું તો આવી, સખી ક્યાંથી તે કહે ?

અહો સખી ક્યાંથી તે કહે ?-લટકાતી.

બીજી સખી:-(માળા ડોકમાં નાંખી દે છે.) (હાથમાં હાથ મીલાવી
ચાલ્યા જતાં પડે પડે છે.)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ:-(દર્શકની ખાનગી બેઠક)

નાયક:-(સાલિનય નૃત્ય અને ગાયન.)

ધનધોર સકલ નભ છાયું,

રે.....ધનધોર સકલ નભ છાયું.

(વગેરે-વગેરે)

જુઓ પુષ્પ ૬. પાનું ૬.

વસંતક:-મહારાજ ! દર્શક મહારાજની આપને એક વિનંતિ છે.

ઉદયન:-શું વિનંતિ ? અને તે મહારાજ દર્શકની ? ના, ના, મિત્ર !
એમ ના બોલો. એ પલુ આપણાં હિતૈષી મિત્ર છે. તેમને સ્પષ્ટ ખુલાસો
મેળવવાનો આપણાં ઉપર હક્ક છે.

વસંતક:-મહારાજની એજ અરજ છે કે એમની ભગિની પદ્મા-
વતીનો હાથ આપ સ્વીકારો; અને મિત્રતાની ગાંઠને મજબુત કરો.

ઉદયન:-(સનિઃશ્વાસ) શું આ મહારાજ દર્શકના શબ્દો છે ? આઃ !

જખમો હજી રૂઝા નથી, આ હૃદય ભિત્તરના;

આનંદને ક્યાં સ્થાન છે, આ શૂન્ય મંદિરમાં ?

દર્શક-મિત્ર !

થવાનું તે થયું જશે, ન થવાનું નહીં થાશે;

પ્રભુ ઇચ્છા ન લોપાશે, ધરો છો શોક તો આ શે ?

કહ્યું માનો હવે મહારૂં, સમય ના આવશે પાછો;

કૃપા જાણીશ હું, જે યાચના મહારી દિલે લેશે.

વસંતક:-મહારાજ ! દર્શક મહારાજનું માન રાખવું જ યોગ્ય છે.
(ખાનુએ બોલાવી કાનમાં સમજાવે છે.)

ઉદયન:-(સનિઃશ્વાસ) હં ! હીક, ત્યારે ! એમની આવી આગ્રહ
ભરેલી માંગણીનો અનાદર પલુ શી રીતે થઈ શકે ? ભલે. (ઉંડો શ્વાસ
લઈ) આઃ શિવ ! શિવ !

દર્શક:-કાણુ છે અહિંઆ ?

સરદાર:-જી હજુર.

દર્શક:-જો, હજી પંડીતજી કેમ નથી આવ્યા ?

(જ્યોતિષી પ્રવેશ કરે છે.)

જ્યોતિષી:-જય થાય મહારાજ દર્શકરાજનો.

દર્શક:-પંડીતજી ! લક્ષ્મણુ નજીકનું સાઈં મુક્ત કયું આવે છે ?

જ્યોતિષી:-ધન, મકર, કુંભ, મીન, મેષ, તુલા ને વૃષભ, (એ વાર ગણે છે.) વાહ, મહારાજ ! મુક્ત તો હમણાંનું જ સારામાં સાઈં છે.

દર્શક:-વાહ, પ્રભુ વાહ ! (સરદાર તરફ જોઈ) જાવ પદ્માવતીને હમણાં જ બોલાવી લાવો. (સરદાર જાય છે.)

(નર્તકીનું અભિનય શૃંગાર નૃત્ય)

ગાયન.

કામલ કાયા કામિનીઓ કરતી (૨)

એ ભરતી, જોયન રસ ભરતી,

ભરતી રે રસ ભરતી,—કામલ.

ખીસે વસંત જેવો,

વ્યાપે અનંગ તેવો,

ગદાલે મદન રસ ઝરતી,

જોયન રસ ભરતી,

ભરતી રે રસ ભરતી—કામલ.

(પદ્માવતી રાજદારિકાના પૂર્ણ વૈભવમાં પ્રવેશ કરી દર્શકની જોડે પોતાનું આસન લે છે. ઉદયન તરફ સ્નેહ અને લજ્જાપુર્ણ ત્રાંસી નજરે જુવે છે. નૃસ અંધ થાય છે.)

દર્શક:-(ઉભા થઈ) બેટા ! હું આજથી તારો મંગલ હાથ આ ક્ષત્રિય કુલભૂષણ ઉદયનરાયને સોંપું છું. (ઉદયન અને પદ્માવતી સાથે બધાં ઉભા થાય છે.)

(દર્શક હાથે હાથ મેળવે છે. પદ્માવતી નીચું જોઈ રહે છે)

જ્યોતિષી:- (શ્લોક બોલે છે)

પુણ્યાં પુણ્યાં, શ્રી ગણાધીશ્વરે,
દષ્ટિ રાખે કરે, સાથમાં શ્રી કૃણે,
ચંદન ચુવા વળી, કેસર કુંકું ભળે,
અખિર ગુલાલ ને, આરતિ કરૂંરે,
રામ સીતા વરે, રકિમણી કૃષ્ણને,
જેમ ગંગા વરે, સાત સમુદ્રને,
તેમ દિર્ઘાયુ, રિદ્ધિ મહા, ભોગવો,
દંપતિ, સિદ્ધિ સહ, વંશ વૃદ્ધિ કરો.

દર્શક:- સુખી રહો. (આશીષ આપે છે)

(પડદો પડે છે.)

પ્રવેશ ૮ મો

સ્થળ:- (રાજકુમારીનો ખાનગી બગીચો શોકાતુર વસન્તિકા.)

ગાયન

કહું કોને હૃદયની પીડા—કહું.
ઉત્સવ છોળ વિવાહ તણો ત્યાં,
પક્ષી તણો કલ્પોલ ઘણો હ્યાં;
છિન્નવિછિન્ન થાય કટકા મન,
ત્રૂટે તા...ર હૃદયના—કહું.
નાથ તણાં સુખ કાળ મથું હું,
નામ થયું હા...તેય પરાયું!
ધન્ય ચક્રવાકી, ધરતી નવ,
વિરહે પ્રાણ પ્રણયના—કહું.

આશા પાશ મહીં અટવાતા;
પ્રાણો હાય નથી મમ જાતા;
અનિમિશ નયન તલસતા નિશદિન,
દર્શન કાજ પ્રિતમના—કહું.

(મૂર્છામાં પડે છે.)

વસંતક:- (પ્રવેશ કરી) વાહ ! વાહ ! આજ તો અમારું અહોભાગ્ય.
વત્સરાજના ઇષ્ટ વિવાહથી આજનો દિવસ ફેટલો મંગળમય અને આનંદ-
દાયક લાગે છે ? કાણુ જાણતું હતું, કે, અમે આટલા દુઃખના ઉંડા સમુદ્રમાં
ડુબકાં ખાતાં વળી પાછાં ઉપર આવીશું ! હવે તો,

રહેવું રાજમંદીરોમાં, રનાન કરવું આનંદ લહરીઓમાં,
ખોરાક સાદો, ઘીથી ભરેલાં લાડુનો ખસ લેવો;
અને વૈભવ ભોગવવો, ખસ સ્વર્ગના જેવો.

ખામી માત્ર છે એટલી કે, અપ્સરાઓ ના મળે;
સુંદર બીછાવેલાં બીછાને, પોઢતાં અંતર બળે.
વળી, સાદો લઉં ખોરાક લાડુનો, છતાં પચતો નહીં;
લોહી અને વાયુ કરે જીભેસ, આ જઠરે રહી.

ખરેખર શરીર સુખી ન રહે, એ કેટલું દુઃખદાયક છે ?
હવે લાડુથી તે બીજો હલકો ખોરાક લાવવો પણ ક્યાંથી ? વળી,
થોડું ખાઈને શકતી કેમ રહે ? એ તો ચાલ્યા જ કરે.

ગાયન.

એ...લાડુ બહારો લાગે, ભાઈ મને લાડુ બહારો લાગેરે...

લાડુ બહારો લાગે—લાડુ બહારો.

લાડુ વિના જગમાં નહીં ખાણું,

અભાગી વિના કાણુ લાગે રે—ઓ ભાઈ મને.

સાખી.

પાકશાસ્ત્ર પકવાનમાં, બનતી ચીજ અનેક;
 મ્હારે મન તો તું ગમ્યો, લાડુ એક જ એક:
 જઠર જ્યોત જાગે રે—ઓ લાઈ મને.
 દૂધપાક શ્રીખંડ બાસુંદી, ઘેબર ને મેંસૂર;
 સાત પાંચ પકવાન બધાંમાં લાડુ વિના નહિ નૂર:
 જીભલડી રોજ માંગે રે—ઓ લાઈ મને.

(ચાલો હવે તો જમવાનો વખત થયો.) જાય છે.

વસન્તિકા:—(આજસ મરડી ઉઠે છે) પ્રભુ! પ્રભુ! તું કરે તે ખરી.

(પુષ્પનો થાળ લઈ ચેટી પ્રવેશ કરે છે)

સાખી:—ક્યાં ગયા હશે વસન્તિકા બહેન! ઓ: પેલા શું! (જમને)
 આર્યે! ક્યારનીએ હું તમને શોધું છું.

વસન્તિકા:—કેમ, શા માટે?

સાખી:—રાણીશ્રી કહે છે “વસન્તિકા તો કુળવાન, પ્રેમાળ અને
 સર્વ વાતે નિપુણ છે, માટે આ કૌતુક માળા પણ તેને જ ગુંથવા ઘો.”

વસન્તિકા:—કાને માટે આ?

સાખી:—બા સાહેબને માટે. બીજા કાને?

વસન્તિકા:—(સ્વગત) દૈવ! દૈવ! શું એ પણ મ્હારે કરવાનું?
 કેટલાં દયાહીન દેવો?

સાખી:—આર્યે! હવે બીજા વિચારો છોડી દો. જમાધરાજ સ્નાન
 કરવા બેઠાં છે, માટે જલદી કરો.

વસન્તિકા:—(સ્વગત) શી રીતે વિચાર છોડાય?

(પ્રકાશ) શું જમાધરાજને તમે દીઠાં?

સાખી:—આં? હા. બાના સ્નેહથી અને જોવાની લાલસાથી દીઠાં
 તો ખરા.

વસન્તિકા:-કેવાં છે ?

સખી:-આર્યે, એવું સૌન્દર્ય તો મેં મહારાં જન્મારામાંએ નહોતું જોયું.

વસન્તિકા:-હૈં ! શું એટલા બધાં સુંદર છે ?

સખી:-વધુ શું કહું આર્યે ! ખરું પુછો તો જાણે, ધનુષ્યબાણ વિનાના બીજ કામદેવજ.

વસન્તિકા:-હશે, બહુ થયું.

સખી:-એમ કેમ કહો છો ?

વસન્તિકા:-સખી ! પરપુરુષનું દર્શન, તેમજ તેના ગુણોનું શ્રવણ સતીઓએ નહીં કરવું જોઈએ.

સખી:-(સ્વગત) વાહ ! સતી ! ખરા. (પ્રકાશ) લાવો તારે માળા જલદી કરો.

વસન્તિકા:-લાવો પુષ્પ.

સખી:-આ રહ્યા હ્યો. (આપે છે)

વસન્તિકા:-(એક ચીજ બતાવી) અલી ! આ શું ?

સખી:-એ “અવિધવા કરણ” ઔષધી છે.

વસન્તિકા:-ત્યારે તો એ ઘણાં ગુંથવા જોઈશે.

(સ્વગત) મહારે માટે તેમ જ તેને માટે. (પ્રકાશ) અને આ શું છે ?

સખી:-લોકો અને “સપત્નિમર્દન” કહે છે.

વસન્તિકા:-આ ગુંથવાની કાંઈ જરૂર નથી.

સખી:-કેમ વારું ?

વસન્તિકા:-કારણ તેમના પ્રથમ પત્નિ તો સ્વર્ગીય સુખ અનુભવે છે.

બીજી સખી:-(પ્રવેશ કરી) જલદી કરો આર્યે ! જમાધરાજ તો ચતુઃશાળામાં આવી પોહોંચ્યા છે.

વસન્તિકા:-આ થયું. હ્યો. (આપે છે)

સખી:-તમે પીતાંબર લાવો. હું જાઉં છું. (અંતે જાય છે)

વસન્તિકા:-હા ! દૈવ ! મહારી શી દશા ? હં ! હવે શોક કરવો શા કામનો ? ચાલ, પક્ષા રાહ જોતી હશે.

(વાટિકાની અંદરના ભાગમાં અદશ્ય થાય છે.)

વસન્તક:-આઃ કિકરી ! કિકરી ! તને જોઈને જ હું કેવો ગાંડો બની જાઉં છું. અહઃ હું રાજાનો પ્રેમ પાત્ર, અને તું રાણીનું પ્રેમ પાત્ર. હું રાજાનો સખા, ત્યારે તું રાણીની સખી. હું રાજાનો મશ્કરો સેવક, ત્યારે તું રાણીની બટકખોલી દાસી. ત્હારી અને મહારી સામ્યતામાં ક્યાં ફેર ! માત્ર નસીબની આડે એક પાંદડું જ. સમાન (યોગ્ય) વયના, સમાન દરજ્જાના સમાન ગુણોનું અથવા એકબેક સાથે કરવામાં આવ્યું હોય, તો તેની શોભા અને ઐક્યનું વર્ણન કાણુ કરી શકે ? અરે, જ્યારે આટલે સુધી આપણામાં સમાનતા છે ત્યારે શું તું મહારૂં હૃદય નહીં જાણતી હોય ? હા, જાણતી હોઈશ. છતાં શું ખોલી શકે ? સ્ત્રી જાતે જ બીડે હોય છે; અને તેમાં ત્હારી શરમનો તો પાર જ નથી. શું ત્યારે હું શરમ મહેલું ? અરે ! પરંતુ હું પહેલ કડે, તો તો, મહારી ધીરતા અને રાજમિત્રતાને ભારે ધોખો પોહોંચે. હશે વિધિને યોગ્ય લાગે તે ખરું. આઃ પણ પેલું કાણુ આવે છે ? આઃ એજ, એજ; સાક્ષાત્ રતિ. ચાલ સાંભળું તો ખરો શું ખોલે છે !

કિકરી:-(પ્રવેશ કરી) અહઃ ક્યાં શોધુ વસન્તકને ? પરંતુ, રાણીનો સંદેશો હું એમને કેવી રીતે કહી શકીશ ? અહઃ એમના રૂપ, ગુણ અને ચાલાકીથી તો, હું દિગ્મૂઢ જ બની ગઈ છું. એમને મળતાં જ મહારૂં તો ધૈર્ય છૂટી જશે. એમને જ્યારથી મહારાજ જોડે જોયા છે ત્યારથી જ, મહારા શરીરમાં તો કાંઈનું કાંઈ થઈ જાય છે. કાણુ જાણુ એવી તે એમનામાં શી જાદુઈ શક્તિ છે ! કેવા પ્રેમાળ અને દિલપુશ દિલાવર છે ! અહઃ એમની જોડે મહારા લમ થાય તો કવું સાડે ? કેવો આનંદ થાય ? અરે, પણ આ અભાગિણીના નસીબમાં તે એવું સુખ

ક્યાંથી હોય ? અને મ્હારા જેવી એક દાસીની માંગણીએ તેઓ શી રીતે સ્વીકારી શકે ? ચાલ, પરંતુ આજ તો તેમના વચનામૃતનો સ્વાદ યથેચ્છ આખવા મળશે. ક્યાં હશે એ ? (થોડે છેટે વસંતકને જોઈ) ઓઃ પેલા શું એ જ તો છે ને ! (પાસે જઈ) આર્ય ! ક્યારનીએ હું તમને શોધી રહી છું.

વસન્તક:—કોને, મને ? (હસતા હસતા) આવો આવો. (સ્વગત) હું પણ તમને જ શોધતો હતો. (પ્રકાશ) કેમ, માંડે શું કામ પડ્યું ?

કિંકરી:—(હાથમાં લુગડાનો છેડો પકડી. નીચું જોઈ. રાણી સાહેબ પુછે છે...) “જમાધરાજ સ્નાન કરી રહ્યા કે” ?

વસન્તક:—કેમ વાંડે ? એમ શા માટે પુછાવ્યું હશે ?

કિંકરી:—શા માટે વળી; એમ કે, જો (તેઓ) સ્નાન કરી રહ્યા હોય તો તેઓ પુષ્પ ચંદન વગેરે સામગ્રી લઈ આવે.

વસન્તક:—ભલે, ભલે, તેમને સર્વ વસ્તુઓ લાવવા દો. જમાધરાજ સ્નાન કરી રહ્યા છે. પરંતુ હવે તો ભોજનની જલદી તૈયારી કરો તો સાંડે. પણ જો જો, મ્હારી તખીયત આજકાલ ઘણી જ નરમ ચાલે છે. થોડું ખવાતું નથી; અને ઓછા ઘીનો લાડુ ખીલકુલ પચતો નથી હોં. જાવ ત્યારે જલદી કરો (ચપટી વગાડી) હું આ...આવ્યો. સમજ્યાં કે ?

કિંકરી:—ભલે, ભલે, પણ... (જો હાથની આંગળીઓ વડે જાણે પાલવના તાંતણાં ગણતી હોય તેમ.)

વસન્તક:—વળી, પણ શું ? જાવની.

કિંકરી:—(નીચું જોઈરહે છે. પગથી ભોંય ખજે છે. પ્રેમવશ મુગ્ધાવસ્થા).

વસન્તક:—અરે બાપા જાવ કહું છું. ઓહો ! આ તો કાંઈ દાળમાં કાળું લાગે છે. ઉચકીને લઈ જવા પડશે શું ? સાંભળોય કે ? જાવની રાણી સાહેબને વખત થઈ જશે, ઠપકો મળશે, બધું ભુલી ગયા ?

કિંકરી:—(ત્રાંસી નજર વસન્તક ઉપર ફેંકે છે.)

વસન્તક:—મારી નાંખ્યા. આ તો ઘોંટાળો નંખર એક. અરે ! પણ જે હોય તે ખુદ્દે ખુદ્દું કહી દઈએ કે, “આ આમની આપત આમ છે” તેમાં

કોઈ મારી નાંખે છે? અહીં બીજું છે પણ કોણ! પણ બાવા તો બા છે બેરાંબોથી તો. આ નખરામાં સમજવુંએ શું? (સ્વગત) વળી કંઈ બૂલથાપ ખાઈ ગયા તો પૂરી કમખાતી.

કિકરી:- (અર્ધ ખુદ્લી આંખો વસન્તક સામે સ્થિર કરી જોઈ રહે છે).

વસન્તક:- (હસ્ત સ્પર્શથી) આમ આવો આ બાબુએ, કોઈની ખીક લાગતી હોય તો. (જરા બાબુએ લઈ જઈ) બોલો હવે, શું છે?

કિકરી:- (આંખમાં આંસુ સાથે વસન્તકના ખભા ઉપર ડોક નાંખી બહુ જ જીણું સ્વરે) નાથ! મને આપની દાસી નહીં થવા હો?

વસન્તક:- (હૃદય પીગળી જાય છે) બસ એ જ! એને માટે આટલું બધું? ઘેલી! આમ રોવાનું હોય? (રમાલથી આંખો લુંછે છે.) તે તો ક્યારનુંએ મહાઈ મન ચોરી લીધું છે. પણ આમાં રાણીની સલાહ જરૂરની છે. હું મહારાજને સમજાવી દઈશ. ચાલો, વખત બહુ થઈ ગયો છે. (પ્રેમથી ચુંબન લે છે).

કિકરી:- (આનંદમાં આવી જઈ)

ગાયન

આજ પ્યારા પ્રેમે પધરાવું. (૨)

પુષ્પ સમી કાય, આ મહારી કોમાય;

નાથ નગીના રીઝાવું—આજ.

વિધવિધ ભોજન હું, પ્રીતે બનાવું;

રંગે રમાવું જમાવું—આજ.

વસન્તક:- શાણી સુઘડનારી! આજે બની ભારી ક્યો મને વશ માન; પ્રીતિની રીતિ શીખી સારી રીતે, બૂલાવ્યું મને માફ ભાન.

આજ પ્યારા.

(બન્ને જાય છે)

પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ:-પ્રમદવન.

(વસન્તિકા તથા પદ્માવતી સખીઓ સાથે પ્રવેશ કરે છે)

પદ્માવતી:-

ગાયન.

આ...ઉપવન શું સુંદર શો...ભે:—(૨)

પુષ્પ વિકસિત અતિવ ચિત્ત લો...ભે.—આ...

ચંપો ચમેલી જાઈ જુઈ સખ,

આપે આનંદ આ...પ,

મધુર ગુલાબ ને મોગરો મા...લતિ

ટાળે જીવ સંતાપ.

આવો સખી આવો અહીં, પુષ્પ જમાવો,

નાથને રીઝવવાને, માળા બનાવો,

જમાવો, જમાવો, જમાવો,

પુષ્પ જમાવો.—આ...ઉપવન શું.

સખી:-અહાહા, જુઓ તો ખરા! સુંદર સુમનોથી ઉભરાતાં પેલાં છોડવાઓ, જાણે મોતીના ઝુમખાં જ હોયની !

પદ્માવતી:-સખી, સારે શા માટે વિલંબ કરે છે ?

સખી:-ઠીક. તમે અહિંઆં બેસો. હું થોડી કલિકાઓ સુંટી લાવું.

પદ્માવતી:-ના સખી ! કલિકાને છેડતી ના. કદાચ કાઈ, ભોગી લુંગને પ્રથમ પ્રેમ પાશમાં લેતી, બિચારી હતાશ થઈ જશે. અને પ્રથમ પ્રેમાલિંગનથી વંચિતા, અક્ષતા,

કુપિતા કલિકા કરમાઈ જશે, દઈ શાપ પરાગ વિમુક્ત થશે;

જડતા જડશે, દુનિયા હસશે, કહું સત્ય સખી હડ ના કરશે.

જા. વહેલી થા. (સખી જાય છે)

(વસન્તિકા પ્રતિ) આર્યે ! કેમ અહિંઆં બેસીશું ?

વસન્તિકા:—જેવી બાની મરજી. (એઉ જણાં ઝાડ નીચે એક બાંકડા ઉપર બેસે છે). બા ! આપના પ્રિયતમ આપને ઘણાં જ વહાલા લાગે છે કે ?

પદ્માવતી:—(સનિઃશ્વાસ) હં ! આર્યે ! તે હું કહી શકતી નથી. પણ જ્યારે તેઓ દૂર હોય છે ત્યારે, તેમને માટે મ્હારો જીવ ઘણો જ તલસે છે. પરંતુ, એ જેવા મ્હારા પ્રિયતમ છે, તેવા જ આર્યા વાસવદત્તાના પણ થાય છે.

વસન્તિકા:—ના ના, બા ! તમે ભૂલો છો. તેવા જ નહીં, પણ તેથીએ વધારે.

પદ્માવતી:—તમે શાથી જાણો ?

વસન્તિકા:—(સ્વગત) અરે દૈવ ! આર્ય—પુત્રના રનેહને લીધે મર્યાદાનું ઉદ્દલંબન થાય છે. હશે. (પ્રકાશ) હા ! જો વાસવદત્તાનો પ્રેમ ઓછો હોત તો તે પોતાના સગા વહાલાંઓને છોડીને તેમની સાથે જાત નહીં.

સખી:—(પુષ્પો સાથે) દ્યો આ પ્રકૃષ્ઠ કુસુમો. મુવાં ભુંગો તો હજી એમનો કેડો મેલતા નથી.

પદ્માવતી:—સખી ! આમ ઉદ્ધત ના થા. યદિ,
કલિકા નહીં ભુંગ પ્રવેશ કરે, મધુપાન મહીં મદમત ન રે’,
કરમાંય, કદી ન પરાગ ઝરે કલિ; એ મળતાં મુખ સૌરભ દે.
નિજ ચુંચન ઉદ્દભવ સૌરભને, નવ કલ્પિ શકે જરી ભુંગ અરે !
સમજે ‘કલિકા થઈ કુદ્ધ અરે’ ! કલિકાજ પ્રકૃલિત હોય ખરે.
‘વિક્રી વનિતા સમ એજ ખરે, મુકી લાજ પરાગ અરે હુંટવે’ !
‘કલિકે ! કલિકે ! ન હુંટાવ અરે’ ! કહી ભુંગ સુગાન થકી વિનવે.
(વસન્તિકા પ્રતિ) આર્યે જુઓ તો ખરા, શું સુંદર પુષ્પો છે !
વસન્તિકા:—વાહ !

(ઉદયન અને વસન્તક પ્રવેશ કરે છે)

વસન્તક:-વાહ ! વાહ ! પ્રપુલ્લ કુસુમોથી આ પ્રમદવન શું રમણીય લાગે છે ? પધારો પધારો મહારાજ ? જુઓ તો ખરા !

ઉદયન:-(પ્રવેશ કરી) અહાહા ! પણ મિત્ર શું કહું !

વાસવદત્તા નેઈ મેં ઉજ્જૈનમાં રહેતા;

ભાન પણ ભૂલ્યો બધું ગાંડો બન્યો નેતાં.

પંચાશરે પણ સર્વ બાણો સાથ છોડ્યાતા;

જેના હજીએ ધાવ રૂઝાયા નથી બ્રાતા !

બાણો રહે છે પાંચ ને એ કામની પાસે,

છટું કહોને ક્યાં થકી આ તાંકતો ભાસે ?

વસન્તક:-મિત્ર ! હવે જવા દો એ વાત; પરંતુ ક્યાં ગયા હશે રાણી પદ્માવતી ? હા. હું ધાંરું છું, તેઓ અહિંઆ આવી ગયેલ હોવા નેઈએ.

ઉદયન:-તે શાથી નાણું ?

વસન્તક:-જુઓને ! આ પુષ્પો ચુંટી લીધેલા જણાય છે.

ઉદયન:-અહા મિત્ર ! શું ચિત્ર વિચિત્ર પુષ્પો ? ચાલ આપણે આ શિલાપટ ઉપર બેસીએ.

વસન્તક:-જેવી મરજી. (બેસવા જાય છે) અહા: શું સખત તાપ પડે છે ? ચાલો આપણે આ માધવી લતા મંડપમાં જઈએ.

ઉદયન:-હીક. ચાલ આગળ ત્યારે.

વસન્તક:-ચાલો. (બંને જાય છે).

પદ્માવતી:-સખી ! આર્ય વસન્તક આપણાં રંગમાં ભંગ પાડશે; શું કરીશું ?

સખી:-આ ! આ અવલંબ લતા હલાવીશું, તો મધમાંખો ઉડવાથી તેઓ ત્યાં જ રહેશે.

પદ્માવતી:-વાહ, યુક્તિ તો હીક છે. કર તેમ નેઈએ ?

(સખી ડાળી હલાવે છે. મધમાંખો ઉડે છે)

વસન્તક:-અરે રામ ! ઉભા રહો ! ત્યાં જ ઉભા રહો !

ઉદયન:-વળી શું થયું ?

વસન્તક:-આ મધુકરોએ તો બેહાલ કીધાં.

ઉદયન:-એમ ના બોલ.

ન બોલો એમ, એ પીડા પળોમાં દૂર થઈ જશે;

બિચારાં એ જીવોના દુઃખનો, કંઈ ખ્યાલ ના લો શે ?

મિત્ર ! આપણાં જેમ જ,

આપણાં આવ્યા થકી હા ! મદનયુત એ મધુકરો;

પ્યારીના આલિંગનોથી વિરત પદ પામ્યા હશે.

ચાલ, આપણે થોડા વખત અહિંયા જ બેસીએ.

વસન્તક:-જેવી મહારાજની મરજી. (બંને જણાં બેસે છે.)

પદ્માવતી:-ચાલો, સારે નસીએ આર્યપુત્ર બેઠાં તો ખરા.

વસન્તક:- (સ્વગત) દૈવેચ્છાએ પ્રભુની પ્રકૃતિ તો સારી છે.

(આંખોમાં ઝળઝળાયાં આવે છે)

સખી:-આ ! આપણાં કાર્યમાં વિઘ્ન આવે એવું મને તો લાગે છે.

જીએને ! આર્યાના ચક્ષુઓ તો અશ્રુઓથી ભરાઈ ગયા છે.

વસન્તક:-એ તો આ મધુકરોની ગડમથલથી મહારી આંખોમાં,
પુષ્પની રજ પડી છે. અને તેથી જ નેત્રો સજલ જણાય છે.

પદ્માવતી:-બનવા જોગ છે.

વસન્તક:-ઓઃ પણ પ્રમદવન તો રક્ષક વગરનું જ લાગે છે.
અહિંયા તો કોઈ નજરે પણ પડતું નથી. મહારાજ ! રજ હોય તો
મ્હારે આપને કાંઈ પુછવું છે.

ઉદયન:-ઓઃ, ખુશીથી પુછ.

વસન્તક:-કહો ત્યારે આપને વધારે પ્રિય કાણુ ? દેવી વાસવદત્તા
કે રાણી પદ્માવતી ?

ઉદયન:-મિત્ર! શા માટે મને આવા પ્રશ્નોથી નકામો હેરાન કરે છે?

પદ્માવતી:-ઓઃ આર્ય પુત્ર તો ઘણાં જ સંકટમાં આવી ગયા હોય એમ લાગે છે.

વસન્તક:-શા માટે ખંચાવ છો? એક તો મરણ પામ્યા છે અને બીજાં અહિંયા નથી.

ઉદયન:-મિત્ર, જવા દે એ વાત. કારણ ત્હારું મોટું તને વશ નથી.

પદ્માવતી:-આર્ય પુત્રને જે કહેવું હતું તે એટલેથી જ સમજાવ્યું. પણ મૂર્ખ સમજે છે ક્યાં?

વસન્તક:-હીક લ્યો હું સોગન ખાઉં છું કે, એ વાત મ્હારે મોઢેથી બીજાને કાને ન જાય.

ઉદયન:-પરંતુ મિત્ર! મ્હારી જીભ જ ઉપડતી નથી.

પદ્માવતી:-અરે રામ, આટલું કીધાથીએ નથી સમજતો. કેટલો મૂર્ખ!

વસન્તક:-શું નહીં જ કહો? કહ્યા વિના આ શિલાપટ ઉપરથી ઉદાશે જ નહીં.

ઉદયન:-શું બલાત્કારે જાણીશ?

વસન્તક:-ગમે તેમ સમજો.

ઉદયન:-(ગુસ્સામાં) હીક, અમે પણ જોઈ લઈશું.

વસન્તક:-વાહ, વાહ, બસ કે? હું તો મશ્કરી કરું છું. પણ જો બલાત્કારે મ્હારાથી જાનું રાખો, તો આપણી મિત્રતાને લાંછન નહીં તો બીજું શું?

ઉદયન:-હીક, લે ત્યારે હવે સાંભળ:

પદ્મા તણાં ગુણ રૂપને માધુર્ય, છે શ્લાઘા ભર્યા,

તોયે ન વાસવ પ્રેમને ભૂલાવવા, શક્તિ ભર્યા.

વસન્તક:-(સ્વગત) વાહ, અહો ભાગ્ય મ્હારું. મ્હારો સર્વ પરિશ્રમ સફળ થયો. ખરેખર અજ્ઞાતવાસમાં પણ, ગુણો સમાયલાં છે.

સખી:-આ ! આપના પતિ, વિનય તો સમજતા જ નથી.

પદ્માવતી:-ના, ના, સખી ! તું ભુલે છે. એમનું ભાષણ સવિનય જ છે. જો તો ખરી, આર્યા વાસવદત્તા મરણ પામ્યા છે છતાં, તેમના સદ્ગુણોને એ વિસરતા નથી.

વસન્તિકા:-વાહ, ધન્ય છે ! કુલીનતાને આવા શબ્દો જ જાણે.

ઉદયન:-લે મેં તો કહ્યું. હવે તું કહે તને કોણ વધારે પ્રિય છે ? વાસવદત્તા કે પદ્માવતી ?

પદ્માવતી:-વાહ, વાહ ! હવે તો આર્યપુત્ર વસંતક ખની ગયા.

વસન્તક:-સાંભળો મહારાજ. પણ ખોટું નહીં લગાડતા હોં ? જુઓ, હું રાણી વાસવદત્તાને પણ ચાહું છું; પરંતુ, વાહ પદ્માવતી !

તરુણ દેખાવડા ને, શાંત શું સ્વભાવના !

ન લેશ અહંકાર વળી, વચનો રસાળાં યે;

નમ્ર અને વિનયવંત, એક તો મહાન ગુણ,

આપતા સંતોષ રોજ ઉત્તમ પકવાનથી,

રાખતા સંભાળ, ભાળ પૂછતાં મધુર સાદ,

“ક્યાં ગયા જુઓ ને સખી, આર્ય એ વસંતક” !!

ઉદયન:-હીક, હીક, વસંતક ! આ બધું હું વાસવદત્તાને કહી દમ્પ્શ.

વસન્તક:-(ઉડો, શ્વાસ લઇ) હાય ! વાસવદત્તા ! ક્યાં છે વાસવદત્તા ? એ તો બિચારા સ્વર્ગમાં શાંતિ ભોગવતા હશે.

ઉદયન:-(આર્ત હૃદયે) અરે રામ ! મિત્ર ! ત્હારી આ મશ્કરીમાં મ્હાં વિસરાયેલું દુઃખ, પાછું સતે જ થયું, પૂર્વના સહવાસથી જ એ શબ્દો નીકળી ગયા.

વસન્તક:-મહારાજ ! વિધિનો ટાંકલો આંક કોઈથી મિથ્યા થતો નથી.

ઉદયન:-મિત્ર ! મ્હારી સ્થિતિનો ખ્યાલ તને આવવો મુશ્કેલ છે.

કરું છું યત્ન ભુલવા દુઃખને, તોયે ભુલાયે નાઃ
બધુયે લાગતું શીકું, પ્રીતના મૂળ છે ઉંડા.

હા: !

જે જે સમય એ પ્રીતનું, હૃદયે રમરણુ બસ થાય છે;
તે તે સમય હા મિત્ર ! દુઃખો પણ નવા દેખાય છે.
વસન્તક:-મહારાજ ! આપ બેસો તો હું જલ લઈ આવું.
ઉદયન:-ભલે.

પદ્માવતી:-(વસન્તિકા તરફ જોઈ) આર્યે ! મહારાજનું મુખ તો
જાણે, અશ્રુબિંદુઓ વડે ઢંકાઈ જ ગયું હોય એવું લાગે છે. ચાલો,
તેટલામાં આપણે સટકી જઈએ.

વસન્તિકા:-ના, ના. આપ સ્વામીનાથને આવી હાલતમાં મૂકી
ચાલ્યા જવ, એ હીક નહીં; તમે રહો. અમે જઈએ છીએ.

પદ્માવતી:-શું ? હું ત્યાં જાઉં ?

વસન્તિકા:-વળી એમાં વિચાર શું કરો છો ? અમે તો આ આ
ચાલ્યા. (સખીની આંગળી પકડી, જાય છે)

પદ્માવતી:-સખી ! આર્યે ! (જેતી રહે છે.)

(ઉડો શ્વાસ લઈ) ચાલ જાઉં.

વસન્તક:-(કમલપત્રમાં જલ લઈને આવતાં) ઓ: !

પદ્માવતીઆ આવ્યા લાગે છે. (રહામ રહામા થઈ જાય છે)

પદ્માવતી:-આર્ય, વસન્તક ! આ શું ?

વસન્તક:-એ એજ.

પદ્માવતી:-પણ છે શું, તે તો કહો ?

વસન્તક:-આ !

પવનથી પુષ્પરેણુંએ, કર્યો મહારાજ પર હલ્લો;
વદન અશ્રુ છવાયું છે, થયો જ્યાં નેન સર કિલ્લો.
માટે આ જલ તેમનું મુખ ધોવાને લઈ જાઉં છું.

પદ્માવતી:—(સ્વગત) વાહ ! વિનયશીલ પુરૂષોના સહગામીઓ પણ તેવા જ વિનયશીલ હોય છે. (પ્રકાશ) લાવો, હું જ લઈ જાઉં. (લે છે.)

વસન્તક:—મહારાજનો જય થાય.

પદ્માવતી:—જય થાય આર્યપુત્રનો ! આ લ્યો મુખોદક.

ઉદયન:—(સાશ્વર્ય) કાણુ પદ્માવતી ? (વસન્તક તરફ જોઈ) મિત્ર વસન્તક ! આ શું ?

વસન્તક:—(કાનમાં) એ એ જ.

પદ્માવતી:—નાથ ! આપનું મોઢું કેમ અશ્રૂથી છવાયલું છે ?

ઉદયન:—કાંઈ નહીં એ તો,

વાયુથી આ પુષ્પરજ, આવી પડી છે આંખમાં;

અશ્રૂવડે ઢંકાયલું, તેથી દિસે મોઢું ખરે.

(સ્વગત) આ નવ પરણિતા, જે સત્ય વાત જાણશે, તો બિચારી નાહકે દુઃખી થશે. કારણ સ્ત્રીઓ જાતે જ ખ્હીકણુ હોય છે. એને સત્ય વાત નહીં જણાવવી, એ જ યોગ્ય છે.

વસન્તક:—મહારાજ ! હું હવે રજા લઉં.

ઉદયન:—ભલે. (વસન્તક જાય છે).

પદ્માવતી:— ગાયન.

રસીયા...રસ બીના,

સલ્લણા શાણા. (૨)

મમજીવન રાણા,

સલ્લણા શાણા—રસીયા.

નયનારામ રસીક રસરાજન,

પ્રીતમ પ્રાણુ હૃદય સુખ ભાજન.

મોહન મન હરણા,

સલ્લણા શાણા—રસીયા.

(પડે પડે છે)

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ:- (દરિયા મહેલ-પદ્માવતીનું શયન સ્થાન.)

ઉદયન:- (પ્રવેશ કરી)

ગાયન.

તહારી ગતિ... ન કળી... વિધાતા !

તહારી ગતિ ન કળી—વિધાતા.

થળ ત્યાં જળ ને, જળમાં થળ તું

દાખવતો શું વળી!—વિધાતા.

અંદીવાન અનાવ્યો પળમાં,

છત્ર ધરાવ્યું ભૂમંડળમાં;

ભરમીભૂત પ્રિયા જોતામાં,

હૃદય ગયું જ ગળી—વિધાતા.

બીખારી વેષે ભટકાવ્યો,

સંસારે પાછો પટકાવ્યો;

દુઃખોનો વરસાદ વરસતા,

જય પથર પિગળી—વિધાતા.

વસંતક:- (પ્રવેશ કરી) મહારાજ ! દાસી હમણાં જ કહી ગઇ, કે, રાણી પદ્માવતીની તખીયત એકાએક અગડી આવી છે અને આપને જલદી ખોલાવ્યા છે.

ઉદયન:- અરે દૈવ ! પદ્માવતીના રૂપ ગુણ અને લાવણ્યથી જાણે, મહારા આગલા સર્વ દુઃખો વિસારે પડ્યા હતા. પરંતુ તે પણ અરવરથ ! (નિઃશ્વાસ નાંખી) હું ચાલો. ક્યાં હશે—એ હમણાં ?

વસંતક:-મહારાજ ! એ તો હમણું આ દરિયા મહેલમાં જ હતો. ચાલો. (બંને જાય છે).

વસંતક:-(થોડે સુધી જઈ) ઓ: ઉભા રહો, ત્યાં જ ઉભા રહો. આ અહિંયા સર્પ છે.

ઉદયન:-(પાસે જઈ જોઈને સશ્મિત) હંહહ ! ક્યાં છે સર્પ ? (દરવાજાની કમાન ઉપર લટકતી પુષ્પમાળા તરફ આંગળી કરી) આ તો પેલી પુષ્પમાળાનો પડછાયો છે.

વસંતક:-(અરોઅર તપાસીને) ઓ: હો ! અરૂં, આ તો પવનથી લાલતી પુષ્પમાળા જ સર્પ જેવી લાગે છે.

ઉદયન:-(અંદર પ્રવેશ કરી) ક્યાં છે પદ્માવતી અહિંયાં ?

વસંતક:-એમને આવવાનો સમય તો થયો છે. હ્યો હું જોઈ આવું: તેટલે આપ (પર્યંક શય્યા બતાવી) આ બીજાના ઉપર જ આરામ કરો.

ઉદયન:-(પર્યંક ઉપર બેસીને) મિત્ર ! મને તો ઉંઘ આવે છે. કોઈ મુંદર વાર્તા ચલાવો.

વસંતક:-હ્યો કહું. પણ તમે હુંકાર દેતા (હં કહેતા) રહેજો.

ઉદયન:-હીક ચાલવા દો.

વસંતક:-ઉજ્જૈન નામે એક નગરી છે, ત્યાં ઘણું જ રમણીય સ્નાન કરવાના પાણીના કુંડો છે.

ઉદયન:-શું ઉજ્જૈન નામે ?

વસંતક:-જો એ વાત આપને પસંદ ન હોય તો એક બીજી કહું.

ઉદયન:-મિત્ર ! પસંદ નથી એમ નહીં, પરંતુ ઉજ્જૈન નામ સાંભળતાં જ અવન્તિરાજ પુત્રીની પ્રસ્થાન સમયની સ્થિતિ મને યાદ આવે છે.

વસંતક:-જવા દો એ વાત; હું તમને એક બીજી કહું. શાંડિલ્ય પુરને વિષે કોઈ કુંડિન રાજા રાજ્ય કરતો હતો.

ઉદયન:-શું કહ્યું ?

વસંતક:- (પાછું કહે છે)

ઉદયન:- (હસીને) હંહહ ! મૃખ ! કુંડિનપુર અને શાંડીલ્ય રાજ.

વસંતક:- શું ? કુંડિનપુર અને શાંડીલ્ય રાજ ?

ઉદયન:- હા. હા.

વસંતક:- એમ હોય તો હું ભૂલ્યો. ઉભા રહો, મને ગોખવા ઘો
ખરોખર. (ધણીવાર ગોખે છે) સાંભળો હવે મહારાજ:- (સ્વગત) ઓ:
ઉઘી ગયા લાગે છે. પવન ધણો જ ટાઢો આવે છે. (પોતાની સાલ તેને
ઓઢાડે છે) ચાલ, હું પદ્માવતીની તપાસ કરી આવું. (જાય છે)

(દાસી માર્ફતે ખબર મળવાથી વસન્તિકા પદ્માવતીને જોવા આવે છે.)

વસન્તિકા:- (સ્વગત)

અરેરે ! કેટલાં દયાહીન દેવો ! મહારા વિયોગથી દુઃખી પ્રાણેશના
હૃદયનું વિશ્રાંતિસ્થાન પદ્માવતી, તે પણ અસ્વસ્થ ! ચાલ અંદર જાઉં.
(અંદર જઈને) અરે ! પહેરેગીરોની પણ કેટલી બેદરકારી ! આવી દુઃખી
સ્થિતિમાં એકલી પદ્માવતીને મુકી બધાં ક્યાં ગયા હશે ? ફક્ત એક
જાંખો દીવો જ બળતો દેખાય છે. ઓ:, અહિંઆ જ છે. ચાલ, જરા
બેસું. દૂર બેસું તો તો મહારી લાગણી ઓછી જણાય. (પાસે જઈ બીજાના
ઉપર બેસે છે.) ઓ: જાંધ આવી જણાય છે. હું પદ્માવતી પાસે બેસું છું
ત્યારે મને કેટલો આનંદ થાય છે ! અહ: તે પણ મહારા તરફ કેટલા પ્રેમથી
વર્તે છે ? જાંધમાં પણ હાથ પ્રસારી જાણે મને આલિંગન દેવા જ
વિનવતી હોયની ! એમ જ લાગે છે.

ચાલ થોડી વાર અહીં જ બેસું. (પાસે બેસે છે.)

ઉદયન:- (સ્વપ્રભાં) ઓ: વાસવદત્તા !

વસન્તિકા:- (ચમકીને સ્વગત.) કાણુ પ્રાણનાથ ? પદ્માવતી નહીં ?
શું મને ઓળખી ગયા હશે ? (જરા પાછાં હસી) હા...ય ! યૌગંધરાયાગુની
પ્રતિજ્ઞા નિષ્ફળ જશે.

ઉદયન:- (સ્વપ્નમાં) ઓ અવન્તિરાજ પુત્રી ! ઓ પ્રાણપ્રિયે ! !

વસન્તિકા:- ઓઃ આ તો સ્વપ્નમાં છે. (આંખુ બાંખુ જોઈને)
અહિંયા તો કોઈ નથી. ચાલ, તેટલે થોડી વાર ઉભાં રહી આંખોને અને
મનને શાંત કરે.

ઉદયન:- પ્રિયે ! પ્રિયે ! કેમ નહીં જ બોલે ?

વસન્તિકા:- (સ્વગત) બોલું છું, જ્ઞાલા ! બોલું છું તો ખરી.

ઉદયન:- શું મ્હારાથી ગુસ્સે થઈ છે ?

વસન્તિકા:- (સ્વગત) ના, ના, નાથ ! હું તો દુઃખી છું.

ઉદયન:- ત્યારે આભૂષણો કેમ નથી પહેર્યાં ?

વસન્તિકા:- (નિઃશ્વાસથી) બીજું શું ?

ઉદયન:- શું જુદાઈનો ઢોંગ કરે છે ?

વસન્તિકા:- (સ્વગત) અહિંયા પણ જુદાઈ ?

ઉદયન:- જો એમ જ હોય તો હું વિનંતિ કરું લે.

(હાથ પ્રસારે છે, એક હાથનો પંજો પર્યંકથી લટકતો રહે છે)

વસન્તિકા:- (સ્વગત) હા દૈવ ! હવે તો યૌગંધ જલદી નિકાલ
લાવે તો સાઈ. ચાલ બહુ વાર થઈ. વળી કોઈ આવી ચઢશે.

ચાલ, એમનો હાથ તો સરખો મૂકતી જાઉં.

(હાથ બીજાના ઉપર સરખો મુકીને જાય છે.)

ઉદયન:- (ચમકીને ઉઠે છે) વાસવદત્તા ! ઉભી રહે, ઉભી રહે.
(પાછળ દોડે છે; ત્યાં સ્થામેથી આવતી પદ્માવતીથી અથડાય છે)

પદ્માવતી:- પ્રાણનાથ ! શું છે ? આમ જ્ઞાવરા કેમ બની ગયા છો ?

ઉદયન:- કોણ, પદ્માવતી ? આઃ ! આજ તો આનંદ આનંદ
બસ આનંદ !

પદ્માવતી:- પણ છે શું, એ તો કહો ?

ઉદયન:- બીજું શું હોય !

ગાયન.

આ...નંદ ઉર ભા...સે (૨)

આત્મ જ્યો...તિ પ્રકા...શે—આ...નંદ.

જેને માટે તલસે પ્રાણ,

તે જગે છે જીવતી જાણ;

યુવતિ મન ઉલ્લા...સે—આ...નંદ.

પદ્માવતી:—કાણ, વાસવદત્તા? એ તો બીચારા ક્યારનાએ દેવ-

શરણ થયા છે.

ઉદયન:—ના, ના, પ્રિયે! તું ભૂલે છે.

સૂતો હતો શૈયા વિષે, આનંદ લહરીમાં,

આવી જગાડીને ગઈ, જોઈ જતાં હમણાં;

આંખે દીડી વાતો કરી, શું સર્વ ખોટું એ?

સ્પર્શે કીધો તે હાથ, હજીએ રોમ હર્ષિત છે.

પદ્માવતી:—પ્રાણનાથ! એવું હોય તો તો સાંજને. પણ ક્યાંય રાખોડી થયેલા માણસો જીવતાં થયા છે? આપે એમને સ્વપ્નમાં જરૂર જોયા હશે.

ઉદયન:—હં (નિઃશ્વાસ સાથે)

કદાપિ હોય સ્વપ્નજ તો, નકામો હું અરે જાગ્યો,

અને જો હોય એ ભ્રમ તો, પ્રભુ ભ્રમ એ સદા રાખો;

બલે હો સ્વપ્ન કે સાચું, નહીં દરકાર પણ એવી,

પતિવ્રત પાળતી કેવી! અહાહા એજ ગૃહદેવી!

વશ્યા વાળ ને આંખો, વિના કાળજી દિસે કેવી!

તબ્યા શૃંગાર સારાંએ, વાહ દેવી! આ: દેવી!

પદ્માવતી:—નાથ! આ શી ઘેલછા?

ઉદયન:—અહ;

કસોટી પ્રેમની કરવા, છૂપાતી શું હશે શ્યામા ?
 શિયળને સાચવી શાણી, ભટકતી એ હશે ભામા ?
 દગો દિલથી નથી દીધો, બલે પરણ્યો ફરી વારે;
 છતાં જો એવફા ગણતો, ક્ષમા કરવી ઘટે ત્યારે.
 સતીના ધર્મ તું જાણે, પતિત હોયે પતિ તોયે,
 ક્ષમાધારી દયા લાવી, સુધારી પ્રેમથી સેવે.
 મજા શું દેખવા મહારી, બની નિષ્ઠુર એવી તું ?
 હવે તો હદ થઈ હાર્યો, મુકા દે મશ્કરી એવી.

પદ્માવતી:—નાથ ! શા માટે આમ નાહક સંતાપ કરો છો ? એ જો જીવતાં જ હશે તો હું જાતે ગમે તે પ્રયત્નો કરી એમનો પત્તો લગાડીશ.

ઉદયન:—વાહ, પદ્મા ! તો તો ત્યારે હું ધણો જ ઉપકાર માનીશ. તું એની ઈર્ષા નહીં કરે ?

પદ્મા:—નાથ ! એવો ખ્યાલ સ્વપ્નમાં પણ ન લાવશો. આપની પ્રિય વસ્તુમાં મહારાથી કાલાંતરે પણ વિરોધ કેમ સંભવે ? એમનો હક્ક પહેલો છે. અને કદાચ દૈવેચ્છાથી જો એ સહિસલામત હોય તો આપની તેમજ એમની સેવામાં હું મહારા દિવસો આનંદથી ગુળરીશ. આપ નિશ્ચિન્ત રહો.

ઉદયન:—આપ વચન.

પદ્માવતી:—લ્યો આ મહાં વચન. બસ ?

ઉદયન:—નહીં, પદ્મા ! ત્યારે મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. પદ્મા ! પદ્મા ! ખરેખર તું ધણી જ શાણી છે. મહારો આત્મા સાક્ષી પુરે છે કે એ જીવતી જ છે. તું ઠીક તપાસ કરાવજે.

પદ્માવતી:—એ બાબત આપ નિઃશ્ચિન્ત રહો. નાથ ! હવે જરા આરામ લ્યો તો કાંઈક ચિત્ત શાન્ત થાય. (કાચ ઉપર બેસાડે છે)
 (સ્વગત) અહ;

જે નારના સદ્ગુણ રમે, ભરથારના નિત હૃદયમાં;
તે નાર વારંવાર વંદન યોગ્ય છે આ જગતમાં.
રસતો એક જ રહ્યો. એ પ્રેમમૂર્તિ વાસવદત્તાનું જ અનુકરણ કરી,
ધીમે ધીમે એમને વિયોગનું દુઃખ ભુલાવી શકું એવી સ્થિતિએ પોહોતું,
તોજ મહારી યોગ્યતા. હા:-

ગાયન.

તે નારીને...ધન્ય જગતમાં,
પતિનું મન વશ જેણે કર્યું-તે નારીને.
જીવી જાણ્યું જગમાં તેણે...(૨)
જીવતર સાર સફળ કર્યું-તે નારીને.
વગેરે. વગેરે.

જીઓ. પુષ્પ ૧ પાનું ૨૩.

(કાચ ઉપર પડેલા ઉદયન પાસે બેસી પવન ઢોળે છે.)

એભટ્ટ:-(છુપાતો પ્રવેશ કરી સ્વગત.) આ ઠીક સમય છે.
ચાલ. (વસંતિકાના ઓરડામાં બારી વાટે પ્રવેશ કરી નીચેનું બારણું
અંદરથી ઉઘાડે છે. વસંતિકા સુતી છે તેને ઉપાડી જવાની ચેષ્ટા કરે છે.
સાથીદારોને સાનથી ખેલાવે છે. ચાર જણાં આવી હીંચકા સાથે વસં-
તિકાને ઉપાડી જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ:-(દર્શકને બાનગી ઓરડો. દર્શક એકલો વિચારમાં).

દર્શક:-અરે! કાણ છે અહિંયા?

હજુરીઓ:-જી સરકાર.

દર્શક:-જો, પ્રધાનજી કેમ નથી આવ્યા હજી? (હજુરીયો કુર્નીશ
બજાવી જાય છે. પછી)
વાહ, પ્રભુ! વાહ!

તું કૃપા કરણેશ કર ત્યાં, માર્ગ સૌ સીધા બને;
કંટકે નરમાશ પકડે, આગ શીતળતા ધરે.

અહ;

ધારણા ધારી હતી તે, પાર નિર્વિદ્ધે પડી;
રાજ દર્શિપદ્મા-પતિને, વાનપ્રસ્થે જઈ અડી.

મંત્રી:-જય સ્વામીનો.

દર્શક:-પ્રધાનજી! મહારો હવે નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે કે, ઉદયન
અને પદ્માવતીને રાજ્ય સોંપી વાનપ્રસ્થ થવું, અને કાષ્ઠ એકાંત સ્થળે જઈ
ભગવાનનું ભજન કરી માનવ જીવનનું સાર્થક કરવું.

મંત્રી:-મહારાજ! હજી ક્યાં કાળ વહી ગયો છે? અહિંયા ખેંદા પાણી
ક્યાં ભગવાનનું ભજન થઈ શકતું નથી?

દર્શક:-હું તમારી એ બાબતમાં સલાહ માંગતો નથી. મહારો નિશ્ચય
જાણતું છું. માટે જય જલદી, તૈયારીઓ કરો; અને જે પહેલું સાઈ
મૂર્તિ આવે તે દિવસ નક્કી કરી, સર્વ મિત્રરાજ્યોને નિમંત્રણ પત્રિકા મોકલી
આપો. એમના મંત્રી રમણવાનને પણ કહેણ મોકલો; અને પુત્રીના મર-
ણથી દુઃખી મહારા સન્મિત્ર મહારાજ મહાસેન જે ન આવે, તો તમે
જાને જઈ આગ્રહથી તેમને તેડી લાવજો. જય, જલદી કરો.

મંત્રી:-જેવી આજ્ઞા. (એક પછી એક બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ:-(જંગલ એભલનું મકાન, એભલના ખીજાનાં ઉપર જ
હીંચકા મુકી સાથીદારો ચાલ્યા ગયા છે. વસંતિકા જાગે છે.)

વસંતિકા:-(આળસ મરડી) હા! નાથ!

(એભલને જોઈ, ચમકાને ખેડી થાય છે) દાસી...! આ:, હું ક્યાં છું?
કાણ દુષ્ટો મને અહીં લાવ્યા?

એલલ:—ઓઃ ગુલબદન !

નથી કેા દુષ્ટ, છે તુજ પ્યારનો ભૂખ્યો,
ન બીજો કોઈ, એલલ એ જ ને દેખ્યો.

વસંતિકા:—દુષ્ટ ! હજી તું મહારો કેડો નથી છોડતો ? (કટાર કાઢી)
જો, આજ તું નથી યા હું નથી.

એલલ:—શા માટે મુંઝાય છે ?

આ વૈભવો મહારા બધાં, તહારા ગણી લેજે;
ને સર્વના બદલે, તું ચુંબન હેતથી દેજે.

જો, નજર કર:—

છું સિંહ આ વનનો, છતાં તહારો ગુલામ છું;
તું હામને દેખી બન્યો, તહારો ગુલામ હું.
સૌંદર્યનો ભોગી બન્યો, તહારો ગુલામ હું;
તું કમલ ને, ભોગી ખરો તહારો ગુલામ હું.

વસંતિકા:—(આંખો ફેરવી સકોધ.)

આગ લાગો પ્યારમાં, તુજ ચુંબને અગ્નિ હજો;
આગ લાગો વૈભવોમાં, શીર્ષ તહારું સળગજો.

ઓ કામાંધ કૂતરા ! જરા વિચાર કર.

માંસ અસ્થિ રૂધિરનો, ચર્મ મદ્યો આ દેહ જો,
સુંદર ઉપરથી લાગતો, મળ મૂત્રથીજ ભરેલ છે.
મોહ શો લાગ્યો તને, ગંદા ગમાર દેહમાં ?
જો ઉંઘાડી આંખને, જાતું થશે પણ એકમાં.
બે દિવસના વૈભવો, છે બે દિવસ મુક્કામ ભાં,
કર કરીલે તો ભલાઈ, છેવટે છે ન્યાય ત્યાં.

એલલ:—અહઃ શું અમૃત ઝરે છે મુખથી ? વાહ !

તુજ ખુલ્લુલ બદને, મને ગુલામ બનાવ્યો;
 તુજ સુંદર વદને, મને ગુલામ બનાવ્યો.
 તુજ કેશ કલાપે, મને ગુલામ બનાવ્યો;
 તુજ સુંદર લાલે, મને ગુલામ બનાવ્યો.
 તુજ ચંચલ નયને, મને ગુલામ બનાવ્યો;
 તુજ દંત પંક્તિએ, મને ગુલામ બનાવ્યો.
 તુજ સુંદર ગાલે, મને ગુલામ બનાવ્યો;
 તુજ ચપલી ચાલે, મને ગુલામ બનાવ્યો.
 સુંદર તુજ આ વેશે, બન્યો ગુલામ છું;
 સુંદર ઉર પ્રદેશે, બન્યો ગુલામ છું.
 તું માન કે ન માને, તોયે ગુલામ છું;
 કમલ ખીલેલ તું ને, છું ભોગી ભ્રમર હું.

આ: સુંદરી! તું મને ગાંડો કરી દીધો છે. મૂક હક નાદાન! મહાઈ
 હવે માન અને જો પછી ત્હાં કેવું વધે છે સન્માન? ફક્ત ખરા દિલથી
 એકજ ચુંબન આપ, અને પછી જો, આખી આલમની જાહોજલાલી
 કેવી ત્હારા પગોમાં આવીને પડે છે.

વસંતિકા:-ચૂપ મૂર્ખ! બંધ કર આ ત્હારી મૂર્ખતા પૂર્ણ જમાન.
 આ મોહાંધ!

યૌવન જતામાં, નેનનું નૂરે જશે ચાલી;
 દાંતો પડીને, દાખડો રહેશે બની ખાલી.
 ઉર પ્રદેશે છેવટે, છે માંસની ઝોળી;
 કર્ચળી વળતાં, શરીરે ના રહે લાલી.
 મોહું ગળે લાળે, ન ચરણોએ શકે ચાલી;
 યૌવન તણો જતા નશો, થાશે નસો ઢીલી.
 માટે ભલાઈ લે હજી, થાશે ભલું ત્હાં;
 દીવો યુગ્મતાં જાણજે, છે સર્વ અંધાર.

છેડી સતીને, ડાઘ પણ જગમાં નથી કાવ્યા;
લંકેશ દુર્યોધન સમા, રણ માંહ રેળાયા.
પીડે પરાયો ને કદી, તો શી ગતિ ધારી ?
માતા વડુ કે જહેન પુત્રી હોય ને ત્હારી ?
ઉત્પત્તિ છે નારી થકી, ત્હારી વિચારી ને;
એના પરે આ જુલ્મ શો ? રાક્ષસ ! વિચારી ને.
ધિકાર તુજ મદાંધને, ધિકાર છે એ શ્વર !
વંધ્યા ન શે માતા રહી ? શાને ગુમાવ્યું તૂર ?

એભલ:-છોડ આ બકવાદને પાંડિય ત્હારું દૂર કર;
કાણ છે અહિંયા કહે ? શરમાય શે, કાં હક કર ?
ને ન માને માનથી, છે તું હવે લાચાર;
નેર જુલ્મે હું મનાવું, લાગશે ના વાર.

માટે હજી સમજ, ઓ ગુમાની નાર ! કરીલે મન સાથે છેવટનો વિચાર.

વસંતિકા:-(સ્વગત) મૃર્ખ આમ માને તેમ નથી. (કટાર કાઢી)
દૂર ! એ રાક્ષસ ! વધ્યો છે એક ડગ, તો મન વિચાર;
પ્રાણુ તે ક્ષણુ છોડશે તન, સ્પર્શ નેકીધો લગાર.

એભલ:-હડીલી નાર ! કાલાવાલાથી તું શરણુ નહીં જ થનાર !
ને, આ તલવાર હમણાં જ ત્હારા હાથને ઉડાડી, હવાથી રમતો કરશે
સાથે જ આ કટાર; અને ત્હારી જેબન મજાહ લૂટવાનો પછી કેવો આવે
છે બહાર ? નેઉં છું, કાણ છે હવે તને બચાવનાર.

વસંતિકા:-સાચી સ્ત્રીએ પતિ ધર્મથી, કદિએ વિમુખ થતી નથી.
દુષ્કર્મથી માતા તણી, એ કૃપ્પ લાજવતી નથી.
ધર્મ શિયળ કાજ, પરવા પ્રાણુની ધરતી નથી;
ત્યાં ભાર, શું ભુંડા ! કહે, તલવારનો સ્થામે સતી ?

હા: ત્હારા જેવા કપૂતો જીવે છે ત્યાં સુધી આ આર્યભૂમીનો ઉદ્ધાર
ક્યાંથી સંભવે ?

એભલ:-(અટ્ટ હાસ્યથી) હ: હ!

મેલ પંડીતાર્ધ, જો તું જીવવું ધારે;

જાણુ માની પ્રેમદા ! છે મોતને આરે.

ડરતા બધાં વનદેવ જ્યાં, મહારા સકંજથી,

સટકે શિકાર શું હવે, પોલાદ પંજથી ?

એલ ! હવે કોણ છે ત્હારો મદદગાર ? ક્યાં છે ત્હારો સરજનહાર ?

રૂમણવાન:-(થોડાંક માણસો સાથે આવી પહોંચે છે) અલ્યા નીચ !

નરાધમ, હીચકારા ! સ્ત્રી ઉપર હથિયાર ચલાવનાર ! છોડ તલવાર; નહીં તો જોઈ લે આ (તીર તાંકાને), જન જતાં લાગશે ના પળવાર.

એભલ:-(આભો બની જાય છે. તલવાર પડી જાય છે. ધ્રુજે છે.)

રૂમણવાન:-(સાથીદારોને) બાંધો સજડ, આ દુષ્ટને એના જ દોળીઆ સાથે.

સાથીદારો:-ચાલ, સુધ જા. (એભલ ખાટલા ઉપર સુધ જાય છે. એનાં જ ફેટાથી તેઓ એને બાંધે છે.)

યૌગંધરાયણ:-(પ્રવેશ કરી) ઓ: મિત્ર ! તમે અહિંયા ક્યાંથી લલા, આ સમયે ?

રૂમણવાન:-(સાથીદારોને બાજુએ જવા આંગળીથી સાન કરે છે) (બન્ને જણાં ભેટે છે) વાહ, મિત્ર ! હીક મેલાપ થયો. આપણાં કાર્યની પૂર્ણાહુતિના આનંદમાં, મહારાજના શ્વશુર તરફથી આવેલી, તેમની તથા દેવી વાસવદત્તાની પ્રતિમાઓ લઇને, હું તેમના રાજ્યાભિષેકના સમારંભમાં જતો હતો; ત્યાં, આ બિચારી એક અબળા ઉપર હાથ ચલાવનારી આ મૂર્ખ શિરોમણીની મર્દાનગી જોવાનો પ્રસંગ મળ્યો.

યૌગંધરાયણ:-નહીં રૂમણવાન ! તમે ભુલો છો. મહારા તમારા જેવા, જેને માટે મોતને મુઠ્ઠીમાં લઈ કામ કરી રહ્યા છે, એ રાજમાતાને અબળા, નિરાધાર, બિચારી કેમ કહી શકાય ?

રમણવાન:-(સાશ્વર્ય) કાણુ રાજમાતા ? મેં કાનો અચાવ કીધો ?
ઓ: પ્રભુ! હું આ શું જોઉં છું ? શું સાંભળું છું ? (એલલ તરફ ફરી
દાંત પીસીને) ઓ હીયકારા ! નામદ ! તને ઘટતી સજ્જ જ થવી જોઈએ
(ચુસ્સામાં તમંચા વડે એલલને મારી નાંખે છે.)

વસંતિકા:-ઓ: અધર્મ ! આ શું કર્યું રમણવાન ? એકનો જીવ
અચાવતાં બીજનો જીવ લેવો એ કીયા ધર્મનું છે ફરમાન ? બિચારાને
પાપના પશ્ચાત્તાપનો સમય આપવો હતો.

રમણવાન:-હા, માતા ! મહારી સહનશક્તિ હદ ઓળંગી ગઈ. હું
ગુન્હેગાર છું. મને ક્ષમા કરો. (ધ્રુટણ પડે છે).

વસંતિકા:-ક્ષમા વીરોનું ભૂષણ છે રમણવાન !

યૌગંધરાયણ:-માફ કરજો, માતા !

એ નરપિશાચને તો યોગ્ય શિક્ષા જ થઈ છે. એણે એક વાર મળેલી
તકનો જ આજે આવો નીચ બદલો આપ્યો છે. હા ! હિંદુસ્થાન ! ધન્ય
છે ત્હારી અનહદ દયા અને અપૂર્વ ક્ષમાશીલતાને ! ગમે તેવા સંકટોમાં
પણ તે ત્હારા એ સદ્ગુણો મૂક્યા નહીં.

અનહદ દયા ત્હારી જ, તુજ કંગાલિયત કારણ બની,
યવનો ગયા ક્ષાવી જ, તુજ બેહદ ક્ષમા ધારણ ગણી;
જકડાય છે તુજ દેહ, જોતાંયે સહનશીલતા ધરી,
મરતાંય ગુણીયલ ગુણુ કરે, નગણાં નહીં સુધરે જરી.

વસંતિકા:-વાહ પ્રભુ ! વાહ !

કસોટી પ્રેમની કરવા, રચે છે દૈવ શું આજ ?

યૌગંધ:-તરે જે પાર ધીરજથી, રહે તેના પરે રાજ.

વસંતિકા:-યૌગંધ ! તમને પણ મ્હારે માટે ઘણાં દુઃખો પડ્યા.
(સનિઃશ્વાસ) આ:, પ્રભુએ શું હશે ધાર્યું ? નથી ધારી શકાતું એ.

રમણવાન:-બધું સાફ થશે માતા ! ધરો શાંતી હવે હૃદયે.

યૌગંધરાયણ:-અદા કરવી ફરજ એ તો, અમારો ધર્મ છે માતા !

વસંતિકા:-સુકાની મંત્રી એ સાચો, રાજનૌકા તણે ત્રાતા.

હવે તો બહુ થયું યૌગંધ ! બાજી સંકેસો તો સાઈ. પ્રાણનાથનું દુઃખ મહારાથી, નથી દેખી શકાતું.

યૌગંધરાયણ:-હા. માતા ! હવે અમારી ધારણાં લગભગ પાર પડી છે. ચાલો, તમે તમારી વીણા હવે લઈ લ્યો; અને મહારાજના દરબારમાં ઉસ્તાદના વેશમાં હાજર થાવ. હું પણ બ્રાહ્મણનો વેશ લઈ લાં આવું છું. (રમણવાન તરફ ફરી)

રમણવાન ! તમે પ્રતિમાઓ લઈ પ્રથમ જવ. જોઈએ, શું થાય છે તે. ચાલો. (જાય છે).

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ:- (પદ્માવતીનું શૃંગાર ભુવન.)

પદ્માવતી:- ગાયન.

પ્રભાતે ઉઠીને... પૂજન કરીએ પતિનું (૨)

સ્નાન વિધિએ સ્નાન કરાવી (૨) પાન કરે। પ્રીતિનું-પ્રભાતે.

સંતોષી... શિર-તાજ સદા... ના... જાન ભુલો ભક્તિનું (૨)

સ્વર્ગ સોપાનનું દ્વાર ખડું... એ (૨) સાધન છે મુક્તિનું-પ્રભાતે.

ઉદયન:- (પ્રવેશ કરી) અહ: પ્રિયે ! મહારાજ મહાસેન તરફથી કાંચુકી વગેરે આવી પહોંચ્યા છે. દેવી વાસવદત્તાની પ્રતિમા પણ સાથે લાવ્યા છે. આજે કચેરીમાં હાજર થશે.

પદ્માવતી:-વાહ ! નાથ ! તારે તો દેવી વાસવદત્તાના દર્શનનો અલભ્ય લાભ થશે. નાથ ! આપણાં સગાં વહાલાંના કુશળ સમાચાર સાંભળવાની મને ધણી જ ઉત્કંઠા છે.

ઉદયન:-શું ? વાસવદત્તાના સગાં તે ત્હારાં પણ સગાં ? વાહ ! ધન્ય છે. સાચું કહ્યું.

પદ્માવતી:—બહાલા ! એમાં નવું શું લાગ્યું ?

પતિ હતાં એ આપના, તેવી જ હું પતિ હરી,
તો તેમના મહારાં સગામાં, અંતરે ક્યાં સંભવે ?

ઉદયન:—પ્રિયે, એ સર્વ સત્ય છે, પરંતુ એવું થોડાં જ સમજે છે.

છે કળીનો કાળ આ, સૌંકયો ન સંપીને રહે,
ધર્ષિ અદેખાઈ કરી, બસ બોજ પાપ તણો વહે;
સંતાપતી નિજ નાથને, સેવા તણું તો શું કહું !

હા, સાવકા નિર્દોષ બાલકની કથાએ શું કહું !!

હા ! (નિઃશ્વાસ મૂકે છે.)

પદ્માવતી:—હા નાથ !

થઈ છે કુલાંગારો ઘણી, કલટા કુભાર્યાઓ વળી,
જે સૌંકયના, નિર્દોષ ફળદો પરે ધર્ષા કરી,
કર્મો કરે એવાં કુટીલ, એ ક્ષણિક સુખ આશા ધરી,
જે સાંભળે કંપે હૃદય, ઝેરી ચલાવે છે છુરી.

પરંતુ.

દુનિયા તણો જે ઈશ, ન્યાયાધીશ સત્તાવાન છે,
જ્યાં કાંઈ પણ જાતું નરે, ત્યાં એમનોએ ન્યાય છે;
ભોગવે છે કર્મના સર્વે ફળો, એ આ ભવે,
તે છતાં આંખો ન ખોલે, જાય નેકે નિશ્ચયે.

ઉદયન:—પદ્મા ! તું ઘણી જ શાણી છે. તારા સંબંધથી મહારાં
આગલાં ઘણાં ખરાં દુઃખો વિસારે પડ્યા છે. પરંતુ, હા, વાસવદત્તાની
પ્રેમ મૂર્તિ, નજર રહામેથી ખસતી નથી. કહે, કહે ! હું શું કહું ?

પદ્માવતી:—પરીક્ષકારો પ્રેમનાયે, વિશ્વમાં વિરલાજ છે,
અમૂલ્ય એવા પ્રેમ રત્નો, પાકવા મુશ્કેલ છે.

કુળવાન હોયે નાર તે, ભરથારનું ભાવ્યું કરે,
કુળવાન હોયે નાર તે, સંપી સગાંઓથી કરે;
કુળવાન હોયે નાર તે, છિદ્રો ન ધરનાં ખોલશે,
કુળવાન હોયે નાર ત્યાં, સંસાર અમૃતમય હશે.

વળી નાર જ્યાં કુળવાન છે, દુઃખો તણાં ટુંગર હશે;

શે સિવકારી સ્નેહથી, (પણ) નિજ સ્વામીને સુખ આપશે.

ઉદયન:-વાહ ! વાહ ! સાચું; અક્ષરે અક્ષર સાચું.

પદ્માવતી:-નાથ ! ચાલો હવે, કચેરીનો સમય થયો છે.

ઉદયન:-હા. ચાલો. (ગય છે)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ:- (મહારાજ દર્શકની કચેરી.)

(દર્શક, વત્સરાજ, તથા પદ્માવતી પ્રવેશ. ત્યાર બાદ રમણવાન વગેરે પ્રતિમાઓ સાથે પ્રવેશ કરે છે.)

(દરબારીઓ ઉભાં થઈ સ્વાગત કરે છે. અધાં પોતપોતાનું આસન લે છે.)

(વારાંગનાઓનું સાભિનય નૃત્ય)

ગાયન.

મોરી મટકી કાનુડો ફેડ ગયો (૨)

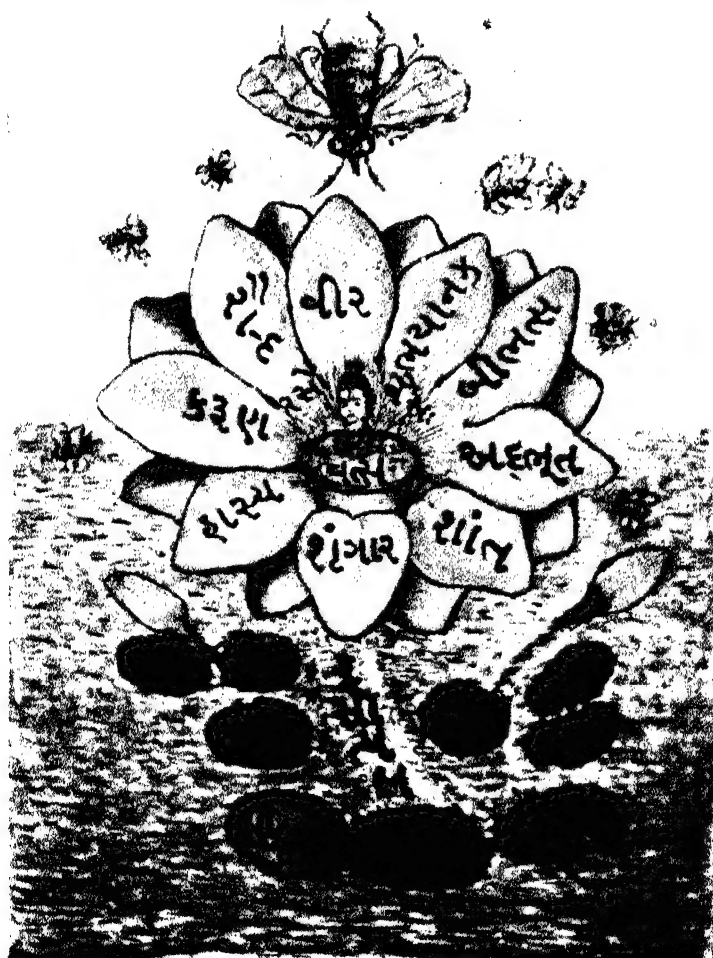
ફેડ ગયો દધિ ઢોર ગયો—મોરી.

વગેરે. વગેરે.

જુઓ પુષ્પ ૧ પાનું ૧૪.

દર્શક:-રમણવાન ! શું આવ્યું છે મહારાજ મહાસેન તરફથી,
ખોલો જોઈએ ? (રમણવાન વાસવદત્તાની પ્રતિમા ખુલ્લી કરે છે) (જોઈને)
વાહ ! કેવી સુંદર પ્રતિમા છે ?

રસાત્પલ.



રસ-કુંજ વિષે, અલિ ગુંજ રહે,
રસ ભાગી વિના, રસ કોણ લહે?

પદ્માવતી:-(જોધને સ્વગત) ઓઃ આ તો વસન્તિકાના જેવી જ જણાય છે ને ! (પ્રકાશ) નાથ ! આ જખી શું આર્યા વાસવદત્તાની જ છે ?

ઉદયન:-(સરિમત) હંહ...ધેલી ! મને તો લાગે છે, એ પોતે જ છે. (સ્વગત) હાઃ દૈવ ! આ સુંદર આકૃતિ ઉપર કેવી ભયંકર આકૃત ! અરે ! આવું મનોહર મુખ અગ્નિદેવે કેમ દૂષિત કર્યું હશે ?

પદ્માવતી:-(હીક, ત્યારે તેમની સાદૃશ્યતા આપની જખી ઉપરથી જણાશે જ. (રૂમણવાન ઉદયનની પ્રતિમા ખુલ્લી કરે છે.) (પદ્માવતી જોધને વિચારમાં પડે છે.)

ઉદયન:-(દેવિ ! જ્યારથી તું એ પ્રતિમા જુવે છે ત્યારથી ત્હારા મોઢાં ઉપર આનંદ અને જ્ઞાનીનો મિશ્ર દેખાવ હું જોધ રહ્યો છું. એ શું ?

પદ્માવતી:-(સ્વામીનાથ ! આજેક્ય આ પ્રતિમાના જેવી જ એક સ્ત્રી અહીંયા હતી. જાણે એ જ હોયતી !

ઉદયન:-(શું, વાસવદત્તાના જેવી જ ? ત્યારે તો એને સત્ત્વર અહીંઆ બોલાવ.

પદ્માવતી:-(નાથ ! આપણાં લગ્ન અગાઉ જ કોઈએક બ્રાહ્મણ, પોતાની બહેનને અહીં મૂકી ગયો હતો. પણ થોડાં દીવસથી આપણાં બહેનમાંથી એ ગુમ થઈગઈ છે. મહારાજે તપાસ માટે અનુચરો તો મોકલ્યા છે. પ્રભુ કરે તે ખરું !

દર્શક:-(કોણ ? આ જ વસન્તિકા ? આઃ !

ઉદયન:-(જો એ બ્રાહ્મણની બહેન હોય, તો તો ખુદલું જ છે કે એ કોઈ બીજી જ હશે.

પ્રતિહારી:-(નમન કરી બીડેલો પત્ર આપે છે).

ઉદયન:-(વાંચીને) પદ્માવતી ! શું આ જ કે તે બ્રાહ્મણ ! (પત્ર આપે છે)

પદ્માવતી:-(હાથમાં પત્ર લઇ) હશે. પણ એને જવાબ શો દઇશું ?

ઉદયન:-આવવા તો દે એને ! (પ્રતિહારીને) જા, એમને માન સાથે અંદર લાવ.

પ્રતિહારી:-જેવી આજ્ઞા. (જાય છે)

(બ્રાહ્મણના વેશમાં યૌગંધરાયણ, પ્રતિહારી જોડે પ્રવેશ કરે છે)

બ્રાહ્મણ:-જય થાવ સ્વામીનો.

ઉદયન:-(સ્વગત) ઓ: આ સ્વર તો મેં સાંભળ્યો હોય એમ લાગે છે. (પ્રકાશ) મહારાજ ! શું આપની ભગિનીને આપ પદ્માવતી પાસે મૂકી મથા હતા ?

બ્રાહ્મણ:-હા, હા.

ઉદયન:-જુઓ, વાત એવી છે, કે, થોડાં દીવસ ઉપર એ ક્યાંય ભાગી ગઈ છે. એને શોધવા માટે અનુચરો ગયા છે, પરંતુ હજી કાંઈ પત્તો લાગ્યો નથી.

બ્રાહ્મણ:-(સંકોધે) મહારાજ ! આ શું કહ્યું છો ? તદ્દત યનાવટી વાત. મહારી જાહેન ભાગી જાય જ નહીં. લાવો, મહારી જાહેન આપો, નહીં તો હમણાં જ હું જીવ દઇશ. હા: ! રાજાઓમાં પણ કેટલો અધર્મ !

ઉદયન:-આ: આતો ધર્મ સંકેટ આવી પડ્યું.

(એકાએક વીણાનો સ્વર સાંભળી આશ્ચર્યવત્) અહ: આ શું ? મિત્ર વસંતક ! આ સ્વર તો દેવી વાસવદત્તાની ધોષવતી વીણાનો જ છે. જા તપાસ કર, અને એ વગાડનારને સત્ત્વર અહીં તેડી લાવ.

વસંતક:-જેવી આજ્ઞા (જાય છે).

ઉદયન:-અહ: ધોષવતી ! ધોષવતી ! શું તારો કામળ સ્વર !

(વસંતક વીણા વગાડનાર સાથે આવે છે).

વસંતક:-આ રહ્યો મહારાજ, એ વીણાવાન.

ઉદયન:-(વીણા દૂરથી જોઈને) હા. એ જ, એ જ એ ધોષવતી.
જોઈ? (હાથમાં લે છે) એ જ. ખરેખર એ જ. આ:! ધોષવતી! તું તો
મળી. પણ તને વગાડવાવાળી નહીં મળી. ભલે. પણ,
તું તો ધોષવતી ખરે અતિ ઘણી,
નિર્દય દિસે છે મને,
સ્વર તારો સુણી કર્ણપ્રીય સુરિલો,
શું રાણી ચલાતી તને!
જાતીસું ખડુવાર વાર ચાંપી,
ખોજે રમાડી સદા,
કાઠી હસીને સર્વ વાઘ તુજ વિણ
તેને રમરે તું કદા?

હા: વીણા! વીણા!

શું હૃદય તુજને નથી? રાણી ગર્ભ સ્વર્ગ છતાં,
આનંદ સ્વર આલાપતી, વિશ્વે રખડતી તું સદા!
કહે,
સાચું કહે, શું છે હજી રાણી ભૂમીપર જીવતી?
ને મોકલી છે શું તને, અહીં જાણવા મહારી સ્થિતિ?
ખોલ,
ખોલ શો સંદેશ છે, આદેશ શો છે દેવીનો?
ઠીલ ના નાદાન કર, તરછોડ કાં ઘેલી મને?
કેમ નથી ખોલતી?

શું ભૂલી ગઈ તું મને? ઉદયાચળે પહેલાં મળ્યા,
સોંપી તને મેં રાણીને, ગાંધાર શબ્દો તેં કર્યા!

પદ્માવતી:-નાથ! શા માટે આમ નકામો શોક કરે છે?

ઉદયન:-ના, પ્રિયે! ઘણાં દીવસની ભૂલેલી વાતો આ વીણા
વાદ કરાવે છે.

આ: !

નાગરાજે કહી ગયા’તા, હાર કોમાઈ જશે,
નાશ પ્રિયવરનો થતાં; તે તો હજી એવો જ છે !

હા. પ્રિયે ! નિશ્ચય, વાસવદત્તા જીવતી હોવી જ જોઈએ. તેના
શીખવાડ્યા વિના આ વીણા કોઈ વગાડી શકે જ નહીં.

(વીણાવાનને) ભાઈ ! ત્હારું નામ શું ? આ તને ક્યાંથી મળી ? એને
વગાડનારની તું કાંઈ ભાળ આપી શકીશ ?

વીણાવાન:-ત્હારું નામ સત્યવાન છે. હું જાણું છું તેટલું કહું છું.
ત્યો સાંભળો:-

જૂઠં છાનું રહે ના કદી, રાયજી !

સાચને આંચ ના આવશે;

સત્યવાદી વદે સત્ય જે વાણુ તે,

સંશયો સર્વદા કાપશે—જૂઠં.

વાસ લાખાગૃહે વત્સરાણી તણો,

દૈવ યોગે થયો નાશ તે;

જીવના જોખમે મેં બચાવ્યા હતાં,

તેમની આ પ્રસાદી ખરે.—જૂઠં.

ઉદયન:-શું તે હજી હયાત છે ?

વીણાવાન:-યોગ સાધી ફરે જંગલે જંગલે,

ધોર તપ આદરી એ રહ્યા;

ચક્રવર્તી બનાવા પતિ એ મથે,

ઉદયન:-અહ: !

વીણાવાન:- ભીષ્મ કીધી પ્રતિજ્ઞા વળી.

ઉદયન:-શી પ્રતિજ્ઞા ?

વીણાવાન:-“જ્યાં લગી ચક્રવર્તી બને ના પતિ,

ત્યાં લગી મૃખ ના દાવશે;

ઉદયન:-અહ: !

વીણાવાન:-હોંસથી રાગ વૈરાગમાં રાખશે,
તે પછી યોગને ત્યાગશે.”

ઉદયન:-વાહ, સતી! વાહ! ભાઈ, પણ એમતો પત્તો ક્યાં, એતો કહો?

બ્રાહ્મણ:-મહારાજ! હવે મને જવા દ્યો. મહારી બહેન આપો, નહીં તો આ કચેરીમાં જ બ્રહ્મહત્યા સમગ્રજ્ઞે.

ઉદયન:-ભાઈ, જરા સચુર તો કર; સાંભળ તો ખરો! (વીણાવાન તરફ ફરી) બોલ, બોલ; પછી?

વીણાવાન:-દીધ વીણા મને તે સમે ભાખતા,
“કાઈ જે રાજ સાડ દિયે;

ઉદયન:-ખધું? આખું?

વીણાવાન:-(અને) ત્યાગ-વૃત્તિ ધરી આવવા એ ચહે,
તો તું તે ને જ છાં લાવજે.”

ઉદયન અને પદ્મા:-(નિઃશ્વાસ નાંખી એકમેક સ્થામે જુવે છે)
દેવિ! શું કરીશું? આ: પ્રભુ!

પદ્માવતી:-પ્રાણાધાર! રાજ્ય તો શું, પણ આપના સુખને માટે આ શરીર પણ વેચાતું હોય, તોયે અહોભાગ્ય મહારું. ખુશીથી રાજ્ય એમને સોંપો અને ચાલો આપણે જમએ એ મહા યોગિનીના દર્શનાર્થે.

ઉદયન:-વાહ, દેવી વાહ! હાં. ખીજું શું?

વીણાવાન:-વળી કહેતા હતાં કે,
આપતા આ વીણા જ્ઞાન તેને થશે,
સંશયો સર્વથા વામશે;

ઉદયન:-ખરું. ખરું.

વીણાવાન:-ચક્રવર્તી મહારાજ જો એ હશે,
માનવી દેવ એ કહાવશે.

ઉદયન:-વાહ ! લાવો જલ.

સેવક:-જી. હજુર. (જલ આપે છે.)

દર્શક:-ઉદયન ! આ શું કરો છો ?

ઉદયન:-(હાથમાં જલ લઈ) હમણાં મને ના સતાવો.

વીણાવાન:-મહારાજ ! સંકલ્પ બંનેના હાથે થવો જોઈએ.

વસંતક:-આ પણ કોઈ ઉઠાવગીર લાગે છે.

પદ્માવતી:-(જલ માટે હાથ લાંબો કરે છે.)

વસંતક:-મહારાજ ! આ સમયે આપના મિત્ર નાગરાજને કેમ નથી સંભારતા ?

ઉદયન:-હા, મિત્ર ! ઠીક કહ્યું. ચાલ, વીણા વગાડું (એસીને વીણાવગાડે છે.)

ગાયન.

અંતરયામી હૃદય નિરંજન (૨)

લયલીલ ભંજન નયન સુઅંજન-અંતરયામી.

આવો પ્યારા શાંતિ ધારા...(૨)

મનસુખ મંજન સુહૃદ સુરંજન-અંતરયામી.

નાગરાજ:-(વિમાનમાંથી ઉતરે છે) કલ્યાણ ! કેમ, શું છે કુમાર ?

ઉદયન:-(નમસ્કાર સાથે) મહારાજ ! આપ ક્યાં નથી જાણતા ? રાણી વાસવદત્તા જીવતી છે; તેને શોધીને, સમજાવી લાવવી છે. યૌગંધ-રાયણના મરણ વિષે પણ મને તો હવે શંકા જ લાગે છે.

નાગરાજ:-હા. કુમાર ! સાંભળ:-

નિર્ભંજ હૃદયો છે બંનેના, શંકા લાવ નહીં તલભાર,
શુદ્ધ અને અદ્વિતીય સતી, વાસવદત્તા ના ફેર લગાર;
તપ બંને મંત્રી રાણીનું, એક એકથી જાય વધી,
જે બળના ક્ષત્રી શોભે છે, ઉદયન આજે ચક્રવર્તી.

ઉદયન:-અરે પણ છે ક્યાં, એ તો કહો ?

નાગરાજ:-ધીરજ ધર કુમાર ! એ ક્યાંય દૂર નથી. જો,
વીણવાન નથી આ જો તું, છે વાસવદત્તા રાણી;
આજ્ઞા જો માંગે છે ભગિની, એ મંત્રી લેને જાણી.

અર્ધા:-(સાશ્વર્ય) આ: ! શું આ વાસવદત્તા ? અને આ મંત્રી ?

(ઉભા થઈ જાય છે)

(અંતે જણાં ઉપરના વસ્ત્રો ઉતારી, છતાં થાય છે)

(વાસવદત્તા ઉદયનને ભેટી પડે છે. પ્રેમાલિંગન.)

ઉદયન:-વાહ પ્રભુ !

યૌગંધરાયણ:-જય થાવ સ્વામીનો !

પદ્માવતી:-(દર્શક તરફ ફરી સાશ્વર્ય) ઓ: મહારાજ ! આ તો

એ જ વસન્તિકા !

દર્શક:-(આશીશ દે છે) સુખી રહો.

(અર્ધા સ્તબ્ધ બની જોઈ રહે છે.)

(ઉદયન અને વાસવદત્તા સ્ટેજ ઉપર જરા આગળ આવી)

ગાયન.

વાસવદત્તા:-તમારા નામને જપતી,

પ્રભુજી હું તો, એકલડી ભ્રમતી—તમારાં

આપ વિશે...જે અલભેલા હું,

નયન સજળ ભરતી,—પ્રભુજી હું તોં

ઉદયન:-આજા સુંદીર સ્નેહ રસાળ,

રસીલી રસભીની નાજુક નાર,

છબીલી મમ જીવન તણો આધાર,

વૃથા તું શાને શોક ઉરે...ધરતી ?—તમારાં

વાસવદત્તા:-તમારા નામને જપતી—પ્રભુજી હું તોં

સાખી.

નાથ નામ જપતી સદા, રઝળી વન મોઝાર;

નાથ ઉન્નતિ આશમાં, સહતી દુઃખ અપાર.—પ્રભુજી હું તો

પદ્મા:—(ઘુંટણ પડી) દેવિ! અળણતામાં મહારાથી આપનું યોગ્ય સન્માન ન થયું તેની ક્ષમા આપશો.

વાસવદત્તા:—(હાથ પકડી ઉભી કરે છે) સતી! ક્ષમા તો આ અપરાધી શરીરને યાચવી ધટે. (આલિંગન દે છે અને બન્નેય ઉદયનની આંખમાં ઉભા રહે છે).

ઉદયન:—મંત્રીવર! દેવીને જ લઈ જવાનું આપને શું સ્વયં?

યૌગંધરાયણ:—મહારાજ! કૌશાંબીનું રક્ષણ કરવા માટે જ.

ઉદયન:—અને દેવીને પદ્માવતી જોડે મૂકવાનું પ્રયોજન?

યૌગંધરાયણ:—મહારાજ! મહાન્ લવિષ્યવેત્તાઓનું ખાસ અનુમાન હતું, કે, “રાણી પદ્માવતી આપનાજ પતિન થશે.”

ઉદયન:—વાહ! વાહ! ધન્ય છે તમારા ધૈર્ય અને વિચારશક્તિને.

યૌગંધરાયણ:—મહારાજ! ફરજ શિવાય વધારે સેવકે કાંઈ જ કંઈ નથી.

દર્શક:—(નાગરાજને) મહારાજ! મહારાજના ઉદયનને સૌંપી આજથી હું વાનપ્રસ્થાશ્રમ ભોગવીશ. માટે પદ્માને અને ઉદયનને રાજતિલક આપના હાથે જ કરો.

પદ્માવતી:—નહીં, બંધુ! રાજતિલક મને નહીં પણ પદ્મરાણી વાસવદત્તાને જ થવું જોઈએ.

વાસવદત્તા:—ના, દેવી! એ આપને જ ધટે.

નાગરાજ:—શા માટે આમ? બન્નેના હકકે સમાન જ છે. (ત્રણે જણાને તિલક કરે છે અને આશીર્વાચન દે છે) જગત્માં અમર નામના મેળવો.

ઉદયન:—અહા ! મહારા નિમકલાલ સેવકો ! હું તમારા ઉપકાર નીચે ફટલો દબાયો છું ! આ આખું રાજ્ય જેને હું મહાઈ ગણી બેઠો છું એ કેવળ તમારા જ પરાક્રમની પ્રસાદી છે. ખરેખર, રાજ્યના સાચા સ્થભો, તેના મંત્રીઓ અને સલાહકારોજ છે. રાજ્ય તો માત્ર પૈડાં વગરનો રથ છે, જે મંત્રી તેમ જ સલાહકારો રૂપી પૈડાંથી ચાલી શકે છે; જ્યારે, તેમાં બેસનારી પ્રજા, કાયદાની લગામ હાથમાં રાખી વ્યવહારરૂપી ઘોડાઓને હાંકી, પૃથ્વીની ગમે તે દિશામાં નિર્ભયતાથી મુસાફરી કરી શકે છે. તેમાં પણ વળી જ્યાં નિઃસ્વાર્થ ઉચ્ચભાવના વાળા યૌગંધરાયણ જેવા મંત્રી અને રમણવાન જેવા સલાહકારો હોય, ત્યાં જ આવું નૈસર્ગિક કળા કૌશલ્ય આંદોલન કરે; ત્યાં જ શાસનપદ્ધતિ સરળ અને સુગમ હોઈ શકે; અને નિઃશંક ત્યાં જ પ્રજા સારી કેળવાયલી, વહાદાર અને સમય આવે આત્મ બળિદાન આપવા તત્પર રહી શકે.

રમણવાન:—મહારાજ ! પ્રજાના દુઃખોના કારણો શોધી તેને નિર્મૂળ કરવા; સર્વ પ્રજા પોતાપોતાની ઉમેદ પ્રમાણે યોગ્ય કેળવણી લઈ શકે અને વર્ણોત્તરના બેદલાવ વિના પોતાની લાયકાત પ્રમાણે હોદ્દાઓ મેળવી શકે એવી ગોઠવણ કરવી; વળી રાજ્યમાં સર્વત્ર કળા કૌશલ્ય અને સર્વ પ્રકારે સુખાકારીનો ફેલાવો થાય અને પ્રજા ઉન્નત સ્થિતિએ પોહોંએ એવી યોજનાઓ ઘડી તેને અમલમાં ચૂકવી; તેમ જ પ્રજાને ગુલામ બાવલી બનાવનાર દૂષિત કેળવણી દૂર કરી પ્રજા પોતાનું જીવન સુખદ રસમય બનાવી સ્વતંત્ર રીતે પોતાનો ગુજારો કરી શકે, અને રાજ્યને લગતા ધારા ધોરણો કાયદા કાનુનો તેમ જ પોતાનો ન્યાય પોતે જ કરી લેવા સક્તિ ધરાવતી થાય; એવી પ્રણાલીકા બાંધી, રાજ્ય અને પ્રજા બંનેનું સરખું હિત જળજવી કાર્ય કરવું, એ તો સામ્રાજ્યના મંત્રી-ઓનું કર્તવ્ય જ છે. અને એ શિવાય વિશેષ અમે કાંઈ પણ કર્ત્ય હોય એમ હું માનતો નથી.

જે મંત્રીઓ પોતાની દૈવી સત્તાનો દુરુપયોગ કરી, કેવળ પોતાનો સ્વાર્થ સાચવવા માટે જ બ્રહ્મ બુદ્ધિ રાજની હા માં હા મેળવી, તેને ખુશી રીતે ખરો માર્ગ નહીં યતાવતાં, આડે રસ્તે દોરવી, રાંકડી રૈયત તરફ એવકા નીવડે છે, તેઓ પ્રભુના મ્હોટા ગુન્હેગાર અને છે; આ લોકમાં અપકીર્તિનો જ ગાંસડો બાંધે છે; અને રાજ પ્રજા બંનેનું અગાડી, અંતે ભયંકર નર્ક યાતનાઓની યંત્રણાઓ અનુભવે છે.

યૌગંધરાયણુ:—મહારાજ! જ્યાં આપ સમાન પૂર્ણચંદ્રની આણુ ફરતી હોય, જ્યાં વાતસલ્યભાવથી, વર્ણુભેદ રહીત, શુદ્ધ, પ્રજ્ઞના હિતને ખાતર જ રાજ્યતંત્રની પ્રજ્ઞાલિકા હોય, અને જ્યાં રાજ, પ્રજ્ઞના સુખે સુખી અને પ્રજ્ઞના દુઃખે દુઃખી હોય, જ્યાં ન્યાયમંદિરોમાં, છેક રંકથી તે રાજ સુધી સર્વને સરખો ન્યાય આપવા, જેઓના હૃદયમાં સાક્ષાત્ ન્યાયમૂર્તિ જ આનંદથી આદોલન કરતી હોય એવા ન્યાયાધિશો હોય, એવા રાજ્યના સ્વર્ગીય સુખ ભોગવનારી પ્રજાનું દરેકે દરેક અંગ, પોતાના દેવતુલ્ય નીતિપરાયણુ રાજનું પોતાની સર્વ શક્તિથી રક્ષણુ કરે એમાં શી નવાઈ?

પરંતુ જે રાજ્યમાં, રાજ્યનું શાસનતંત્ર, વર્ણુતરની અંતર્ગત ભિન્ન ભાવનાથી પક્ષપાતના દષ્ટિબિંદુથી રચાયલું હોય છે, અર્થાત, જ્યાં રાજ્ય-તંત્રીઓના કાયદાઓ રાજ્યાધિકારીઓને લાગુ પડતા નથી, એટલું જ નહીં, પરંતુ, પ્રજામાં પણ માત્ર વર્ણુભેદના મનાતા નૈસર્ગિક દોષને લીધે, વિષમ દષ્ટિથી જુવે છે; વળી જ્યાં પ્રજાના હિતને બહાને લાંચિયા સત્તાધિશો કાવે તેમ પોતાની સત્તાનો ઉપયોગ કરે છે; જ્યાંના અધિપતિઓ, સ્વાર્થની નીચ, ચાંડાળ વૃત્તિથી, કંગાલ જૂએ મરતી ગરીબ રૈયતના કણ્ણજનક આર્તનાદો તરફ, આંખ આડા કાન કરી તેઓને પૈસે તાગડધિત્રા કરે છે; અને પોતાના મોજશોખો પુરા પાડવા, તેઓના ઉપર અસહ્ય રાક્ષસી જુલ્મો ગુજરી પોતાના અમાનુષીપણુને વ્યક્ત કરે છે; જેથી પ્રજા દિવસે દિવસે

વધારે અને વધારે ધનહીન, વીર્યહીન તેજહીન અને બલહીન થતી જાય છે; એવા રાજ્યના અધમવૃત્તિના નરરાક્ષસોના પૂર્વ જન્મના તપતા પુણ્યનું પરિવર્તન થતાં જ, સર્વ વ્યાપી પરમાત્માની અદ્વલ અદ્વાલતામાં તેઓનો ન્યાય પણ શરૂ થાય છે. શત્રુ રાજ્યો આવા છિન્ન-વિછિન્ન રાજ્યની નિર્બળતાનો યોગ્ય લાલ લછ યોમેરથી તેના ઉપર આક્રમણ કરે છે. અને પાપનો ઘડો ભરાતાં જોતજોતામાં એવા ગર્વ મંડીત રાજ્યતંત્રનો સૂર્ય, રાજ્યના સ્થંભ-રૂપ પ્રજાને પોતાની પિશાચ વૃત્તિથી નિર્બળ, નિર્માલ્ય બનાવી પોતાના હાથે જ ખોદેલી ઘોરમાં (કબરમાં) હોતો ન હોતો થઈ જાય છે.

બધાં:-

ગાયન.

પ્રેમ બંધન અજ્ય અજ્ય (૨)

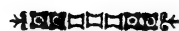
બ્રહ્મગાંઠ સમી એ ગાંઠ,

તૂટે નવ ખૂ...ટે-પ્રેમ.

સાવિત્રી સુકુમાર શાણી,

પ્રેમ-બંધનમાં મુંઝાણી (૨)

રનેહ સરિતા...એ...નીર કદી નવ ખૂ...ટે-પ્રેમ.



સાહિત્ય સેવા મંદીરના સભાસદ

શા માટે થવું ?

કારણ,

એક પંથ દો કાળ.

સભાસદ તરીકે તમે ભરેલી રકમનો સદ્વ્યય થવાની ખાત્રી સાથે,

૧. સુંદર સાહિત્યના ઉચ્ચતર પ્રદેશમાં વિહાર કરવાની તક,

૨. ઠગાવાની જરાય ધાસ્તી વિના તમારું કાર્ય એક પોષ્ટ-
કાર્ડથી ઘેર બેઠાં સુવ્યવસ્થિત રીતે કરી લેવાની સગવડ,
અને,

૩. લેખક સભ્યોની સ્તુત્ય કૃતિઓને પ્રોત્સાહન મળી શકે.

સાધારણ સભ્યો માટે વાર્ષિક લવાજમ રૂપીયા ૩).

સભાસદ થવાની ઇચ્છા ધરાવનારે નીચલે સરનામે સંચાલકને

એક પોષ્ટ કાર્ડથી લખી જણાવવું.

ખતરગલી, અમરવાડી, બીજે માળ,

મુંબઈ નં. ૪.

હાસ્ય-રંગ

પુરુષ પાત્રો.

નાથાલાલ:-વિલાયતથી ડીઝી લઈ આવેલ બેરીસ્ટર. ચંદન ગૌરીના પ્રાણેશ.

સુખપાલ:-નાથાલાલની નોકરીમાં રહેલો ભૈયો.

સંત:-વેશધારી આડંબરી મહંત.

સોમલો:-સુરતી લાલીયો. નાથાલાલનો નોકર.

સ્ત્રી પાત્રો.

ચંદનગૌરી:-નાથાલાલની હૃદય વસ્ત્રલા.

તારા:-નાથાલાલની ભત્રીજી.

મોંઘી:-નાથાલાલની બહેન.

પ્રવેશ ૧ લો.

(સંતાનની કામનાવાળી નાથાલાલ ઝેરીસ્ટરની મદમસ્ત પત્નિ ચંદનગૌરી પ્રવેશ કરે છે.)

ચંદન:- (સ્વગત) ગાયન,

આજ પ્યારા પ્રેમે પધરાવું (૨)
પુષ્પ સમી કાય, આ મ્હારી કામાય(૨)
નાથ નગીના રીઝાવું—આજ
વિધ વિધ ભોજન, હું પ્રીતે ખનાવું(૨)
નાથ રમાવું જમાવું—આજ

નાથાલાલ:- (પ્રવેશ કરી.)

શાણી સુઘડનારી આજે ખતી ભારી !
ક્યો મને વશ માન;
પ્રીતીની રીતી શિખી સારી રીતે,
બુલાવ્યું મને માફ ભાન
—આજ પ્યારા.

નાથાલાલ:- વેલ ડીઅર (well dear) ! આગળના જેવી ત્હારા મોઢાં ઉપર ચમક કેમ નથી ? મોઢું કેવું શીકું ક્યય થમ ગયું છે ? શું છે કહે તો ખરી ?

ચંદન:- (સનિઃશ્વાસ) શું કહું નાથ ! સાત સાત વર્ષોના વહાણાં વાયા; કાંઈ બાળક ઘરમાં હોય તો કેવું સાઈ ?

નાથાલાલ:- ઓહ લો ! (oh. lo !) એને માટે આટલું બધું ? જો, ભગવાન ગીતામાં શું કહે છે ?

કર્મણ્યેવાઽધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન ।

ભગવાન અર્જુનને કહે છે ‘હે અર્જુન ! ત્હારો અધિકાર માત્ર કર્મ કરવાનો જ છે, તેના ફળની ચિંતા કરવાનો નથી. ઇટ ફોલોઝ (it follows)

કે એનું કળ તો વહેલું મોહું મળવાનું જ. જો તને ગીતામાં જ બતાડે.
લેયા ! એ લેયા !

તારા:- (બાળુએ ઉભી)

વાયા વાયરા વિલાયતના, આવ્યા બારની ડીઝી લઈ;
પાંડિય શું કાકા તણું, વાહ ! ભણ્યા પણ ગણ્યા નહીં.

સુખપાલ:- ભ સાહબ,

નાથાલાલ:- એક અચ્છા ગીટા લ્યાવ. જલદી જાવ. લ્યો એ.
(૩. પાંચની નોટ આપે છે.)

સુખપાલ:- અચ્છા સાબ. (જાય છે.)

ચંદન:- નાથ ! મને તો થાય છે કે કોઈ સંત મહંતની કૃપા થાય
તો સારું. (બખરચી એક પ્લેટમાં શીરો લઈ આવે છે.)

નાથાલાલ:- ગાડી ! ઇટ ઇઝ ઓલ હંબગ (it is all Humbug)

બખરચી:- દેખીયે સાહબ ! આજકી ચીઝ કયા અફલાતુન બની
હય, કેસી લહજતદાર હય ?

નાથાલાલ:- (ખાઈને) આ શું છે બખરચી ?

બખરચી:- વેલ સર ! (well Sir) આજ તો શિર્ક નિલ્લીક
તેલમે શીરા બનાયા હય. દેખીયે કયસા લહજતદાર હય ?

નાથાલાલ:- (કંટાળ્યા ભર્યું મહોં કરી) છટ્ટ બેવકૂફ ! શીરો તે
તેલમાં સારો થાય ?

બખરચી:- બટ ઇટ સેવ્ઝ મની સર (but it saves money sir) !

નાથાલાલ:- (ગુસ્સામાં) હટ્ટ, બિલકુલ ગધા !

કસર કરવાને કહ્યું ત્યાં, શેકયો તેલમાં શીરો;

માણસ મળે છે એવાં કે, બસ જંગલી દોરો.

ચાલ, ચાલ્યો જા અહીંથી. (બખરચી જાય છે.)

સુખપાલ:—હાં! (હાંકે છે) લીજીયે જનાય! અહુત અજનદાર હય. થક ગયા. આ: (લયડી પડે છે).

નાથાલાલ:—(ઘેટાનું બચ્ચું જોઇ) અરે ઉલ્હુ! એ કયા લાયા? ગીટા લાનેકું બોલા તો યે જનવર કયું લાયા?

સુખપાલ:—તો સાહબ, હમ કયા કરી? મારકીટ ભર પૂછા. સખ ધસીકુ હી તો ઠીક ખતાતે રહે. અચ્છા તો હય. ઔર અચ્છા કૌનસા મિલેગા? દામ બી તો ઠીક ઠીક લગા હય. શિર્ફ દો રૂપૈયામેં તો ફલ આયા હય.

નાથાલાલ:—અરે મૂર્ખા! ગીટા ચૌપરી લ્યાવો. આ પાછી આપી આવ જ. (પુંછડીથી પકડી ફેંકે છે)

સુખપાલ:—મૂરખ હમ હય યા આપ? પૂછો કાસીકા. ચહૂ પદી (ચાર પગાળી) તો હય. એ કયા? (ચાર પગ ગણી ખતાવે છે)
(નાથાલાલ ઉઠો નિઃશ્વાસ થકે છે.)

તારા:—વાહ! કામમાં વીણામણુ નથી.

દેવા ટુંકા પગારો, તેમાં પણ આવે વાધ;

નોકરો શા'ણું મળે કયાં? વાહ! ભણ્યા પણ ગણ્યા નહીં.

સુખપાલ:—ઔર ચહ પાછીકુ (પુંછડીને) વો કયા કરેંગે? નહીં ચાહીયે તો કાટદો સાલીકા. (પુંછડી કાપી નાંખવાની ચેષ્ટા કરે છે)

નાથાલાલ:—નાંન સેન્સ (Non-sense). આ બેવફૂકે તો મહારા બેગ્ગનું દહીં કરી નાંખ્યું. અરે ગધેરા! રહેવા દે. રહેવા દે, મરી જશે. બચનેકી (વાંચવાની) ચૌપરી ગીટા આતી હય વો લ્યાઓ.

સુખપાલ:—શેઠજી યહી બચેગી (બચશે). કયા અચસીહી મર જાયગી? રખો હમારી પાસ. ખવાવો, પિવાવો, દેખો કયસી મસ્ત દો જાતી હય.

નાથાલાલ:-હવે જય છે અહીંથી ? (પગમાંથી જોડો કાઢી મારવાની તૈયારી. ભૈયો ઘેટું પાછલા બે પગેથી ઉંચકી મારવાની ચેષ્ટા કરતો ભાગી જય છે) ચાલ હું જ ઑરીસથી આવતાં લેતો આવીશ.

ગીતા સાટે ઘેટું લાવ્યો, તોયે કરે છે જોરો;

માથુસ મળે છે એવાં કે, બસ જંગલી દોરો.

પ્રવેશ ૨ જો.

રથજ:-(મુંબઈ. નાથાલાલનું દીવાનખાનું.)

ચંદન:-

ગાયન.

શા દોંગ છે જગના ! ભલા—(૨)

ગીતાજીની છે શું વાણી,

લોકો શું લઈ દોડ્યા તાણી !

ગાડરીયોજ પ્રવાહ દિસે આ,

જીવનની ધુળ ધાણી કરે—સા.

“વૈરાગ્યથી અદકો સમજાવે,

કર્મ માર્ગને શ્રેષ્ઠ બતાવે,

મોક્ષ તણું મહાકાર ખરું જો,”

શ્રી-મુખ સારંગ પાણી અરે—શા.

વાહ જગત ! વાહ ! શું લોકો લઈ દોડ્યા છે ! બસ, “વૈરાગ્ય લ્યો, વૈરાગ્ય લ્યો.” આ જગવાન તો ખુદ શ્રી મુખે ગીતામાં કહી રહ્યા છે કે “બસ, કર્મમાં જ મચ્યા રહો.” તારે આપણે પણ પ્રયત્નો શા માટે બાકી રાખવા ?

હાં, પણ હજી મહંત કેમ નહીં આવ્યા ?

મુખપાલ:-બાઈ સાહેબ ! મહારાજ બાહર ખડે હય.

ચંદન:-અરહા, આને દો ઊંનકુ, ઔર તુમ બહાર બેઠો. (સંત પધારે છે)

ઓઃ ગુરૂદેવ ! (પગમાં પડે છે)

સુખપાલ:-(ઠોકીયું કરી) ચે કયા ગજબ ! (એકદમ પાસે આવી)
બાઈ સાહબ ! બાઈ સાહબ ! કયા હો ગયા ? (હાથ પકડી ઉઠાડવા જાય છે)

ચંદન:-(હાથ તરછોડતી) એવફૂફ ! તુમકા બહાર બેઠનેકુ બોલા,
તો ઇધર કાયકુ આયા ?

સુખપાલ:-(કપાળે હાથ દઈ સનિઃશ્વાસ) અરે ! સાલી ચે ભી તો
કાઈ ભલાકી દુનિયા હય ? (ચાલ્યો જાય છે)

સંત:-(સ્વગત) આઃ શિકાર તો હીક હય ! (પ્રકાશ) બાઈ ! કયું
રો રહી ? કયા તકલીફ હય ? (હાથ પકડી ઉભી કરે છે).

ચંદન:-(ધુંટણીએ પડી, હાથ જોડી) ગુરૂદેવ !

સંતો તણી સેવા કરૂં, સંતાનની ઇચ્છા ધણી;

આપો પ્રસાદ કૃપા, રહેશે આપની દાસી ઋણી.

સાથે સાથે કાંઈ વશીકરણ મંત્ર હોય તો...

તારા:-(સ્વગત) આ તો કાકા ઉપર પણ આવી પડી.

વાહ ! ભણ્યા પણ ગણ્યા નહીં.

સંત:-ઉસમે કયા બડી બાત હય ! હમ બાલ બ્રહ્મચારી કયા
નહીં કર સકતે ! (આસનો કરી બતાવે છે) દેખો, યહ ગરૂડાસન; યહ
પદ્માસન; યહ મયૂરાસન; યહ ગિર્વાસન. (ચંદન આશ્ચર્યથી જોઈ રહે છે)

સુખપાલ:-(સ્વગત) અરેબાબા ! અભી દિગંબરાસન ભી કરેગા કયા ?

સંત:-ઔર સબ ચૌરાશી આસન હમ જનને હય. નાકમેંસે ધાગા
લગાકર મ્હોંમેંસે નિકાલ સકતે (નેતી); બત્તીસ હાથકી ધોતી પેટમેં ધુમાં-
કર નિકાલ સકતે (ધોતી); ઔર બીજરોલી (વજ્રવલી) કરકે, પીશાબકી
નલીસે દૂધ પાણી તૈલ ઉપર ખીંચ સકતે.

ચંદન:-(સાશ્વર્ય) આપ તો મહા સમર્થ છો. દયા કરો, હમા
કરો, અમ પામરનો ઉદ્ધાર કરો ! (બોલો પાથરે છે).

નાથાલાલ:- (પ્રવેશ કરી) આ શું ધર્તીંગ ? ત્ય !

ચંદન:-ના, નાથ ! ધર્તીંગ નથી. ગુરુજી બહુ જ્ઞાની છે, યોગી છે, અને બાલ બ્રહ્મચારી છે. કેમ જ્ઞેઓ છો ? ગીતાજી શું કહે છે ?

કર્મણ્યેવાડધિકારસ્તે વગેરે.

તારા:- (સ્વગત) ગીતાની ગાથા કરે, અક્ષર પણ જાણે નહીં; વાતોની છે શી વડાઇ, વાહ ! ભણ્યા પણ ગણ્યા નહીં.

નાથાલાલ:-હાં હાં આય સી ! (I see !) ખરું છે. ભલે અજ-માવો લક (luck) ને. કેમ ગુરુજી ! છે કાંઈ ઉપાય ?

સંત:-ખેટા ! સખ ઠીક હો જાયગા. સસંપુટ ચંડીપાઠ કરના પડેગા. બહોત પઢકે આપકા વીર્ય જલ ગયા હય, સો તુમકા તો નવ રોજ શિર્ફ જલભર ઉપવાસ કરના પડેગા. ઔર રોજ પૂજન બાદ એક ગોલી, તાજ ગઢીકે દૂધકી સાથ ખાઈકા ખિલાકર..... (નાથાલાલના કાનમાં કાંઈ કહે છે); જીસીસે કોઈ અદ્ભૂત પરાક્રમી સંતાનકી પ્રાપ્તિ હોગી. દેખના, બરોબર શ્રદ્ધાસે કામ કરના; નહીં તો, દેવીકા કામ હય !

નાથાલાલ:- (સ્વગત) મહારાજનું કહેવું તો અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. આ અંગ્રેજી થોથરીયાની સ્ટડી (study) કરતા, એનર્જી (energy) એટલી તો વેષ્ટ (waste) થાય છે કે, ભણીગણીને ધંમે લાગવાનો સમય આવે, ત્યાં તો માણસ બિલકુલ વીર્યહીન બની જાય છે, અને x x x કામનો ભાગ્યેજ રહે છે. (પ્રકાશ) મહારાજ ! યહ સખ કામ આપ ઠીક ઠીક સંભાળ લીજીયે.

તારા:- (સ્વગત) જોઈ લ્યો ! વાહ ! ભણ્યાં પણ ગણ્યાં નહીં.

સંત:-એક બાજી બી મંગવાના બલા ! અચ્છા, મેં જરા બહાર ધૂમકે આતા હું.

તારા:-વાહ, મહારાજ ! વાહ ! ઠીક જમાવી.

સંત:-નારાયણ ! નારાયણ ! (જાય છે).

નાથાલાલ:-લૈયા ! ઓ લૈયા !

ચંદન:-લૈયા ! જો શેઠ બોલાવે છે.

સુખપાલ:-જી જનાય. કહીયે.

નાથાલાલ:-દેખ. આઘડો દવાઈ કરના હય.

સુખપાલ:-જી.

નાથાલાલ:-તો કોઈ અચ્છ ગઢાઈ લ્યાઓ. જવ જલદી. અચ્છ દેખના. યે પૈસા લે જવ. (વીસ રૂપીઆ આપે છે) (સ્વગત) મહારો બેટો જનાવર લાવવામાં તો બહુ લોશિઆર છે.

તારા:- (પ્રકાશ) કાકા ! આ શું માંજું છે ? આવાના ભવાયા આપણે ત્યાં શા ? એવા ઢોંગી ધુતારાઓ તો ઘણાંએ ફરે છે.

ચંદન:-જુઓ, આન્યા આ ડાહી બહેન, શિખામણ દેવાને. શરમ લાગે છે કાકાને કહેતાં ! હ્યો, ચઢાવો હજી બહેનને છાપરે.

નાથાલાલ:-તું એમાં નહીં સમજે બેટા ! જા, લેસન કર.

તારા:- (પ્રકાશ) આ: પ્રભુ !

વડીલોની આ દશા, તો બચ્યાંઓની ક્યાં રહી ?

બચ્યાં બીચારાં શું કરે, જ્યાં વડીલો ભણ્યા પણ ગણ્યા નહીં.

ચંદન:- (ભવાં ચઢાવી ગુસ્સામાં) હવે જાય છે અહીંથી લપલપ કરતી ?

તારા:- (જરા તરડાઈને) ક્યાં જઈ ? શરમ નથી આવતી આવા ભવાયા કરતા ?

ચંદન:- (સક્રોધ).

ગાયન.

છેલ છેક છોકરી ! કરે શું આમ ફેકડી ?

અધાં ગમાર જાણતી, ઉરે ઝૂલાતી શું વળી !

પિતા સમાન તેમની, ન લાજ લેશ તેં ધરી;

વળી વધારી જીભ તો, કપાવી નાખું આ ઘડી.

(તારા ઉપર ધસી જાય છે).

નાથાલાલ:-જવા દે, જવા દે હવે, એ તો નાદાન છે.

તારા:- (નિડરપણે) બલે,

કપાય જી સહસ્રધા, કપાય અંગ ભાગ સો;

ન સત્યથી ડરીશ લેશ, કાકી આપ જાણુજો.

ગમારતા વધારતા, હજીય ખેઉ તો દિસો;

ન ભાન એ તણું, જરા વિચારી દીલથી જુઓ.

ચંદન:- (નશ્કોરાં ફફડાવતી સાંભળ્યા કરે છે.)

તારા:-

ગીતા તણો ન મર્મ જાણુતાં, અધર્મ આદરો;

હજી ન ચેતશો, (તો) મજેજ નર્ક માર્ગ પાધરો.

ચંદન:- (ગુસ્સાના પ્રર્ણ આવેશમાં આંખોથી જાણે અગ્નિ વરસાવતી હોય એમ.)

બની બહુજ પંડીતા, હરામ ખાધું તે કયું;

ફરી બતાવ્યું મૂખ તો, ઉતારી નાંખું ચામડું.

રાંડ! કુખ્ખ! નીકળ ઘરમાંથી! (તારાને ધક્કો મારે છે.) (તારા ગળડી પડે છે).

નાથાલાલ:- (એકદમ દોડી જઈ) અરે! અરે! આ શું?

ચંદન:- (નશ્કોરાં ચઢાવી) હમણાં તમે મને નહીં વતાવતા! (ચાલી ગય છે.)

નાથાલાલ:- (સનિઃશ્વાસ)

માણસ મજે છે એવાં, કે બસ જંગલી દોરો.

સુખપાલ:- (ગધેડો લઈ આવે છે) દેખીયે સાહબ! આજ તો બહોત દેખ કે લાયા હું.

નાથાલાલ:-વાહ! (બરોબર જોઈને) અરે! એ કયા લાયા? આદમી હય કી ગદ્દા?

સુખપાલ:-સાબ, ગઢા તો હય. તુમ્હે તો આદમી દીખતા હય. પૂછો કીસીકા ?

નાથાલાલ:-અરે બાબા ! દવાઈકે લીયે દૂધ ચાહીયે.

સુખપાલ:-હમે પહીલે કયું નહીં બોલા રહા ? હમ દૂધ ભી લ્યાત (લે આતા). અચ્છા, ઔર જયગા; ઉસમે કયા ?

નાથાલાલ:-અરે બાબા ગઢાઈ ચાહીયે.

સુખપાલ:-ગઢા તો હય. (સ્વગત) પાગલ હો ગયા કયા ? (પ્રકાશ) દૂધ ચાહીયે, ગઢા ચાહીયે, તો ચે કયા હય ? તૌબા, યહ નૌકરીસે તો ! હમ નહીં રહેંગા અબ તો.

નાથાલાલ:-બાબા ચે દેખો. ચે ગઢા તો હમારા તુમારા જૈસા હય. (ચંદનની છાતી તરફ બતાવી) શેઠાણીકા જૈસા લાવો. ઇસ્કા દૂધ કહાંસે નિકલેંગા ?

સુખપાલ:-તો યહ બોલા ના, ‘ગઢી ચાહીયે.’

(સ્વગત) દીવાનાકી માફક બાત તો કરનાઈ હય. અબી લાતા હું. (જય છે).

નાથાલાલ:-(કપાળે હાથ દઈ)

લેવા મોકલ્યો ગધેડી, તો લાવ્યો ગધેડો સારો;

માલુસ મળે છે એવાં, કે અસ જંગલી ઢોરો.

તારા:-(બાળુએ ઉભી નિઃશ્વાસ.) હં ! બણ્યાં પણ ગણ્યા નહીં. (જય છે.)

પ્રવેશ ૩ નો.

(સ્થળ:-મુંબઈમાં નાથાલાલનું ઘર. સંત ચંડીપાઠ કરે છે. આડંબરથી પૂજનતો ઢોંગ. ચંદન પાસે બેઠી છે. પાણી, ચંદન, પુષ્પ, વગેરેના છાંટાં ચંદન ઉપર પણુ નાંખતો જય છે. જેમ તેમ પૂજન આટોપી લેવાને બોલાવે છે.)

સંત:-લૈયા ! ઇધર આવ. (ફિનોઆફ તરફ બતાવી) યહ કેસા બનતે હૈ ? તુમ બનતે હો કયા ?

મુખપાલ:-કયું નહીં ? હમારા તો લાયા રહા.

સંત:-(બધી પ્લેટો જોઇને) યહ બનવો તો !

(ફિનોઆફ વાગે છે) ધીરે ચલો, ગોરી ધીરે ચલો;

પતલીયાં કમર લચક ના જાય-ગોરી ધીરે ચલો.

શિરપર ઘડા, ઘડાપર ગાગર;

છલક ના જાય-ગોરી ધીરે ચલો.

વગેરે.

સંત:-અરે યે કયા બોલ રહા હૈ ?

મુખપાલ:-(એકટીંગ સાથે ગાય છે). ધીરે ચલો, ગોરી ધીરે ચલો. વગેરે.

(સંતને પણ નાચવાનું મન થાય છે. દોડતો જઈએ ઘડા અને એ ગાગર લઈ આવે છે. એક ઘડો અને ગાગર પોતે માથે લે છે અને બીજાં ચંદનના માથા ઉપર મુકે છે. લૈયા પણ એક જોડ લાવે છે અને બધાં ગાયન મુજબ નાચતા ધમાચકડી મચાવી મુકે છે.)

નાથાલાલ:-(પ્રવેશ કરી) આ શું ધાંધલ ?

(એના માથા ઉપર પણ ઘડો અને ગાગર સંત મુકે છે. નાથાલાલ પણ ગુપચુપ નાચવા માંડે છે.)

તારા:-રેફમાં ક્યાશ છે ક્યાં ? હટ શું શોભી રહી !

મારામારી દોઢીયાની, વાહ ! ભણ્યાં પણ ગણ્યા નહીં.

(સંત તારાને દૂરથી જોઈ એની પાસે દોડતો જાય છે. ગાગર એના માથાપર મુકવા જાય છે. તારા તુચ્છકારી કાઢે છે.)

તારા:-હટ મુવા દેડ ! (કહી હડસેલે છે. સંત ચંદન સાથે અથડાય છે. લૈયા ગભરાટમાં નાથાલાલ જોડે અથડાય છે. પ્લેટ બંધ થાય છે.)

સંત:-(સાવધ થઈ) બડી બદમાશ લડકી હય. રંગમેં વિધિ ડાલ દીયા.

નાથાલાલ:-મહારાજ! આ બધું શું?

સંત:-ભાઈ! યહ બાત આપ લોગોંકે સમજમેં આનેવાલી નહીં હય. આપ તો દુનિયાંકે પ્રપંચમેં ફ્રંસે હુવે હો. (લૈયા તરફ ફરી) જ બચ્યા! તું થોડા પવિત્ર ગૌંકા ગોબર લે આવ. (લૈયો જોધ રહે છે.)

નાથાલાલ:-એવફ્રંક! ગાઇનું છાણુ લઇ આવ છાણુ; જોયા શું કરે છે? (લૈયો જાય છે.)

સંત:-દેખો, ભગવાન શંકરભી તો અયસા નૃત્ય હંમેશા કરતે હય. ઇસીકા હી તાંડવ-નૃત્ય કહા જતા હૈ. સ્ત્રીઓંકા નૃત્યસે જૈસે પુરુષ ઔર દેવ પ્રસન્ન હોતે હય, વૈસે હી સ્ત્રી-પુરુષોંકા નૃત્યસે સ્ત્રીયાં દેવીયાં પ્રસન્ન હોતી હૈ.

નાથાલાલ:-વાહ ગુરુદેવ! વાહ!

સુખપાલ:-લીજીયે મહારાજ, યહ ગોબર!

સંત:-રખ દે યહાંપર. (લૈયો મુકીને બહાર જઈ બેસે છે.)

સંત:-(ચોકો કરે છે) અરર! સાલા કયા લે આયા? તૌબા તૌબા! (બંનેને સુવાડવા જાય છે.)

(નાથાલાલ અને ચંદનના નાક દુર્ગંધથી વાંકાં થાય છે)

(ચંદન સંતના હાથ ધોવરાવે છે)

નાથાલાલ:-(ધાંટો તાણી) લૈયા! લૈયા! એ લૈયા!

સુખપાલ:-હ, સાહબ.

નાથાલાલ:-બોલાવા મોકલું બ્રાહ્મણને, તો તેડી લાવે ગોલો.

માણસ મળે છે એવાં કે, બસ જંગલી ઢોરો.

સંત:-(સકોધ) સુન્વર! એ કયા લાયા? હમારી, સંતોષી મશ્ગરી? (એક ધોલ લગાવે છે.)

સુખપાલ:-(લવાં ચઢાવી ડંડો ચઢાવી દે છે) બહુવા! સસર! યે બી તો શેઠ હો ગયા. ગૌ નહીં હય તો કહાંસે લ્યાવેં? અચ્છા પવિત્ર બંમનને છોડાયા વહી તો ગૌબર લ્યાયા રહા. બંમનકો બી તો હમ લોગ ગૌ માનતે હય. ઇસીમે કયા હો ગયા?

નાથાલાલ:-હવે બસ કરે છે ?

કામનાં ઠેકાણાં નહીં ને, બોલવામાં થરો;

માણસ મળે છે એવાં કે બસ જંગલી ઢોરો.

ગાઇનું છાંણ લેવા મોકલ્યો, તો બ્રાહ્મણનું છાંણ લાવ્યો. શિવ ! શિવ !

સંત:-સાલેને હમકા નર્કમેં ગેર દીયા, અબ તો પ્રાયશ્ચિત્ત કરના પડેગા.

તારા:-મહારાજ ! નર્કના કીડા સડે છે, નર્કમાં રહી.

તો હવે સંતાપ શો ? વાહ ! ભણ્યા પણ ગણ્યા નહીં.

સુખપાલ:-સચ્ચી બનાઈ બાઈને. નર્કમેં તો પડા હય. યે કોઈ સાધુ હય ?

સંત:-સચ્ચા હય બેટી ! હમારાં કર્મોંકા યહી ફલ મિલના ચાહીયે. યહ પાપી પેટકે લીયે કૌનસા પાખંડ નહીં કીયા ! અહ:- ! જીતે જી નર્કમેં પડા ! ! બા ! તૌબા ! અબ ઐસા પાખંડ કબી નહીં કરુંગા; ચાહે બૂખસેં જન નિકલ જાય. આ: પાખંડીઓ ! દેખો, કર્મકા ફલ યહાંહી મીલતા હય. ચેતો ! નર્કમેંસે જનકા બચાલો. મૈયા ! મેરા અપરાધ ક્ષમા કરના. તેરા ભત્તા હોગા. અબ મેં જી કે સમાધી લુંગા. (જાય છે.)

(બધાં જોઈ રહે છે.)

સુખપાલ:-અબકી તો ઠીક ઠીક, ઠીકાનાપર આ ગયા. સચ્ચી બનાઈ બાઈને, સચ્ચી બતાઈ. હમારા પગાર દે દો શેઠજી ! અબ, હમ બી અચરી નૌકરી નહીં કરેંગે.

નાથાલાલ:-ત્ય ! ચાલ હવે હમણું તો જી.

પગારમાં તૈયાર, ને કામનાં ચોરો;

માણસ મળે છે એવાં કે બસ જંગલી ઢોરો.

સુખપાલ:-કુછ બી કહો. હમ અબી નહીં રહી સકતે. દે દો હમારા પગાર ચૂકતા.

નાથાલાલ:-અચ્છા. ચલો.

(સુખપાલનો પગાર ચૂકતી રખ આપી, બીજો માણસ રાખી લે છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

ગાયન.*

સોમલો:-^૧ઉટો ^૨હુરતનો લાલિયો, ^૩મુંબોયમાં ^૪આયવો,
^૫ધરેલું ^૬હોમલો નામ-ઉટો.

^૭હેટ હેટાણી રાજી રાજી ^૮રહેતાં ને
^૯ભરતાં ^{૧૦}બધાયે ^{૧૧}સલામ-ઉટો.

^{૧૨}સીવવાનું બાણું ને ^{૧૩}ભરવાનું બાણું,
ને ^{૧૪}કરું ^{૧૫}બધું ^{૧૬}હોખે કામ;
^{૧૭}ઝેરીની ધાધરીને ચોળી ^{૧૮}સુધાં,
^{૧૯}બધી ^{૨૦}સીવેલી મારી ^{૨૧}તમામ-ઉટો.

^{૨૨}હેટ હેટાણીને ^{૨૩}રાંધી જમાડું હું,
^{૨૪}હાપીસમાં મારો ^{૨૫}તમામ;
^{૨૬}આંખો ^{૨૭}ફેરવતામાં બધાં ^{૨૮}ધૂંજે,
^{૨૯}બાણે એ મારા ^{૩૦}ગુલામ-ઉટો.

^{૩૧}માંખનીઓ ^{૩૨}ખાટેલો પાન ^{૩૩}બીરામાં,
^{૩૪}છે મોડું ^{૩૫}હજીનવેર લાલ;
^{૩૬}ચાંદી ^{૩૭}પરેલી ને આખા મોઢામાં,
^{૩૮}પન, ^{૩૯}ગુલાબી ^{૪૦}ચૂંચલા ^{૪૧}ઝરું ગાલ,-ઉટો.

* થાણા જીલ્લામાં ધોડિયા જાતિના મજૂર વર્ગમાં પણ આ ભાષા ઘણી પ્રચલીત છે.

૧ હું તો; ૨ સુરતનો; ૩ મુંબઈમાં; ૪ આવ્યો; ૫ ધરેલું; ૬ સોમલો;
૭ શેઠ શેઠાણી; ૮ રહેતાં; ૯ ભરતાં; ૧૦ બધાયે; ૧૧ સલામ; ૧૨ સીવવાનું;
૧૩ બધું; ૧૪ સારી રીતે, સુખે; ૧૫ બાયડીની; ૧૬ સુધાં; ૧૭ બધી;
૧૮ સીવેલી; ૧૯ તમામ; ૨૦ રાંધી; ૨૧ ઓફીસમાં; ૨૨ હમામ; ૨૩ ફેરવતામાં;
૨૪ ધૂંજે; ૨૫ ચૂનો; ૨૬ ખાધેલો; ૨૭ બીરામાં; ૨૮ હજી સુધી; ૨૯ ચાંદી;
૩૦ પડેલી; ૩૧ થયેલા; ૩૨ શું.

૧વા ! મુંઝાય વા ! મારૂં ૨હાડું ૩જઠાં જોઉં ૪તાં ૫ધરાં ઉપર ધરાં ;
તેના ઉપર ધરાં ; ને ૬અંગવાનું તો ૭ચુલામાં આવેલો તીયારના પાન ખાટેલાં
તેનો રંગ અજીનવેર ની જતો. મારા હારાએ માંખનીયો ૮ઢોરો નાંખેલો
માંખનીયો. એક ખીરાના ચાર આનાના ૯પૃથ્થા આપેલા ૧૦તેવ ઓઢ
૧૧પરેલા ૧૨હું. વાહ ! પન હેટાણી ૧૩અવ હારી મળેલી ૧૪જો.

ચંદન:-સોમલા ! સોમલા !

સોમલો:-હું બા !

ચંદન:-ચાલ, પાણી બાણી ભરી લે તેટલે હું પણ ૧૫નવરી થા
અને આપણે એક મળીને આ ઘઉં દળી નાંખીએ.

સોમલો:-ના હેટાણી તું તો મારી ૧૬માય જેવી તને ૧૭નવ
ની થાવા દેઉં.

ચંદન:-મુવાં નવરી નહીં થાઉં તો આખો દિવસ કામ દસડ્યા કડું

સોમલો:-પાછી બોલેલી કે ! હેટને કેમ દેવા જો; નીતે
૧૮નાહી જ જવા.

નાથાલાલ:-અરે છે શું ?

લેવા મોકલું કાહોળું તો લમ આવે કહોલો;

માણસ મળે છે એવાં કે બસ જંગલી ઢોરો.

ચંદન:-મુવો શું બકેચ, કોને ખબર !

સોમલો:-હેટ ! ૧૯ઉં કેઉં જો, ૨૦હાંભળ ! હેટાણી નવરી થા
કેતી છે. ઉંની થાવા દેઉં જો. ૨૧તમારામો ચાલતું ૨૨ઓહો, ૨૩અમારામ
તેવું ની ચાલતુ. અમારામો તો હેટાણી તો માય જેવી ૨૪જો.

૧ વાહ; ૨ સાળુ; ૩ ન્યાં; ૪ ત્યાં; ૫ ધરા ઉપર ધરા ૬ અઘવાનું (અ
જવાનું); ૭ ચુલામાં (ચુલાની આકૃતિના સંડાસોમાં); ૮ થોડો; ૯ પૈસ
૧૦ તે પણ; ૧૧ પડેલા ૧૨; જણે; ૧૩ બહુ; ૧૪ હો. ૧૫ રીકામી; ૧૬ મ
૧૭ બાયડી; ૧૮ નહાસી જ જધરા; ૧૯ હું કહું; ૨૦ સાંભળ ૨૧ તમારામ
૨૨ હશે; ૨૩ અમારામાં; ૨૪ જણે;

નાથાલાલ:-આ શું બકચ ? રાસ્કલ (ras-cal) !

સોમલો:-ગાળ બાળ દેતો ૧મો હેટ. ઉં ની રપનવાનો હેટાણી એવે.

નાથાલાલ:-ઓ લો (oh lo) ! મૂરખ નવરી એટલે બાયડી સમજેય.

બૈરીને કહે નવરી, છોરાને કહે પોરો;

માણસ મળે છે એવાં, ઠૂબસ જંગલી ઢોરો.

અરે મૂરખા ! નવરી એટલે બાયડી નહીં.

સોમલો:-તીયારે ? અમારે તાંના ૪ દખના દારા, બૈરીને જ તો નવરી કહેતા પટેહું.

નાથાલાલ:-નવરી એટલે બધું કામ કરી રહ્યા પછી. એમ, મૂખાં !

સોમલો:-તીયારે રીકામી થાવાની એમ કેમની કેતી ? “નવરી થાવા તિયારે” “નવરી થાવા તિયારે” એમેજ કયા કરતી, તે ઉં હું બાણું.

ચંદન:-રોયો હાવ બોહ.

તારા:- (સ્વગત) બણ્યાં પણ ગણ્યાં નહીં.

નાથાલાલ:-હીક, મેલ પંચાત હવે એ ! જો, આજે રાતના ૯ ના મેલમાં મ્હારે પુના કલબમાં જવું છે. આ જો, હમણાં જ રા. ૬૦ નો સ્પેશલ ઓર્ડરથી સુટ કરાવ્યો છે. જો તો ખરી કવો છે ? પણ, આ પાટલુન જરા મ્હોટો છે એને ચાર આંગળ કાપીને સીવી નાંખજે; તેટલે હું ઓરીસમાં જઈ આવું. (નાથાલાલ જાય છે.)

તારા:- (સ્વગત)

સૂટની શોભા કહું શું ? દમડીનું ડહાપણ નહીં;

કમાણી કોડીની કયાં ? હા ! બણ્યા પણ ગણ્યા નહીં.

૧ નહીં; ૨ પરણવાનો; ૩ જોડે; ૪ દક્ષણી લોકો; ૫ તો ખરા; વાક્યને છેડે બોલવાની પ્રથા.

પ્રવેશ ૫ મો.

ચંદન:-ચાલ એમનો પાટલુન સીવી નાંખું (ચાર આંગળ કાપી સીવી નાંખે છે.)

(તારાને બોલાવે છે) તારા ! ઓ તારા !

તારા:-કેમ કાકી શું કહો છો ?

ચંદન:-જો, હું જરા દરશણ કરી મારા ભાઈને ત્યાં જઈને આવું છું. ઘરમાં રહેજે, અને તારા કાકા આવે તો, સોમલાને મને તેડવા મોકલજે.

તારા:-ભલે જવ. (ચંદન જાય છે)

લાવ તેટલે કાકાનો પાટલુન સીવી નાંખું. (પાટલુન પાછો લાવી, ચાર આંગળ કાપીને, સીવે છે) (સીવીને) ચાલ, બે ઘડા પીવાનું પાણી ભરી આવું.

સોમલા ! ક્યાં ગયો ?

સોમલા:-હાં બા, હું છે ?

તારા:-તું ખેસ અહીં; હું પીવાનું પાણી બે ઘડા ભરી લાવું.

સોમલા:-^૧હુખેથી જવો, પણ જલદી ^૨આવોજો જો. હેટ આવી ડલાગમે. (તારા ગયા પછી, જણે ઉડા વિચારમાં પડ્યો હોય એમ) હેટાણી'વ 'ગેઇ ને 'પોરી'વ ગેઇ. હેટ જવાના ને ^૩ચોળણો તો હીવવાનો એમે જ પડેલો. ચાલ ^૪ઉં જ હીવી 'લાખું. (ત્યાં જ પડેલો પાટલુન લઈને વિચાર કરતો હોય તેમ) હેટ ચાર આંગળ 'કાપાનો કઈ જયજા પણ ^૫તે'વ મોટો થાવાનો જો. ચાલ, છ આંગળ કાપી લાખું. (છ આંગળ કાપીને સીવે છે) મારા ^૬હારા એ પચરંગી દોરા તો ^૭ની હારા. ઉં ટો ધોળાથી જ હીવા. (રંગીત પાટલુન ધોળા દોરાથી સીવી, સરખી ઘડી વાળી મુકી દે છે.)

૧ સુખેથી; ૨ આવજો; ૩ લાગરો; ૪ ગઈ; ૫ ડાકરી પણ; ૬ પાટલુન; ૭ હું જ; ૮ નાંખું; ૯ કાપવાનો; ૧૦ તે પણ; ૧૧ સાળા; ૧૨ સારા;

ચંદન:-કેમ, સોમલા ! તારા ક્યાં ગઈ?

સોમલા:-એ તો પાણી ભરવા ગેયલી *દેહું.

ચંદન:-શેઠ કેમ હજી નથી આવ્યા?

સોમલા:-તે ઉં હું જાણું. ઉં કાંઈ હેટાણી છેઉં. હેટાણી તો તું, તે તુંને ખબર.

તારા:-કાકી ! કાકા આવ્યા જીઓ.

ચંદન:-ચાલ, તારા ! બધું તૈયાર કર. એમનાં કપડાં વગેરે બધું લાવ. (તારા લઈ આવે છે.)

નાથાલાલ:-ચાલ ટાઇમ થયો છે. જલદી મારો સુટ લાવ.

ચંદન:-આ રહ્યો લો.

નાથાલાલ:-ડીયર ! જો તો ખરી આ બૂટ ! શું ડેમ ચીપ (dam cheep) મળી ગયા ! (પહેરી બતાવી) ફક્ત પચીસ રૂપીયામાં આવ્યા.

તારા:-વાહ ! બૂટનો ચમકાટ શું ! દેખાય મોટું એ મહીં;

મુદ્દર્તમાં કરવા નમન, હા ! ભણ્યા પણ ગણ્યા નહીં.

નાથાલાલ:-ઉતાવળે કપડાં ઉતારી પાટલુન પહેરવા જાય છે. (પાટલુન ઘુંટણ સુધી ચઢી જાય છે) (પગ પછાડી) નૉનસેન્સ. (Non sense) આ આટલો બધો કાણે કાપી નાંખ્યો?

ચંદન:-(ગભરાતી) કાણુ જાણે ! મેં તો ચાર આંગળજ કાપ્યો હતો.

નાથાલાલ:-તારા !

તારા:-શું કાકા ?

નાથાલાલ:-આ કાણે ડહાપણ કર્યું ?

તારા:-કાણુ જાણે. મેં તો ચાર આંગળ કાપીનેજ સીવ્યો હતો.

નાથાલાલ:-સેન્સલેસ બ્રૂટસ (senseless brutes) ! કેવો સુંદર સૂટ ! બિલકુલ યુસલેસ (use less) કરી નાંખ્યો. સીવ્યો હતો એટલુંએ ન સમજાય ? વળી આ કાળા કાપડ ઉપર ધોળો દોરો ! વાહ, શું અકુશ !

* જાણું; ઘણી વાર વાચ્યને છેડે બોલવાની રીતી.

તારા:-કાકા ! એ તો કોઈ બીજાએ જ સીવ્યો હશે. મેં તો કાળા દોરાથી જ સીવ્યો હતો.

નાથાલાલ:-સોમલા ! આમ આવ. અહીં બીજું કોણ આવ્યું હતું? આ કોણે સીવ્યો?

સોમલા:-એ તો મેં હીવેલો હેટ ! હેટાણી ગેયલી ફરવા ને પોરી ગેયલી પાણી ભરવા. ત્યારે છ આંગળ કાપીને મેં જ હીવેલો. મેં કેયું જવહરાદમાં બે આગળ ટુંકા ઓહો તો હારો.

બેથી રહ્યો બાકી, તે આણે કાપી પૂરો

માણસ મળે છે એવાં, કે બસ જંગલી દોરો.

નાથાલાલ:-(ગુસ્સામાં) બેવકુફ ! તને કોણે કહ્યું તું ડહાપણ કરવા?

સોમલા:-મેં હાંભળેલું કની? માઈ કામ તો ઉં કરીયાજ કરવાનો.

નાથાલાલ:-ચાલ ગધા !

ચાર આંગળ ઠેકાણે ચૌદ કાપ્યો, લગાવ્યો કાળા કાપડ ઉપર ઘોળો દોરો;

માણસ મળે છે એવાં કે બસ જંગલી દોરો.

ચાલ જવું જ નથી. (ફેંકી દે છે કપડાં)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

નાથાલાલ:-ઉફ ! ગજબ બલંડર થઈ. ચંદન ગર્ધ પીયર અને તારા ગર્ધ સાસરે; અને આજે શાધરતું સંવત્સરી ! સોમલા બ્રાહ્મણને બોલાવા ગયો છે તે પણ હજી આવ્યો નહીં.

માણસ મળે છે એવાં, કે બસ જંગલી દોરો.

સોમલા:-હેટ ! આ આવેલો બામણ.

નાથાલાલ:-આ કોને ઉપાડી લાવ્યો? (આવેલા માણસને) બાઈ ! તમે કેવા બ્રાહ્મણ છો?

ગોસો:-સાહેબ ! હું તો ચણા કુરમુરા શેકવાનો ધંધો કરનાર ગોસો છું. જખરજસ્તીથી આ મને અહીં તેડી લાવ્યો છે.

નાથાલાલ:-મોકલ્યો બ્રાહ્મણને તેડવા, તો લાવ્યો બોલાવી ગોસો; માણસ મળે છે એવાં કે, બસ જંગલી દોરો.

ભાઈ, ત્હાં કાંઈ કામ નથી. મને તો કાંઈ સુપાત્ર બ્રાહ્મણની જરૂર છે. જો કાંઈને ઓળખતો હોય તો મોકલી આપ, જા.

ગોસો:-બહુ સાં શેટજી, હું અમારા ગોરને જ હમણાં મોકલી આપું છું. (જાય છે)

નાથાલાલ:-અત્યા મુખાં ! આ ગોલાને શું કામ તેડી લાવ્યો ?

સોમલો:-તેમાં મને ‘હું કેવ ! મેં એ તેન અલવાધને કેયું, તે તે તો મારા હારા આવતા ની. ‘એવ તો ઉધાન ‘હેકી જાણ્યો છે. કપાળે ગંધ પહવ તો લગાડેલું.

નાથાલાલ:-જા, જા હવે મુખાં ! જા અહીંથી. (સોમલો જાય છે)

લેવા મોકલું દરો, તો લાવી મેલે દોરો,

માણસ મળે છે એવાંકે, બસ જંગલી દોરો.

ગોર મહારાજ:-ધનવાન પુત્રવાન આયુષ્માન યજ્ઞમાનસ્ય આશીર્વાદઃ શ્રી મહાલક્ષ્મી પ્રસન્ન.

નાથાલાલ:-પધારો, પધારો મહારાજ ! (પુરશી બતાવી) બેસો. (ગોર બેસે છે) જુઓ તમને એક ખાસ કામ માટે બોલાવ્યા છે. વાન એમ છે, કે, અમારાં બૈરાં છોકરાં બહાર ગયા છે.

સોમલો:-(સ્વગત) અમારા ‘હાનો કે’ તો છે ? (માથું હલાવી, પ્રકાશ)ની મારાજ. ‘મારા ની. એ તો હેટનાજ.

નાથાલાલ:-હવે બેસ મુંગો મુંગો, હડાપણુ કરતો.

૧ શું કહ્યો છે; ૨ એ પણ; ૩ ધાન્ય, અનાજ; ૪ શેકી જાણ્યો; ૫ પણ; ૬ શેનો કહે છે; ૭ નહીં મહારાજ; ૮ મહારા નહીં;

પાણી ભરવા મોકલું તો, નાંખી આવે પ્હોરો;

માણસ મળે છે એવાં, કે બસ બંગલી ઢોરો.

(ગુસ્સાથી આંગળી બતાવી) ચાલ બહાર જા. જા.

(સોમલો હાથ જોડતો ધૂળતો જરા દૂર ઊભો રહે છે); (ગોર તરફ ફરી) અને આજે છે અમારા પિતાશ્રીનું સંવત્સરી.

સોમલો:- (સ્વગત) મારા હારા બેરીના'વ* આપ ને આના'વાં આપ. અમારા અમારા કરીયા કરતો છે.

નાથાલાલ:-તો શું શું સાધનો જોઈશે ? બોલો !

ગોર:-શેઠ! બ્રાહ્મણોને ખીનું શું હોય ? ઘીથી ભરેલાં જોડણીયા થઈ જાય તો બસ.

નાથાલાલ:-એ તો ઠીક; પણ સંવત્સરીનું વિધિયુક્ત કાંઈ ખૂબ જ ખૂબ તો કરાવશોને ?

ગોર:-ત્ય ! એવી ખટપટમાં ઉતરવાનું હતું, તો મને પહેલેથી જ કહેવરાવવું હતું ને ? હું જમી ખાઈને નીરાંતે કાંઈ પંડીતનું પુછું પકડી લાવત. આ તો એક બાળુના લાડુ અને દક્ષિણા ખોયા અને ઉપરથી સંકષ્ટિ. (સનિઃશ્વાસ) હં !

નાથાલાલ:-નહીં. મહારાજ ! આમ છેક નિરાશ ના થાવ. જુઓને એ બધાં હંબગ (Humbbug)માં હું કાંઈ માનતો નથી. બહુ ખટપટનું કામ મને પોતાને જ પસંદ નથી; પણ એટિકેટ (etiquett) ને ખાતર કાંઈ પણ કરવું જોઈએ, અને સમાજના ભસતાં કુતરાઓને ખટકું નાંખવું જોઈએ.

ગોર:-અક્ષરે અક્ષર સાચું કહ્યું. અમારા દાદાજી મ્હોટા પંડિત કહેવાતા અને રાજમહારાજઓમાં તેમની કીર્તિ ગવાતી. પણ એ સમયના રાજાઓ પણ બધાં મહારાજાઓ જ તો. અંગ્રેજીનું નામ નિશાન નહીં. આપણે જો કે અલ્પ વયમાં ગુજરી ગયા, છતાં, એમના મનથી

* બેરીના પણ; † આના પણ.

તો મને અંગ્રેજી જોડે આ ગંડુ શાસ્ત્રનું પણ જ્ઞાન આપી મહાન પંડિત બનાવવા વિચાર હતો. પણ આપણે બંદા જ્યાં થોડું અંગ્રેજી ભણ્યાં ત્યાં તો દીવ્ય દૃષ્ટિ આવી ગઈ. એવા દેખીતા હમ્બગ જેવા શાસ્ત્રોમાં મગજમારી કરી મળવાનું એ શું હતું? મુદ્દાનું માત્ર શીખી લીધું, કે “ભીક્ષાટન, એ બ્રાહ્મણોનો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે અને બ્રાહ્મણોડ્ડસ્ય મુક્તમાસીત્। બ્રાહ્મણ એ ભગવાનનું જ મુખ છે અથવા બ્રાહ્મણો ભગવાનના મોઢાંમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા હોવાથી તેમનો સર્વ પાસે માંગવાનો આજન્મ હક્ક છે. બીજું બ્રહ્મ વાક્યં જનાર્દનઃ બ્રાહ્મણ કહે તે જ પૂર્વ દિશા; અથવા તો બ્રાહ્મણના વચનમાં જ બીજું ત્રણે વર્ણોની ગતિ અવગતિનો મુખ્ય આધાર રહેલો છે. એટલું જાણ્યા પછી, બીજું શાસ્ત્રો ભણવામાં મગજમારી કરવાથી ફાયદો શો? બ્રાહ્મણનું વચન એ જ શાસ્ત્રોનું પ્રમાણ. બ્રહ્મદેવ જુદેવ ગણાતાં બ્રાહ્મણો મોદકથી સંતુષ્ટ થયા કે પૂર્વજોની ઇકાતેરે પેઢીનો ઉદ્ધાર થયો જ સમજવો. ટુંકામાં આ જ આપણાં સર્વ શાસ્ત્રોનું રહસ્ય.

નાથાલાલ:—વાહ, મહારાજ! વાહ! પંડીતોએ એથી વધુ શું જાણતા હશે? મને તો એઓની પોથીઓ બધી હમ્બગ જેવી જ લાગે છે. એ લોકો ગડબડ સરખડ શું બકે છે તે પણ એઓજ જાણે. આપણે એ ખટપટીયા શાસ્ત્રનું કામ નથી. બોલાવી-લાવો આપના જેવાંજ બીજાં સાદા બેચાર બ્રાહ્મણો અને બનાવો આપની મોજમાં આવે તે રસોઈ. આ બે ચાર પાડોશીઓને બોલાવીશું અને ઉડાવીશું ફીસ્ટ (feast). બીજું શું? સીધું ને સદ્.

ગાર:—સુખી રહો! હું હમણાં આવું છું. (જાય છે.).

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ:- (પુનામાં નાથાલાલની કોટેજ (cottage).

નાથાલાલ:- (પુનામાં દોસ્તારોને મેજબાની માટે બોલાવે છે.)

સોમલા ! જો તો ખરો વરસાદ આવે છે કે ?

સોમલો:-એમાં હું ? એ...બહાડી ખારથી તો આવતી છે, એના પુંકે આથ ફેરવી જોવોને ?

નાથાલાલ:- (સ્વગત) માણસ મળે છે એવાં, કે બસ જંગલી ઢોરો.

(પ્રકાશ) જરા બત્તી તો ઝીણી કર ?

સોમલો:-હું કામ જે ? બવ તેજ લાગતું છે તો ડોળા બંધ કરી દેવોને.

નાથાલાલ:-લેવા મોકલું ઘડો, તો લાવી મેલે ઘોડો;

માણસ મળે છે એવાં, કે બસ જંગલી ઢોરો.

(સ્વગત) હજી કેમ કોઈ નહીં આવ્યા ? ચાલ હુંજ તેડી આવું. પણ આ બદમાશ કાંઈ હડકે એસે એમ લાગતું નથી. એક યુક્તિ કરવા દે. એકમાં છે મરકો અને સાકર, બીજામાં છે મેવો અને માલ મલીદો, અને આ છે અસલ શરબત. (સોમલા તરફ ફરી, પ્રકાશ)

એલા એ ! આમ આવ ! આમ આવ ! જો આમાં છે બુલબુલ અને આમાં છે નાંખી દેવાનું ધાન; અને આ છે ઝેરના પ્યાલા. જો કયાંય અડતો નહીં. નહીં તો વગર મોતે મરીશ અને બુલબુલ ઉડી જશે. હું દોસ્તારોને તેડીને હમણાં આવું છું.

સોમલો:-બવ હાર હેટ. જલદી આવોજો. (નાથાલાલના ગયા પછી) મારો હારો હેટ તો મને ભોટ (ભોઠ) જ હમજતો દેહું. બહાને ઉમણીમાં ટેરેલાં (તેડેલા) ને મને કય “આમાં નાંખી દેવાનું ધાન ને બુલબુલ છે; ને આ તો ઝેરના પ્યાલા.” જોઈ તો ખરો હું ગમ્મત છે. પહેલે તો મારા હારા બુલબુલના પગજ પકડી રાખું (ધીમેથી પકડવાની ચેષ્ટા કરી મરકા ઉપર હાથ મુકી દે છે. આંગળાં મરકામાં પેસી જાય છે)

(હાથ અગડવાથી કટાણું મોઢું કરી વાસ સુંધે છે અને પછી ખુશી થયાની ચેષ્ટા કરતો જીભે જરા ચાટી જીવે છે)

ઓઃ મારૂં હારૂં આ તો બવ હારૂં દેહું. (ખાવા માંડે છે) (ધીમે ધીમે બીજું બધું ખાવાનું પણ પુરૂં કરે છે) (શરબતનો ખાલો લઇ) આમાં ઝેર કેતો* ઉતો. એ'વ જોઉં, દેખાતું છે તો બવ, હારૂં. (પહેલાં જરા ચાખી) વાહ! (શરબત પી જાય છે) વાહ! હેટ વાહ! (પેટે હાથ ફેરવે છે) બવ હારો હેટ, બવ હારો. ઓઃ પણ મારા હારા બહા આવહે તો ઉંહું કેવા? (બીજો વિચાર આવતાં) કાંઈ ની. ઉં કાંઈ કાચોપોચો છું જે? આવવા દે હારાઓને.

નાથાલાલઃ—(બધાં દોસ્તારો સાથે આવે છે) (બેસવા ખુશીઓ બતાવી કહે છે.) આવો, આવો, બેસો ને ?

(બધું ખાવાનું તપાસે છે) ઓઃ કમ્પખતે બધું પુરૂં કીધું લાગેય.

સોમલા! અહીં કાણુ આવ્યું હતું ?

સોમલોઃ—હેટ ! મને તો ઉંધ આવી ગયલી. હારો બહારો આવીને બહું ખાઇ ગયલો, ને બુલબુલ તો હારૂં ઉડી ગયુ. ઉંટો ગભરાયો જે ‘હેટ હું કેહે’ તે ઝેરનો પિયાલો પી ગયલો. અવે તો ઉં મરતો છે. હેટ ! મરતો છે. મરી જવાનો. મારા બચ્ચા છોકરાને હંભાળજો. (ટાંગ કરી લથડી પડે છે) (બધાં દોડી આવે છે)

બધાં—શું છે ? શું છે ?

નાથાલાલઃ—કરમની કઠણાઇ. આ બધું શીરડને માટે હું તૈયાર કરીને તમને બોલાવા આવ્યો લાં, બહારાની ઉગ્ગણી થઈ; અને ઠપકા-થી ગભરાઇને આ નોકર ઝેર પી ગયો. (સનિઃશ્વાસ) હં! ઓચિતી ઉપાધી !

૧ લોઃ—(બધાંને સાનમાં) ભાઈ અહીંથી હવે પોબારા ગણો; નહીં તો આપણાં પર આવી પડશે.

* કહેતો હતો.

૨ ને:-(નાથાલાલ તરફ ફરી) તમે જવ ત્યારે કાઈ સારા ડૉક્ટરને બોલાવી લાવો અને બીચારાને બચાવો. અમે જમએ છીએ.

નાથાલાલ:-અરે એમ હોય ! તમે ખેસો. મારા સમ. હું હમણાં ડૉક્ટરને બોલાવી આવું છું અને અધું લાવું છું. ફાર માય સેક પ્લીઝ (for my sake please) !

(નાથાલાલ જાય છે).

૩ ને:-(અધાંને) હવે અહિંથી ગણો છ પાંચ; નહીં તો કંબખ્તી આવી સમજાવો.

૪ થા:-હા. ચાલો. એ આવશે ને ફાડશે માથું. (અધાં લાગી જાય છે)

નાથાલાલ:-(સરિમત) હંહ:-વાહ ઠીક થયું. અધાંએ અગિઆરા ગણી ગયા લાગે છે. (સોમલા તરફ નોંધને) આણે પણ ખુબ કરી. વાહ ! (લાત મારીને) ઉઠ એ ગધેડા ! નહીં તો વગર મોતે મરી ગયો જાણજે.

સોમલા:-ઉં ઉં. મરતો છે. હેટ મરતો છે.

નાથાલાલ:-હેટ મરતો છે કે તું? ઉઠ્ય કે હવે? (ખીજ લાત મારે છે)

સોમલા:-મારતો મો ને હેટ. ઉંટો ખડું ખડું કેવા. હાંભળ. એ અડું ઉં જ ખાય ગેયલો ને. અવ હાર ઉતું. ઝેર તો અઢાંથી હાર ઉતું ને. ઉંટો એવું રોજ પીવા. એવા અઢા આરનાને (અહારનાને) હું કામ બોલાવે, ને ખવરાવે ? ઉં છેવ કેની ?

નાથાલાલ:-હવે જ ગધેડા ! બહુ ડાયો ન થા.

ધાંટા સુધી હાથ નાંખીએ, તોયે નીકળે કોરો;
માણસ મળે છે એવાં, કે અસ જંગલી ઢોરો.

પ્રવેશ ૮ મો.

સોમલો:-મારા હારા હેટે'વ મારી ખૂબ ખબર લીધેલી જો. આખુ દીલ દુખવું છે. ઓ: ! (શરીર મરડે છે),

નાથાલાલ:-(ટાંગામાંથી ઉતરતા) ચાલ, એ ઉશ્વ! ગાડીને વખત થઈ ગયો. ટીકીટ કઢાવતાં આવડે છે કે? લે આ પૈસા, જા બે ટીકીટ લઈ આવ; તેટલે હું બાબુની હોટલમાં ચા પી આવું. એક સેકન્ડ ક્લાસની લેજો.

સોમલો:-એમોં હું. હુબેથી જાવો. અમને (હમણાં) લેઈ આવતો છે.
(બંને જણા જાય છે.)

સોમલો:-(સ્ટેશન ઉપર) મારો હારો ટીકીટ વારો'વ કાં બેહતો છે? (કોઈ પેસેન્જરને) હેટ! ટીકીટ વારો કાં બેહતો (બેસે) છે?

(પેસેન્જર ટેકાણું બતાવે છે ત્યાં જઈ બારીમાં ડોકીયું કરી. ઘાંટો તાણી) માસ્તર! માસ્તર! હાંબળટો છે કે?

ટીકીટ માસ્તર:-(ચુસ્તમાં) કેમ એલા, શું છે? બરાડા શાનો પાડેય?

સોમલો:-ની માસ્તર. મુંબોયની ગાડીની બે ટીકીટ આપ. એક સેકન્ડ ક્લાસ આપજો જો.

ટીકીટ માસ્તર:-લાવ, પૈસા લાવ.

સોમલો:-પછા પ્હેલે હાનો માંગે? ઉંની નાહી જાઉં.

ટીકીટ માસ્તર:-ચાલ ની મજે ટીકીટ, જા અહીંથી.

સોમલો:-ની માસ્તર. એમ તો આવ, લે પછા.

ટીકીટ માસ્તર:-લાવ, ચાલ જલદી. ગાડી આવી.

સોમલો:-પન પ્હેલે ટીકીટ તો જોવા લે (દે)?

(માસ્તર કંટાળીને ટીકીટ હાથમાં રાખી બતાવે છે.)

ટીકીટ માસ્તર:-લે જો આ ટીકીટ.

(તે જોધને.)

(ગાડી આવી રહે છે.)

સોમલો:-બોલ, કેટલા પહા લેવાનો ?

ટીકીટ માસ્તર:-સાત રૂપીયા તેર આના.

સોમલો:- (માથું હલાવી) ની માસ્તર. તેટલા તો ની. નક્કી નક્કી કેઈ દે. પછી ઉં જતો રે'વા (રહીશ) જો.

ટીકીટ માસ્તર:-ચાલ નીકળ. મારા હાળા અગણી કાંથી આવી મરે!

સોમલો:-ની માસ્તર. એમ મોં બોલ. એ લે બેના પાંચ રૂપીઆ આપતો છે.

ટીકીટ માસ્તર:- (રૂપીયા પાછા ફેંકી) ચાલ નીકળ હાંથી.

સોમલો:-ની માસ્તર. એમ ગુસ્સો મોં કરતો. ગાડી જતી રહે જો. લે તને લગવાન મત (મતિ) આપે તેટલા આમોંથી. (નોટ આપે છે.)

(માસ્તર ટીકીટ કાપીને (પંચ કરીને) આપે છે. તે જોધ) એ ફાટેલી તો ઉં ની લેવાનો. મને બીજી આપ; ની તો લાવ મારા પહા પાછા. (માસ્તર ચાલ્યો જાય છે.) (ઘાંટો તાણીને) માસ્તર! ઓ માસ્તર! (ગાડીની સીટી વાગે છે) મારો હારો અવે હાનો હાંબજો? (દોડતો ગાડીમાં બેસવા જાય છે ગાડી ઉપડી જાય છે. વગર ટીકીટ ગાડીમાં ચઢી બેઠેલા નાથાલાલને જોધ) હેટ! હેટ! કાં ચાયલો એકલો મને મુકીને. આ લે ટીકીટ (ટીકીટ બતાવે છે).

નાથાલાલ:-હવે આવજો બીજી ગાડીમાં, બેવફ્ર !

માણસ મળે છે એવાં, કે બસ જંગલી દોરો.

સોમલો:-ની હેટ. ઉતરી પડ. (ગાડી ચાલી જાય છે.)

(મ્હોટેથી પોક મુકી) ઓ મારા હેટરે....

(લમણે હાથ દધ બેસે છે) ઓ હેટરે....

માસ્તર:-અધ્યા! શું કરેછ આ?

સોમલો:- (માસ્તરને જોઈ) તારું નજીબોદ જાય તારા માસ્તરનું તે. લાવ મારા પછા આપ પાછા. લે એ તારી ટીકીટ. મારો હેટ તો ગાડીમાં એમે જ ગયો ને મને આંજ મુકી ગયો. એ મારા હેટ રે... (કપાળે હાથ દધ રડવા બેસે છે).

માસ્તર:-ચાલ નીકળ બહાર અહીંથી, નહીં તો ધક્કા મારી કાઢશે.

સોમલો:-ની માસ્તર. એમ મોં કરતો. મારા પછા આપ. ને લે તારી ટીકીટ પાછી.

માસ્તર:-ચાલ આમ આવ. (બાબુએ લઈ જઈ) જો ગરબડ કરીશ તો આ પોલીસ ધક્કા મારી કાઢશે. લાવ ટીકીટ.

સોમલો:-ની માસ્તર. લે એ, આપ મારા પછા પાછા. (ટીકીટ પાછી આપે છે)

માસ્તર:-હવે તો એ નકામી થઈ ગયેલી. એના પૈસા શું આવવાના? ચાલ લે, જો-(બે રૂપીઆ આપે છે.)

સોમલો:-ની માસ્તર. એટલા કેમ આપે?

માસ્તર:- (ગુસ્સામાં) ચાલ ચાલ્યો જા હવે છાંથી.

સોમલો:-ની માસ્તર.

માસ્તર:- (મ્હોટેથી ધાંટી કાઢી) પોટર! કાઢ આને ધક્કો મારી બહાર.

પોટર:-ચાલ બહાર નીકળ. (હાથ પકડે છે.)

સોમલો:-ની માસ્તર. (હાથ જોડે છે.) (પોટર ખેંચી જાય છે.)

સોમલો:- (બહાર જઈ કપાળે હાથ દધ).

ઓ મારા હેટ રે.....

પ્રવેશ ૯ મો.

ચંદન:-(મુંબઈમાં એકલી. સ્વગત) એક દીવસનું કહીને ગયા ત્યાં કેટલાંય દીવસો વીતી ગયા, છતાંય નથી કાંઈ ખબર કે અંતર. પ્રભુ! પ્રભુ! જાણે અન્નપ્રયે થયેલા અમારા બધાં અપરાધો ક્ષમા કરજે, અને મહારા સ્વામીનાથની સર્વ સંકટોમાં રક્ષા કરજે. (સનિઃશ્વાસ) હા નાથ!

નાથાલાલ:-(બારણું ખખડાવી) ચંદન! એ ચંદન!

ચંદન:-(બારણું ઉઘાડી આનંદમાં આવી જઈ) વાહ પ્રભુ! વાહ!

ગાયન.

આવો પૂજું પ્રીતે પા.....ય,

ધારા પૂજું પ્રીતે પાય-(૨)

આપ વિના અલખેલા....મારી,

પુષ્પમાળા કરમાય;

વૃથા વિલંબ શાને કરો પ્રીતમ?

ચંદન આય સુકાય—ધારા.

ગંધ સુગંધી અંગ લગાઉં,

નાથ નગીના હું નવરાણું;

આરતિએ પિશૂને પધરાવી,

પ્રેમે લાગું પાય—ધારા.

નાથ! ક્યાં હતાં આટલા બધાં દીવસ? આપણો સોમલો ક્યાં?

નાથાલાલ:-હું તો એવો કંટાળી ગયો છું, કે હવે બધું કામ હાથે કરવું બહેતર, પણ નોકર તો ન જ રાખવો.

માણસ મળે છે એવાં, કે બસ જંગલી ઢોરો.

(દિસ્તારોને આપેલી મેજબાનીથી માંડીને સ્ટેશન ઉપર ટીકીટનો ડબલ ચાર્જ ભરવો પડ્યો ત્યાં સુધી બધી વાત કહે છે.) આપ્યા છે દશ રૂપીઆ તે પૂરા થશે ત્યારે અથડાતો પાછો આવશે, બીજું શું?

માણસ મળે છે એવાં, કે બસ જંગલી ઢેરો.

(જેશી પ્રવેશ કરે છે)

જેશી:—કહ્યાણુ! શેઠજી! કાશીમાં બાર વર્ષ સુધી જ્યોતિષ-શાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવી, હાલ જ ચાલ્યો આવું છું. કાંઈ હાથ લંબાવવાની ઇચ્છા થતી હોય તો...

નાથાલાલ:—(ખુરશી બતાવી) બેસો. બેસો. મહારાજ!

(જેશી બેસે છે)

મહારાજ! આપને સામુદ્રિકનું પણ જ્ઞાન તો હશે જ?

જેશી:—બહુય. બાર વર્ષમાં આખું શાસ્ત્ર અમારે તો ઉઘલાવી નાંખવું પડે. જુઓને આ પ્રમાણપત્રો. (સરટીશીક્ટો બતાવે છે.)

નાથાલાલ:—વાહ! ત્યારે તમે પ્રશ્ન તો ઘરોઘર જોઈ શકશો જ?

જેશી:—કેમ નહીં?

નાથાલાલ:—હીક, લ્યો ત્યારે આ મહારાહાથમાં શું છે બોલો જોઈએ?

જેશી:—(પ્રશ્ન મુકી ગણીત કરી ધણો જ વિચાર કરી) (ઉંડા વિચારમાં સ્વગત) આ ચીજ કાંઈક ગોળ પૈડાં જેવી લાગે છે. વળી ધાતુની બનેલી છે. અને અવાજ કરે છે (એકદમ વિચાર આવવાથી) બસ, એજ. (પ્રકાશ) ઘંટીનું પૈડું મહાશય!

નાથાલાલ:—(સાશ્વર્ય) શું?

જેશી:—ઘંટીનું પૈડું, બીજું શું. બોલો જોઈએ?

નાથાલાલ:—વાહ મહારાજ! ભારે કરી તમેય તે. (મુકી ઉઘાટે છે. ધડીયાળ જોઈ, જેશી મહારાજ જંખવાણા પડી ન્યથ છે.)

ચંદન:—(સરિમત) હં હં! આતો આપણી તારા કહે છે તેમ, “બસ લણ્યા પણ ગણ્યા નહીં.”

નાથાલાલ:—(જેશી મહારાજને ઉત્તેજન આપવા) નહીં, ચંદન! એમાં એમની વિદ્યાનો જરાય વાંક નથી. ગમે તે વિદ્યામાં પારંગત થયા

હોય પરંતુ જ્યાં સુધી અનુભવની નિશાળમાં ન શિખાય ત્યાં સુધી બધીય વિદ્યા અપૂર્ણ જ કહેવાય.

મ્હોટાં મ્હોટાં વૈદ્યો ડૉક્ટરો સરજ્યનો અને સાયંટીસ્ટોને પણ પોતાની દવા કળાનો સંપૂર્ણ અનુભવ મેળવવા કેટલાંય ખીચારાં દર્દીઓને સ્મશાન યાત્રા કરાવવી પડે છે.

અમારા જેવા વકીલ ઍરીસ્ટરો પણ કેટલાંએ અસીલો રખડતા બીખ માંગતા થાય ત્યાર પછી જ પોતાના ધંધામાં નામના મેળવી શકે છે.

(જેશી તરફ ફરી) મહારાજ ! નિરાશ થશો નહીં. જુઓ હવે (હાથ ખતાવી) આ હાથમાં કાંઈ છે જેવા જેવું ?

જેશી:- (જોઈને) બોલો સાહેબ, શું જેવું છે ?

ચંદન:- ખીજું શું ? કાંઈ બાપનું નામ રાખનારો થશે કે ? એટલું કહોને એટલે થયું.

નાથાલાલ:- હવે સમજ્યા એ તો. પણ, કાંઈ વાહનનું સુખ છે કે મહારાજ !

જેશી:- (બરોબર જોઈને) આજથી દશમે માસે એક સુંદર પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થશે. અને ગર્ભાધાન પછી બીજેજ માસે વાહનનો પ્રખર યોગ પડ્યો છે.

નાથાલાલ:- વાહ ! ત્યારે તો બન્ને કાર્યો સિદ્ધ. (ચંદન તરફ ફરી) મહારાજને સીધું અને દક્ષિણા લાવી આપ, જા. (ચંદન સીધું અને એક રૂપીઓ દક્ષિણા આપે છે.)

જેશી:- (આશીર્વાદ દેતા) કલ્યાણ થાવ. (જાય છે).

(નાથાલાલ દેશમાં હવા ખાવા જાય છે.)

પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ:- (ગામડામાં નાથાલાલનું ઘર.)

(બે ત્રણ માસ પછી દાદર ઉપરથી ઉતરતા પગ લપસી જવાથી નાથાલાલ પડી જાય છે અને ચાલવા માટે હવે બગલમાં લાકડાની ઘોડીઓ રાખવી પડે છે.)

નાથાલાલ:- (લાકડાની ઘોડીને આધારે આવી) વાહ! નશીબ વાહ! ક્યાં વાહનનો યોગ અને ક્યાં આ અસલ દુઃખ? હજી જોશી કેમ નહીં આવ્યા?

પંડીત જગન્નાથ જોશી:- (પ્રવેશ કરી) કલ્યાણ.

નાથાલાલ:- મહારાજ! કલ્યાણ તો ક્યારનુંય થઈ ગયું છે હવે એમાંથી મુક્તિ મળે એવું છે કાંઈ?

જોશી:- કેમ એમ કહો છો?

નાથાલાલ:- જુઓને આ એક કાશીના પંડીત આવી કહી ગયા હતા કે બે ત્રણ માસમાં વાહનનો પ્રખર યોગ છે. તેને બદલે જોઈ લ્યો આ.

જોશી:- સાહેબ! એમાં એમનો કશોય દોષ નથી. એ જે કહેવા માંગતા હશે તે જ આ યોગ આવી લાગ્યો છે. (હસતાં હસતાં) આ લાકડાની ઘોડી, નનામી, વગેરે પણ વાહનો નહીં તો ખીજું શું કહેવાય? ખીચારો જરા અનુભવની નિશાળમાં કાચો, ખીજું શું?

નાથાલાલ:- (ચોંકી જઈ) ઓ: ગોડ (oh God) જખડું શાસ્ત્ર!

માણસ મળે છે એવાં, કે બસ જંગલી ઢોરો.

હવે આ વાહનનો યોગ કાંઈ બદલાય એવો જોગ છે?

જોશી:- (હાથ જોધને) જુઓને આપને નજીકમાં જ પુત્ર સંતતીનો યોગ ધણો બળવાન પડ્યો છે. એ સંતાનના જન્મ સુધી, આ વાહન આપથી છોડાશે નહીં. સારખાદ મહો સારા છે.

નાથાલાલ:- (ઊંડો શ્વાસ લે છે) હં!

જોશી:- ઠીક સારે હું રજા લઇશ.

નાથાલાલ:- બહુ સારું. પધારજો. (જોશી ગયા બાદ)

માણસ મળે છે એવાં, કે બસ જંગલી ઢોરો.

પ્રવેશ ૧૧ મો.

(દુઃખ અને અનુભવથી નાથાલાલની પ્રકૃતી હવે ધણીજ શાંત થઇ છે. એને હવે સાદાઇ વધુ ગમે છે. હજમ પાસે નાથાલાલ હજમત કરાવે છે. આજે કાંઈ કારણુવશાત્ માથાના વાળ ઉપર એને અણુગમે આવવાથી બધાં વાળ કાઢી નાંખવા એણે હજમને કહ્યું છે. હજમે બધાં વાળ કાઢી નાંખી નાથાલાલની ટાળકા અઆવડે તકતકતી કરી દીધી. ટાળકા એવી તો તકતકવા લાગી કે ખુદ હજમને પોતાની કારીગીરી ઉપર મોહ થઇ ગયો. અને હર્ષના આવેશમાં તેલ માલીસ કર્યા બાદ આંગળીવડે એ ચળકતી ટાળકા ઉપર જોરથી એવી તો એક ટોકાર મારી કે નાથાલાલને પગથી માથા સુધી લાગી ગઇ. આંખોમાં ઝળઝળીયાં આવી ગયા. પણ એ વાણિયો હતો. એ ગમ ખાઇ ગયો. એણે શાંતીથી એક ઉંડો શ્વાસ લીધો.)

નાથાલાલ:- (ઉભો થઇ ચંદનને ઉદ્દેશીને) એ સાંભળેચ કે ?
આમ આવ.

ચંદન:-શું છે નાથ !

નાથાલાલ:-જો કાલે હું નવો ધોતી જોટો લાવ્યો છું, તેમાંનું એક પાન અને બે રૂપીઆ લાવ.

ચંદન:-(ધોતીયું અને બે રૂપીઆ લાવે છે) હ્યો આ.

નાથાલાલ:-(હજમ તરફ આંગળી કરી) આપી દે એને.

ચંદન:-(સાશ્વર્ય જોઇ રહે છે).

નાથાલાલ:-કેમ, જુવે છે શું ? આપી દે એને.

ચંદન:-(ધોતીયું અને બે રૂપીઆ હજમને આપે છે.)

હજમ:-(મનમાં ધણીજ ખુશ થતો) ઓત્તારીતી ! આ તો બધું આજ સુધી અંધારામાં જ ગયું. જે વાણિયો એક પૈસો કોઇને વધુ નહીં

પરખાવે તે એક ટકારમાં આટલો બધો ખુશ થઈ ગયો, તો બીજાં, શું નહીં આપે? પ્રભુ, એમનું કહ્યાણ કરો ! (નય છે.)

ચંદન:-નાથ ! આ શું કર્યું? એવા હળમડાને તે ધોતીયું અને ઉપર બે રૂપીયા હોય ?

નાથાલાલ:-તું નહીં સમજે એમાં. એ ધોતીયાના ધોળ ગવાશે ત્યારે સાંભળજે. (હળમ ત્યાંથી ઉડી, જોડે જ જમાદાર સાહેબની હળમત કરવા ગયો. જમાદાર કેસ ચુકાવી પૂર્ણ ગુસ્સામાં જ આવી હળમત કરાવવા બેઠો. હતો. હળમે પણ પુર બહારમાં પાલીસ કરવા માંડી અને જમાદારની ટાળકી, મોઢું દેખાય એવી તકતકતી, જેત જેતામાં કરી દીધી. અને આનંદના આવેશમાં ખૂબ જોરથી એક ટકાર લગાવી દીધી. સાહેબનો ગુસ્સો કાચુમાં ન રહ્યો. તેમણે તો કમ્મરમાંથી તમંચો કાઢતાં કે આંખો ચઢાવી હળમની છાતીમાં ખોંસી દીધો. હળમના રામ રમી રહ્યા. બધે હોહાકાર થઈ રહ્યો હળમડી રડતી કકળતી આવી ચઢી. નાથાલાલ બારણે જોવા નીકળ્યા. વસ્તુસ્થિતી સમજી ગયા. ચંદનને બોલાવી).

નાથાલાલ:-એ આમ આવ. આમ આવ.

ચંદન:-શું છે નાથ !

નાથાલાલ:-જો સાંભળ આ ધોતીયાના ધોળ ગવાય.

ચંદન:-(જોઈ રહે છે.)

હળમડી:-ઓ મારા ધણી...તને આ શું સ્વપ્ન ?

ચંદન:-(બધું સમજી સનિઃશ્વાસ) ઓ મા... !

નાથાલાલ:-લે જોયું ? ટાઢા પાણીએ ખસ ગઈ ને ? આપણે તો બોલી ચાલીને વાણિયાભાઈ.

ચંદન:-(નિઃશ્વાસ મુકે છે) હં !

નાથાલાલ:-માણસ મજે છે એવાં, કે બસ જંગલી દોરો.

પ્રવેશ ૧૨ મો.

સ્થળ:- (નાથાલાલનું ઘર.)

(ચંદનને છોકરો આવ્યો છે. આજે નામાધિકરણનો દીવસ છે. મોઘી ફાઈની બધાં રાહ જોઈ રહ્યા છે).

ચંદન:- તારા ! જો ને ફાઈબા જણાય છે કે ?

તારા:- (બારીમાં ડોકીયું કરી દૂરથી ફાઈબા ને જોઈ સ્વમત) આ શું ફાઈબા જ તો આવતા જણાય છે ને ! (પ્રકાશ) કાકી ! આ ફાઈબા આવ્યા હ્યો.

મોઘી બા:- તારા ! કાકી શું કરે છે ?

તારા:- તમારી વાટ જોઈને જ તો બેઠાં છે.

ચંદન:- (મોઘીબાને જોઈ ખાટલમાં બેઠી થઈ) આવો. જુઓને આ ક્યારનોએ ફાઈબાની વાટ જોઈ રહ્યો છે; જાણે ફાઈબા આવે ક્યારે અને નામ પાડે ક્યારે ?

મોઘીબા:- (છોકરાને હાથમાં લઈ) હે એલા ? હુચ્યા ? (હસાવતી હોય તેમ) હુસ્ ! હુસ્ ! (તારા તરફ ફરી) તારા ! ભાઈનું શું નામ પાડીશું બોલ જોઈએ ?

તારા:- ફાઈબા ભાઈનું નામ ધનવંત પાડો તો સાફ. પછી તો તમારી મરજી.

(લાકડાની ભારી વેચવા નીકળેલી એક બાઈ બ્રમ પાડતી શેરી-એથી જતી દેખાય છે.)

બાઈ:- એ મૂળી હ્યો મૂળી !

ચંદન:- તારા ! પુછી જોને શું લે છે ભારીનું.

તારા:- બાઈ ! ભારીનું શું છે ?

બાઈ:- ત્રૈણ આના.

તારા:- અઢી આના હોય તો નાંખી જા.

બાઈ:-ક્યાં નાંખું થ્યો?

તારા:- (ઓટલો બતાવી) નાંખ અહિંઆજ. તારૂં નામ શું બાઈ

બાઈ:-બહેન, માફ નામ ધનબાઈ.

તારા:-ઓ! ધનબાઈને માથે લાકડાની ભારી?

ફાઈયા! રાખો હમણાં. ભાઈનું નામ એવું નહીં પાડતા. જુએ આ બાઈનું નામ છે ધનબાઈ, અને બીચારી લાકડાની ભારી વેચ પેટ ભરે છે. (બાઈને પૈસા આપે છે)

બાઈ:- (પૈસા લેતા સનિઃશ્વાસ) શું કરીએ બહેન, નશીબમાં આવે વેચ્યે છૂટકો. (જાય છે)

(એક બીચારી બીખ માંગવા આવે છે,)

બીચારી:-બાઈ...! કાંઈ ખાવાનું આપો તો...!

ચંદન:-તારા! પેલાને મુઠી ચોખા નાંખ.

તારા:- (ચોખા નાંખીને) અલ્યા ત્હાં નામ શું?

બીચારી:-બાઈ ત્હાં નામ શ્રીપાલ.

તારા:-ઓહોઓ! શ્રીપાલ પણ બીખ માંગે?

બીચારી:-શું કરીએ બહેન કમ્મેં આવ્યું ભોગવ્યે છૂટકો. (જાય છે)

તારા:-ફાઈયા! જોયું? એ બીચારાનું નામ તો શું શ્રીપાલ, અં ખાવાના સાંસા.

મોંઘી:-બહેન! એ તો આખી દુનિયા એમજ અલ્યા કરે છે જો ને આ ત્હાં નામ છે મોંઘી, પણ વાતે વાતે બધાં મને સોંધી કરે છે. કરીએ શું?

તારા:-ત્યારે કાંઈ એવું નામ રખાય? કાકીનું નામ પણ જુઓને કહેવાને શીતળ ચંદન, અને તે દીવસે તો જશ્યે આંખોમાંથી અશ્નિન વરસતો હતો. (કાકીની ઠાઠડી જતાં નજરે પડે છે)

કાકીઓ:-રામ બોલો ભાઈ રામ. શ્રી રા...મ.

મોંઘી:-તારા ! કાણ મરી ગયું જો તો ?

તારા:-(ઘોટલે આવી રસ્તે ચાલતાં ડાઘુને) કાણ મરી ગયું ભાઈ ?

ડાઘુ:-અમરનાથ શેઠ.

તારા:-(અંગુઠો મ્હોંમાં દબાવી સ્વગત) અમરનાથ પણ મરણ પામ્યા ? (ધરમાં જઈ) ફોધ્યા ! આ તો અમરનાથ શેઠ મરી ગયા.

મોંઘીયા:-હાય ! હાય ! અમરનાથ શેઠ ? એ કાંઈ ખીચારા મરવા જેવા હતાં ? હું હજી હમણાં ચાર દિવસ ઉપર ખબર કાઢી આવી હતી. (ઉંડો-શ્વાસ લેતી) હં ! પ્રભુની મરજી. હું તો ભાઈનું નામ ઠન્ ઠનીયા લાલ રાખું છું. ભલે કોઈ ગમે તેમ કહે.

ધન્યાધને માથે લાકડાંની ભારી, શ્રીપાળ માંગે ભીખ;

અમરનાથ પણ મરી ગયા, મ્હારાં ઠન્ ઠનીયાલાલ ઠીક.

તારા:-વાહ ! ફોધ્યા વાહ ! નામ તો ઘણું જ સુંદર રાખ્યું. પણ કાકાને પસંદ નહીં પડે હોં.

મોંઘીયા:-(છોકરાને રમાડતા) વાહરે મ્હારા ઠન્ ઠનીયા વાહ ! નાચો જોઈએ, થન્ થન્, થન્ થન્.

છોકરો:-હં. હં.

મોંઘીયા:-હં, હં શું કરેય ? હસતો ખરો જરા ? (માથાને આંચકા દેતાં) હુસ્સ ! હુસ્સ ! (છોકરો મુતરી પડે છે; તારા હસી પડે છે) હટ ગાંડા ! મૃત્યો કે ?

(નાથાલાલ આવી પહોંચે છે તેને જોઈને) આ જો ત્હારા ઠન્ ઠનીયાએ તો મ્હારું કોરુંને કોરું લુગડું બગાડી મૂક્યું.

નાથાલાલ:-(સાશ્રય) શું નામ રાખ્યું ?

મોંઘીયા:-ઠન્ ઠનીયાલાલ.

નાથાલાલ:-વાહ ! નામ પણ શું મઝેનું શોધી કાઢ્યું ? હં !

(ઉંડો શ્વાસ લઈ સ્વગત) માણસ મળે છે એવાં કે બસ જંગલી ઢોરો.

મોંઘીબા:-(સમજી જઇ) બાઈ! આપણે તો એવાં જ નામ સારા.
(ઉપરનો દુહો ફરી બોલે છે).

ધનબાધને માથે લાકડાંની બારી, શ્રીપાળ માંગે ભીખ;

અમરનાથ પાણુ મરી ગયા, મહારા ઠૂઠનીયાલાલ ઠીક.

કેમ એલા? હે? ખરું ને? લુચ્ચા!

(જોકરાને ઝાડો થઈ જાય છે. મોંઘી ઉઠો શ્વાસ લઈ જોકરાને છુટો ધરી રહે છે. તારા ખડખડાટ હસી પડે છે. નાથાલાલ અને ચંદન મોઢે ડુંચો દઈ હસે છે.)

મોંઘીબા:-(તારાને તરડાઈને) બહુ થયું હવે. પાણી લાવ. (તારા હસતી હસતી પાણી લાવે છે. બાધને ઘોષને રમાડે છે.)

તારા:-હુસ્સ! હુસ્સ! (જોકરો હસે છે. મોંઘી જોઈ રહે છે)

મોંઘીબા:-(ઉઠો શ્વાસ લઈ) હં! (તારા સ્કામે જોઈ) લાવ, હવે એકાદું લુગડું હોય તો! (તારા ચંદન સ્કામે જુવે છે).

ચંદન:-જુઓને આ બાળુના ઓરડામાં જ વાંસઉપર છે. લઈ લ્યોને.
(મોંઘીબા ઓરડામાં દાખલ થાય છે.)

તારા:-ઓય ફાઈબા! (હસે છે) હં હ: !

પ્રવેશ ૧૩ મો.

મોંઘીબા:-(સ્ટેજ અંધારીયાં ઓરડામાં બીલાડીની માફક આમ તેમ જોતી સ્વગત) આ વાસ શાની આવેચ? (પાટીયા ઉપર ઢાંકેલી કથરોટ જોઈ) આની જ હશે. (ધીમેથી ઉઘાડી) વાહ! ચું મઝેતી વાસ આવે છે! ઉતાવળે ઉતાવળે એક બે કટકા મોઢામાં સેરવી દે છે)

ચંદન:-મજ્યું કે નહિનાનીબઈ? (મોંઘીનું મોઢું ધાંટા સુધી ખીંચો ખીંચ ભરેલું હોવાથી બોલી શકતી નથી.)

લાવ ભાઈને તારા! જા, જોઈ આપ લુગડું.

(મોંઘી આખું પાખું ગળવા માંડે છે ત્યાં તો તારાની ઝાંઝરીનો રણુકો એરડીના ઉમરા સુધી આવી પોહોંચ્યો. ઉતાવળે ગળતાં મોંઘીના ધાંટામાં પાકનો એક કટકો એવો તો અટકી રહ્યો કે નહીં બહાર નીકળે કે નહીં નીચે ઉતરે. મુંઝાપાથી મોંઘીને મોઢે પસીનો પસીનો થઈ રહ્યો. આંખો તણાવા લાગી. તારાએ ઉમરામાં પગ મૂક્યો. તમ્મર આવવાથી મોંઘી લમણે હાથ દઈ નીચે ખેસી જાય છે. તારા દોડી આવે છે.)

તારા:-ફાઈયા! ફાઈયા! શું થઈ ગયું? (વાંસે હાથ દઈ પાસે ખેસે છે. મોંઘી ઢળી પડે છે.)

તારા:- (ગભરાટમાં) કાકી! કાકી! જલદી આવો. કાકાને બોલાવો.

નાથાલાલ:- (દોડી આવી) કેમ તારા! શું છે?

તારા:-જુઓને આ ફાઈયાને તો કાંઈ થઈ ગયું લાગે છે.

નાથાલાલ:- (પાસે આવી ઢંઢોળી) મોંઘી! મોંઘી! (મોંઘી નિશ્ચેષ્ટ પડી રહે છે.) તારા! જો જોડેથી ડૉક્ટરને મોકલી દે અને તું પૈઘરાજ પ્રતાપરૌયને જલદી બોલાવી લાવ. (તારા જાય છે)

ચંદન:- (ધીમે ધીમે ત્યાં આવી) શું થયું આ એકાએક?

નાથાલાલ:-કર્મની કઠણાઈ. બીજું શું! આ હવે તો આખે દીલે ઝોલાં વળતા જાય છે.

ડૉક્ટર:- (પ્રવેશ કરી) કેમ શું છે નાથાલાલ શેઠ?

નાથાલાલ:-જુઓને સાહેબ આ એકાએક કાંઈક થઈ આવ્યું છે.

ડૉક્ટર:- (દાંતમાં ચીરોટ પકડી મ્હોંથી ધુમાડા કાઢતાં એક હાથમાં નાડ પકડી બીજા હાથમાં રહેલાં ઘડીયાળમાં ઝીણી આંખે જોતાં) જુઓ, કેસ તો છે ડેન્જરસ (Dangerous); પણ લાવો પાણી, આ એક ડોઝ આપી દેવા ઘો. (તારા પાણી લાવી આપે છે. ડૉક્ટર ઝંડીનો પુલ ડોઝ બનાવી મોંઘીના મોઢામાં નાંખે છે. બધું પાછું બહાર આવે છે.)

ત્ય ! (સનિઃશ્વાસ) હું ! ઍટ લીસ્ટ (at least) ઝાડો તો થવો જ જોઈએ.
(નિરાશ થઈ ડૉક્ટર ઝાડાને માટે પીચકારીનો પ્રયોગ અજમાવવા તૈયારી કરે
છે. ટરપેન્ટાઇન નાંખી સાબુનું પાણી તૈયાર કરે છે. વૈદ્યરાજ આવી પહોંચે છે.)

વૈદ્ય પ્રતાપરાય:-(પ્રવેશ કરી) કેમ શું થઈ ગયું બહેનને એકાએક ?

નાથાલાલ:-આ જીએને લુગડું બદલવા આ ઝોરડીમાં આવ્યા
લાં તો આ દશા.

ડૉક્ટરે દવા આપવા માંડી તે પણ ગળે ન ઉતરી અને હવે આ
પીચકારી આપવાનો વિચાર રાખ્યો છે.

વૈદ્યરાજ:-(નાડી યરોઅર જોઈ) શા માટે ? કાંઈ રોગ તો નથી.
(સનિઃશ્વાસ સ્વગત) હું ! બધાંય આવાં ને આવાંજ આવી મળે છે.
(પ્રકાશ) ગમે તે કારણે માત્ર શ્વાસનો અવરોધ એકાએક થઈ ગયો હોય
એમ લાગે છે. એક જાડું દાંતણુ લાવો જોઈએ.

(તારા દાંતણુ લાવી આપે છે) વૈદ્યરાજ મોંઘીના અર્ધ ખુદ્લાં
મોઢાંમાં આંગળી નાંખી જીએ છે. કાંઈક શંકા થવાથી) બત્તી લાવો.
(તારા ફાનસ લાવે છે.) (આજીઆજી જોઈ) આ શું પશું છે ?

તારા:-એ તો કાકીને માટે બનાવેલો ગુંદર પાક છે. (ચંદન તરફ
ફરી) એ તો ઉપર હતું ને ? હેં કાકી ?

ચંદન:-તે તું જાણ.

વૈદ્યરાજ:-(બધું સમજી લઈ) જીએ સાહેબ, કેસ બગડેલો છે એ
સૌ કોઈ જોઈ શકે છે. હવે તમારી રજા હોય અને મહારા ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ
હોય તો એક છેલ્લો પ્રયોગ અજમાવવો છે. જો બચે તો તમારા નશ્તીબ.

નાથાલાલ:-વિશ્વાસ ન હોત તો તમારી દવા હું પોતે જ શા
માટે વાપરત ?

(ડૉક્ટર તરફ ફરી) સાહેબ ! તમારે તો કાંઈ વાંધો નથી ને ?

ડૉક્ટર:-ના ના, કંઈ નહીં. થાવા છો.

વૈદ્યરાજ:-હીક, ત્યારે બહેનને જરા બેઠી કરો; અને સરખાં પકડી રાખો. (નાથાલાલ તેમ કરે છે.) (ડૉક્ટર મૂંઝમાં હસતો મજલ જુવે છે.)

(વૈદ્યરાજ એક હાથના અંગુઠાવડે ગળાની એક નસ દબાવે છે અને બીજે હાથે પાછળના ગરદનના ભાગ ઉપર જરા જોરથી ઠોકે છે. હડાક દેતો બધાંના આશ્ચર્ય વચ્ચે ગુંદર પાકનો કટકો બહાર નીકળી પડે છે. મોંઘીની આંખો ઉઘટે છે. જરા પાણી પાવાથી એ શુદ્ધિમાં આવી જાય છે. બધાને જોઈને શરમાઈ જાય છે.)

ડૉક્ટર:-(સાશ્વર્ય) વાહ વૈદ્યરાજ ! વાહ !

વૈદ્યરાજ:-(મોંઘીને) ક્રમ થઈ ગયાને હવે તો સારા ?

ડૉક્ટર:-પણ, એ છે શું, એની ચિકિત્સા તો કરો વૈદ્યરાજ ?

વૈદ્યરાજ:-(હસતાં હસતાં) ના, હવે એ રહેવા ઘો હમણાં. હમણાં એ કહેવા જેવું નથી.

નાથાલાલ:-કાંઈ નહીં. કહોને બધાંય ધરનાંજ માણસો છે. ક્યાં કાંઈ પ્યારકું છે ?

વૈદ્યરાજ:-(સરિમત) હં હઃ ! લાવો સારે થોડું પાણી. (તારા પાણી રેડે છે તે વડે એ કટકો સાફ ધોઈ નાંખી, પોતે જરા વાસ લઈ) લ્યો, જુઓ હવે આ બહેન કહેશે. (તારા તરફ ફરી) શાની વાસ આવે છે બહેન ?

તારા:-(વાસ સુંઘી સાશ્વર્ય મોંઘી તરફ જોઈ) ઓય ફાદબા ! (હસતાં હસતાં) હં હઃ ! આ તો ગુંદર પાક ! (નાથાલાલને બતાવી) જુઓ તો ખરા કાકા ?

નાથાલાલ અને ચંદન:-(સાશ્વર્ય) હેં ! હં હઃ ! જોઈને બધાં ખૂબ પેટ પકડીને હસે છે. (મોંઘી ભોંકી પડી જાય છે.)

ડૉક્ટર:-પેટ પકડીને હસતાં માય ગોડ ! (My God) ભારે કરી વૈદ્યરાજ તમેય તે !

રસ-રાગ.

રસ-ભોગી વિના, રસ કોણ લહે?

રસ લે રસ લે, રસથી રસમાં,
રસહીન રહે ન, રસા-તલમાં;
રસ કુંજ વિષે, અલિ^૧-ગુંજ રહે,
રસ-ભોગી વિના, રસ કોણ લહે? ^૧

રસરાજ^૩ રસે, ^૪ રસીએ^૫ રસની,
રસથી રસ મુગ્ધ બની, વસ^૬ને!
રસ-ધાર, રસાત્સક દીલ ચહે,
રસ-ભોગી વિના, રસ કોણ લહે? ^૨

રસ, શાંત શૃંગાર ખીભત્સ અને,
વીર વત્સ^૭ ભયાનક રૌદ્ર ભણે;
કોઈ અહભૂત હાસ્ય કરેણ ચહે,
રસ-ભોગી વિના, રસ કોણ લહે? ^૩

રસ કુંજ નિકુંજ નિમજ્જનમાં,^૮
મન મસ્ત રહે, કવિએ જનમાં;
રસને!^૯ રસ એક જ એક કહે,
રસ-ભોગી વિના, રસ કોણ લહે? ^૪

રસ કાવ્ય કલામય કુંજલિએ,^{૧૦}
કવિ ભુંગ સુગાન સુગુંજ દિયે;

૧ ભ્રમર. ૨ કદર કરી શકે. ૩ કામદેવ. ૪ ઢોળ ચઢાવે; બાધે.
૫ દોરીએ. ૬ રહે. ૭ વત્સલ; વાત્સલ્ય. ૮ કુબકા ખાવામાં; આસ્વાદ અનુ-
ભવવામાં. ૯ હે જીભ. ૧૦ નાની કુંજમાં.

રસ ભોગ વિયોગ જ દીલ દહે,
રસ-ભોગી વિના, રસ કોણ લહે ? ૫

રસ શબ્દ મહી, રસ સ્પર્શ મહી,
રસ રૂપ સુગંધ સુસ્વાદ મહી;
રસિકા ઉરથી, રસ-રેલ વહે,
રસ-ભોગી વિના, રસ કોણ લહે ? ૬

રસિયો રસનો જ રસેશ્વર એ,
કવિ 'નંદ' તણો, કર્ણેશ્વર જે;
રસની રસ-ધાર રસે જ વહે,
રસ-ભોગી વિના, રસ કોણ લહે ? ૭

રસ સ્નાન કરે, રસ પાન કરે,
રસ મંગલકારક નામ સ્મરે;
રસ ગાન મહી મન મસ્ત રહે,
રસ-ભોગી વિના, રસ કોણ લહે ? ૮



સાહિત્ય સેવા મંદિર.

સંસ્થાપન,

વિક્રમ સંવત ૧૯૮૪ ના આશ્વિન વદિ ત્રયોદશી.

ખત્તર ગલી-અમરવાડી બીજો માળ. મુંબઈ નં. ૪.

ઉદ્દેશો.

૧. સુંદર ગુજરાતી સાહિત્યના પુસ્તકોનો પ્રકાશ, પ્રચાર અને વિકાસ કરવા માટે હરેક પ્રયત્નો કરવા.

(અ) ઉત્તમ ગુજરાતી પુસ્તકો બહાર પાડવા તેમજ સાધન વિદ્યાળાં લેખકોને ઉત્તેજન આપી તેમની સ્તુત્ય કૃતિઓને પણ પ્રકાશમાં લાવવા પ્રયત્નો કરવા.

(બ) શક્ય તેટલે સસ્તે દરે સારાં પુસ્તકોનો પ્રચાર કરવો.

(ક) ગ્રાહકોને ઘેર બેઠાં, ઠગાવાની જરાય ધાસ્તી વિના ઉત્તમ સાહિત્યના પુસ્તકો, જીજ કમીશનથી પુરાં પાડવા.

(૨) બહેનોને બોધ લેવા લાયક પુસ્તકોની એક ફરતી લાયબ્રેરીની યોજના કરી તેમનામાં સાહિત્ય પ્રેમ જગૃત કરવો.

(૩) એમેચ્યુઅર કલ્પ સ્થાપી, સંસ્થાના હિતાર્થ સુંદર સાહિત્યના પ્રદર્શનો કરવા.

(૪) સાધનો પ્રાપ્ત થયે સંજોગોને અનુસરતા અન્ય કાર્યો કરવા.

સાધારણ સભ્યો માટે વાર્ષિક લવાજમ રૂપીઆ ૩). સભાસદ થવાની ઇચ્છા ધરાવનારે ઉપલે સરનામે સંચાલકને લખી જણાવવું અગર રૂપિયામાં મળવું.

મુલાકાતનો ટાઇમ સપ્તાહે ૭-૩૦ થી ૯-૩૦ સુધી. રવીવાર તેમજ જાહેર તહેવારોને દીવસે સપ્તાહે ૭-૩૦ થી બપોરે ૨-૩૦ સુધી.

વાપરો સર્વેથી ઉંચું ગણપતિ છાપનું

શુદ્ધ અને પવિત્ર કેસર.

કેસર એ એક પવિત્ર વસ્તુ છે. તેની પવિત્રતા ખાતર જ આ દે અનાદિથી પવિત્ર દેવમંદિરોમાં એ વપરાય છે.

આજકાલ હંચા કેસર (પીચોરમાં) ઘણી જાતનો ફગો થાય છે જેથી દેવમંદિરોમાં વાપરવાવાળા સદ્ગુહરથો મનમાં સંકોચાય છે. જેથી હમે જાહેર પ્રાન્તને પ્રમાણિકપણાથી ખાસ ચેલેજ કરીએ છીએ કે તમારા ધાર્મિક કામોમાં વગર ધાસ્તીએ ચોકળું અને પવિત્ર કેસર વાપરવું હોય તો

ગણપતિ છાપનું ચુંટી કાઢેલું કેસર વાપરો.

ગણપતિ છાપનું પવિત્ર કેસર.

ઉપર લખેલ છાપનું કેસર સ્પેન-માં બનતા કેસરોમાંથી ખાસ ચુંટી કાઢેલ હંચામાં હંચો માલ અમે મંગાવીએ છીએ, અને તે કોઈ પણ જાતની અપવિત્ર વસ્તુથી અભિશ્રીત પુરવાર થઈ ચુક્યું છે.

ધનામ રૂ. ૧૦૨

ઉપર જણાવેલ છાપના કેસરમાં કોઈ પણ જાતની મીઠાવટ અથવા અપવિત્ર ચીજ છે એવું કોઈ પણ શખ્સ સાબીત કરી આપશે તેને ઉપર ધનામ આપવામાં આવશે. બનર ફગાવાળા માલના હમે જોખમદાર નથી.

વધુ ખાતરી માટે એકતાર

વાપરી જુઓ.

રજીસ્ટર્ડ ટ્રેડ માર્ક

ખહારગામના ચોડશી વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.

એ શિવાય બીજા ફરેક જાતના કેસર અમારે ત્યાં જથ્થાબંધ તથા છુટક મળશે

મોહનલાલ કેશવલાલની કંપની,

એલચી અને કેસરના વેપારી. નવી ખારદાન ગલી માંડવી નં. ૩ મુંબઈ.



THE NEW BOMBAY DYEING & PRINTING WORKS.

Madhavbag C. P, Tank Road Bombay 4.

દરેક જાતના સોનેરી, રૂપેરી, અખરખી ખડુના ફેન્સી રંગીન છાયલો, ઓઢણી તથા પાતળો જથ્થાબંધ તથા છુટક છાપવાનું તથા રંગવાનું મુંબઈમાં ભરોંસાપાત્ર સ્થાન. જ્યાં રેશમી તથા જરીના ઉંચા કપડાં પણ ધોઈ રંગી સફાઈદાર કરી આપવામાં આવે છે; અને ઉપર મુજબનો તૈયાર માલ પણ મળી શકે છે.

પ્રમાણીક વ્યવહાર રાખવો ને ગ્રાહકોને પુરતો સંતોષ આપવો.

એ જ અમારો મુદ્રા લેખ છે.

એકજ વખત દુકાને પધારી અગર ઓર્ડર આપી ખાત્રી કરી જવા ગ્રાહકોને આગ્રહપૂર્વક નમ્ર વિનંતી છે.

બહારગામના ઓર્ડર ઉપર પુરતું ધ્યાન અપાય છે

અને માલીકની ખુદ દેખરેખથી માલ મંગાવેલ સ્થાને વિના વિલંબે મોકલી આપવામાં આવે છે.

ટેકાણું:—

ધી ન્યુ ઓમ્બે ડાઇંગ એન્ડ
પ્રિન્ટિંગ વર્ક્સ

માધવબાગ સી. પી. ટેન્ક રોડ, પોષ્ટ નં. ૪ મુંબઈ.

ખાસ વાંચો.

ખાસ વાંચો.

નહિંતર પસ્તાશો.

તવંગર તેમજ મધ્યમ વર્ગના માણસો એક સરખી રીતે લાલ લઈ શકે તેટલા માટે અમોએ દરેક જાતની ફોટોગ્રાફીના એન્લાર્જમેન્ટસ તથા ઓઇલ પેન્ટીંગના ભાવો ઘટાડયા છે, જેની ખાત્રી એકવાર અમારી મુલાકાત લેવાથી જરૂર થશે. અમારે ત્યાં દરેક જાતનું કામ આર્ટિસ્ટીક સ્ટાઇલમાં પ્રીનીશ કરવામાં આવે છે. કીંમતો રૂબરૂમાં નક્કી કરાય છે. જુજાસુઓને એકવાર ખાસ પધારી મુલાકાત લઈ ખાત્રી કરી લેવા અમારી આગ્રહ-પૂર્વક વિનંતિ છે.

વી. એમ. કાળે.

આર્ટિસ્ટ.

સરસ્વતી બિલ્ડીંગ ગિરગામ ઍકરોડ મુંબઈ.

હિંદુ ધર્મના દરેક સંસ્કૃત ગુજરાતી હિન્દી પુસ્તકો
મળવાનું આખી મુબદ્દમાં ફક્ત એકજ ઠેકાણું

પંડિત નારાયણ મુળજી પુસ્તકાલય.

૨૨૯ કાલકાદેવીરોડ, ઝવેરબાગ મુબદ્દ નં. ૨.

જો તમેને સારા ને સસ્તા ઉત્તમ ધાર્મિક પુસ્તકોની જરૂરી-
યાત હોય તો આજેજ ઉપરને ઠેકાણે બે પૈસાની
ટીકીટ મોકલી સુચિપત્ર મંગાવો.

હમારે ત્યાં મળતા ઉત્તમ પુસ્તકો

મહાશિવપુરાણ ૨૪,૦૦૦ શ્લોકનું શુદ્ધ સરળ ગુજરાતી ભાષાંતર બ્રહ્મવિદ્યાના ઉપદેશરૂપ શ્રીશિવગીતા સાથે	૫- ૦-૦
ગોસ્વામી તુલસીદાસજી વિરચિત રામાયણ બાળબોધ દોહા ચોપાઇ સહિત શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાંતર...	૫- ૪-૦
શિવસ્તોત્ર પંચરત્ન જયશંકર શિવતાંડવ સહિત ગુ. ટી. માં	૦- ૩-૦
શંકરાચાર્ય પંચરત્ન તથા દ્વિરત્ન વેદાંતનું ઉત્તમ પુસ્તક	૧- ૪-૦
પંચીકરણ (૪૩) દષ્ટાંતો સહિત અસલી	૧- ૮-૦
શ્રીરામ ગીતા ગુજરાતી ટીકા સહિત	૦- ૩-૦
હરીમીટે સ્તોત્ર ગુજરાતી ,, ,,	૧- ૦-૦
અષ્ટાધ્યાયી રૂદ્રી ગુજરાતી ,, ,,	૦- ૫-૦
સૂર્ય નમસ્કાર ગુજરાતીમાં	૦- ૪-૦
સ્ત્રીઓને માટે ખાસ ઉપયોગી ઉત્તમ પુસ્તક યુવતિ સૌભાગ્યરત્ન ગુજરાતી ત્રીજી આવૃત્તિ	૦-૧૨-૦
શારંગધરસંહિતા અસલી ગુ. ટી.	૫- ૦-૦
માધવનિહાન ગુજરાતી ટીકા સહિત	૨- ૦-૦
વૈદ્યક સારસંગ્રહ અતિ ઉપયોગી ગુજરાતી	૨- ૮-૦
રસ-કુંજ અથવા વિવિધ રસગર્ભિત કાવ્ય રસધાર	૨- ૮-૦

ઉપર લખ્યા મુજબના તેમજ બીજા પણ પુસ્તકો તેમજ પાઠ
શાળાઓને માટે અને લાયબ્રેરીઓને લાયક જરૂરી પુસ્તકો હમારે
ત્યાં તૈયાર મળશે એક વખત ખરીદી ખાત્રી કરો.

સામટાં પુસ્તકો ખરીદનારને હમારે ત્યાં સાફ કમીશન મળશે.

તૈયાર છે!!

તૈયાર છે!!

અતિશય સરળ સદુપદેશપૂર્ણ અદ્વિતીય ગ્રંથ.

ઠગાશો નહિ. મુંબઈ છાપ નેઈને લેશોજી.

રામાયણ ખરીદતા પહેલાં આ તરફ નજર કરશો.

ગોસ્વામી શ્રીતુલસીદાસજીવિરચિત

કાવ્યના અલંકારોથી સુશોભિત ભક્તિરસથી ભરપૂર

સચિત્ર!! રામાયણ. સચિત્ર!!

૧૪૦૦ પાનાં ચિત્રો ૨૦

રાજગુરુ પંડિત રવિશંકર જ્યેષ્ઠારામનું છપાવેલું.

આ રામાયણનું જમનગરના સુપ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રી કાલીદાસ ગોવિંદ-
જીએ શુદ્ધ, સરળ અને બોધપ્રદ ભાષાંતર કર્યું છે. અને બાળબોધ
અક્ષરમાં દોહા, ચોપાઈ અને ગુજરાતીમાં એકે એક દોહા ચોપાઈનું
એવું સરસ ભાષાંતર લખવામાં આવ્યું છે કે, એક વખત વાંચવામાં
આવે તો સહેલાઈથી જલદી સમજ પડે.

રામાયણનાં ઘણાંયે ભાષાન્તરો છપાયાં છે, પણ આજ દિવસ
સુધીમાં આ રામાયણના જેવું કોઈબી ઠેકાણે રસમય, સરળતાથી
સમજી શકાય તેવું ભાષાન્તર છપાયું નથી; માટે આ રામાયણનું એક
વખત ભાષાન્તર વાંચવાથી ખીજાં રામાયણનાં ભાષાન્તર વાંચવાં
ગમશે નહિ.

એક વખત ખરીદી ખાત્રી કરો.

મુંબઈ છાપ હંચા ચીંકણા ગ્લેજ કાગળ મળજીત સુંદર રંગ-
બેરંગી પાકું પુકું છતાં મુદ્દય ક્રકત રૂ. ૫-૪-૦.

સ્ત્રી ઉપયોગી અત્યુત્તમ પુસ્તક યુવતિ સૌભાગ્યરત્ન સ્ત્રી-
ધર્મનો બોધ દેતું સારામાં સારું વાંચન ૦-૧૨-૦.

મળવાનું ઠેકાણું:-

પંડિત નારાયણ મૂલજી પુસ્તકાલય,

કાલકાદેવી રોડ, ળવેરબાગ, રર૬, મુંબઈ નં. ૨.

સચિત્ર

નવી પાંચમી આવૃત્તિ

સચિત્ર

ભાકિતરસથી ભરપૂર

શ્રી મહાશિવપુરાણ.

(૨૪૦૦૦) શ્લોકાંકુ !

શુદ્ધ સરળ ગુજરાતી ભાષાંતર.

બ્રહ્મવિદ્યાના ઉપદેશરૂપ શ્રી શિવગીતા સાથે, જગદ્ગુરુ શ્રી ચારદાપીઠાધીશ્વર શંકરાચાર્ય મહારાજની સંમતિવાળું, રાજગુરુ પંડિત રવિશંકર જેઠાભાઈનું, મુંબઈમાં છપાવેલું, શુદ્ધ, સરળ, સુંદર અને બોધપ્રદ ગુજરાતી ભાષાંતર, સચિત્ર પાંચમી આવૃત્તિવાળું ભેદ તપાસીને લેણે, આ મહાશિવપુરાણમાં કર્મકાંડ, ઉપાસનાકાંડ અને જ્ઞાનકાંડનું યુક્તિ, પ્રયુક્તિ, તથા દૃષ્ટાંતોથી નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે પાશુપત-ધોગનું તથા મંત્રશાસ્ત્રનું રહસ્ય પણ બીજા ગ્રંથોમાં ભાગ્યે જ ભેવામાં આવે છે, તેનું વર્ણન પણ આ ગ્રંથમાં સવિસ્તર આપેલું છે. શિવપૂજનનો વિધિ, ભસ્મનું માહાત્મ્ય, ભૂગોળ, ખગોળનું વર્ણન, સતીચરિત્ર, ગિરિનચરિત્ર, કાર્તિકસ્વામીનું ચરિત્ર, ત્રિપુરા-સુરાદિ દૈત્યોનો વધ, લિંગમાહાત્મ્ય, કાશીમાહાત્મ્ય, શિવક્ષેત્ર-માહાત્મ્ય કૈલાસમાહાત્મ્ય મૃત્યુંજયાદિ મહામંત્રોનો જપવિધિ, વર્ણધર્મ, આશ્રમધર્મ, સ્ત્રીધર્મ, રાજધર્મ શિવજીના ભિન્ન ભિન્ન અવતારોનું ચરિત્ર ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થનું વર્ણન વિગેરે અનેક વિષયો આ મહાશિવપુરાણમાં સમાવેલા છે, મુંબઈછાપ ઉંચા ગ્લેજ કાગળ રંગબેરંગી સુંદર મજબુત પાકું પુઠું છતાં મુદ્ર્ય ફક્ત ૫-૦-૦, બહારગામ માટે પોસ્ટેજ જુદા.

મળવાનું ઠેકાણું:-

પંડિત નારાયણ મૂલજી પુસ્તકાલય,

કાલકાદેવી રોડ, ઝવેરભાગ, ૨૨૬. મુંબઈ નં. ૨.

M/s. HEERALAL MOOLJI & Co.

CHEMISTS AND DRUGGISTS.

અધી જાતની વિલાયતી દવાના ૪૫
વર્ષના જુના અને જાણીતા વેપારી

અમારી દુકાને ડૉક્ટરો તેમજ સરજ્યનોને ઉપયોગી
સર્વ જાતની અંગ્રેજી દવાઓ જથાબંધ તથા છુટક મળે છે.
તેમજ પ્રિસ્ક્રીપ્શન મુજબ દવા તૈયાર કરી આપવામાં આવે
છે. લગભગ અધી વિલાયતી દવાઓ (Drugs, Che-
micals, patent medicines etc.) તેમજ ડાક્ટરી કામને
લગતા વાઢકાપના અધી જાતના હુથિઆરો અમારે ત્યાં
સીધા વિલાયતથી આયાત કરવામાં આવે છે.

વ્યાજખી ભાવ અને પ્રમાણીક વ્યવહારને માટે
અમારી દુકાન વર્ષોથી સુપ્રસિદ્ધ થઈ ચૂકી છે. એક જ વખત
ઓર્ડર નોંધાવી ખાત્રી કરી લેવા ગ્રાહકોને અમારી નમ્ર અને
આગ્રહપૂર્વક ભલામણ છે.

અમારું ઠેકાણું:-

મેસર્સ હીરાલાલ મુળજીની કુંપની.

૭૭ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, દેવકરણ મેન્શન્સ મુંબઈ.

SALEBHOY JAINULABEDIN ARE

Whole Sale Stationers & Sole Agents for Ellams
Typewriter Ribbons, Carbon Papers, & Cyclostyle
Duplicators Machines, Stencil papers and ink for all
patterns of all Duplicators etc. etc.

Contractors to H. M. Governments & Railways &
Manufacturers of ink & Sealing wax.

No.23/24 Elphinston Circle 1st Floor fort Bombay.

ટાઇપીસ્ટ શું વધુ પસંદ કરે છે ?

સસ્તી અને સારી ટાઇપરાઇટરની રીબનો તેમજ કારબન પેપરો. અને તે જો તમે મેલવવાજ ઇચ્છતા હો તો એલેક્સ, ડુપ્લીકેટર કું. લીમીટેડ લાંડનના કારખાનાની બનેલી ટાઇપ રાઇટર રીબન અને કારબન પેપર વાપરો. કારણ ? એલેક્સ ડુપ્લીકેટર કું. લીમીટેડ લાંડનમાં બનેલી ટાઇપ રાઇટરના રીબન તેમજ કારબન પેપરો જગ વિખ્યાત પામેલા છે. અને તે સસ્તા તેમજ ફરેક બીજા મેકરો કરતાં ઉત્તમ અને ટકાઉ છે. માટે તમારી ખરીદી અગાઉ ફરેક જાતની હોલસેલ સ્ટેશનરી તેમજ કારબન, રીબન, ફરેક ડુપ્લીકેટરને લગતી સ્ટેનશીલ ઇંક અને ફરેક જાતના ફ્લેટ તેમજ રોટરી ડુપ્લીકેટર મસીનો માટે

એલેક્સ ડુપ્લીકેટર કું. લીમીટેડના સોલ એજન્ટ:

સાલેબોય જૈનુલ આબેદીનને ત્યાં પધારી ખાત્રી કરો.

અથવા નીચલા એડ્રેસે લખો:

નં. ૨૩-૨૪ એલફીન્સ્ટન સર્કલ

ફર્સ્ટ ફ્લોર, કોટ, મુંબાઈ.

SHRIPAD PROCESS WORKS.

LINE & HALF-TONE BLOCK-MAKERS.

DESIGNERS, ETC.

407 KALBADEV ROAD BOMBAY.

દરેક બાતના ચિત્રોના

ખર્ચાકે બનાવનાર અને ડીઝાઇનરો.

ચોપડીઓમાં, મોસિકોમાં, છાપાઓમાં અગર પત્રિકાઓમાં ઉપયોગમાં મળે, તમારે ફોટો ઉપરથી અગર ચિત્રો ઉપરથી સારામાં સારા લાઇન બ્લૉક અગર હાફ ટોન બ્લૉક (જીટા લેમન કોપીંગ) અને તેટલા રંગમાં બનાવવા હોય અગર ફોટો સ્ક્રીન ડીઝાઇન કઢાવવી હોય તો આજીજી અમને નીચેનાં ક્રમાંકે મળો અને સંતોષકારક કામ મેળવો.

ધણાંએ સારા સારા મોસિકોમાં અમારાજ બ્લૉકો વપરાય છે. તેમજ જુનામુએ મોટા સર્ટીફિકેટો પણ મેળુ છે. જમાવે કામ એવા મોટા તમારે વધારે ફરજવાની જરૂર નથી.

કામ સુધરે અને સંતોષકારક કામ લાવ મધ્યમ રાખવામાં આવ્યા છે.

એકજ વાર પધારી ખાત્રી કરો.

શ્રીપાદ પ્રોસેસ વર્ક્સ.

લાઇન અને ફોટો ઝીકો બ્લૉક મેકર્સ અને ડીઝાઇનર્સ.

નં. ૪૦૭ કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

બળ, બુદ્ધિ, આરોગ્ય તથા આયુષ્ય વધારનાર

મદનમંજરી ગોળીઓ. (રજીસ્ટર્ડ)

ઘણાં વર્ષો થયાં ફનીઆના ફરેક ભાગમાં એકી અવાજે વખણાતી આ ગોળીઓ હાથપગની કળતર, વાંસાની ફાટ વિગેરે ફરેક ફરદો ફર કરે છે, વીર્ય સુધારી તેને ઘટ્ટ કરે છે, સ્મરણશક્તિ સતેજ કરી બુદ્ધિ વધારે છે તથા શરીર નીરોગી બનાવી આયુષ્ય વધારે છે.

કીંમત ગોળી ૪૦ ની ડબી ૧ નો રૂ. ૧.

શ્વાસકાસારિ અવલેહ (રજીસ્ટર્ડ)

કંઈ પણ કામ કરતાં ચડતો શ્વાસ, કફતું પડવું, ખોટી ઉધરસ, થોડું ચાલતાં થાક લાગવો, છાતીનો દુઃખાવો વિગેરે ફરદો આ અવલેહનાં ફક્ત ત્રણ દિવસનાં સેવનથી નાબુદ થઈ શરીર તંદુરસ્ત તથા તાકાતદાર બને છે.

કીંમત તોલા ૨૦ ના ડબા ૧ નો રૂ. ૧.૧૧) દોહ.

ફરેક દવાની સંપૂર્ણ માહિતી માટે વૈદ્યવિદ્યા પુસ્તક મફત મંગાવી વાંચો.

રાજવૈદ્ય નારાયણજી કેશવજી (મદનમંજરી ફાર્મસી)

બલનગર (કાઠીઆવાડ.)

બાંચ:-૩૬૩ કાલબાદેવી રોડ, ભાટીઆ મહાજનવાડી સામે, મુંબઈ ૨.

THE KING OF ALL TONICS—ANANGA PRABHA

Yakuti is per-excellence a medicine in bringing about a healthy tone in the prostrated nerves and in rectifying the seminal disorder. For increasing the retentive capacity, for imparting strength to the weak this is a tonic and stimulant of the first quality. It is prepared from Gold, Makaradwajas and other richest and indigenous ingredients. PRICE Rs. 10 FOR 1 PHIAL OF 30 PILLS. An external liniment has got no equal in regenerating stimulating the nerves and by increasing the strength of the seminal fluids. PRICE Rs. 15 FOR ONE TOLA.

Free !

VAIDYA VIDYA

Free !!

The interesting book useful to both men and women sent gratis and post free.

MADAN MANJARI PHARMACY, Jamnagar (Khathiawar.)

ઠક્કર લાલજી ગોધુની

ટેલીફોન નં.
૨૩૪૪૩.

કંપની. ટેલીગ્રાફ એજેન્સ
“Princes” Bombay

અન્ય:-ઠક્કર આણંદજી ખીમજી.

દરેક જાતની હીંગના મ્હોટા વેપારી.

વર્ષોની જુની જાણીતી અને ભરોંસાપાત્ર દુકાન.

અમારે ત્યાં દરેક જાતની સારામાં સારી ઉંચા પ્રકારની હીંગ મ્હોટા જથામાં મળી શકશે. મુંબઈ તથા મદ્રાસ ઇલાકામાં તેમજ અન્ય દેશાવરો ખાતે અમારો માલ પ્રખ્યાતિ પામેલો છે. વ્યાજખી ભાવ અને પ્રામાણિક વ્યવહારને માટે અમારી દુકાન વર્ષો થયાં મશહૂર થઈ ચુકી છે. એક જ વખત પધારી અગર એડર્સ નોંધાવી ખાત્રી કરી લેવા ગ્રાહકોને અમારી મજબુત ભલામણ છે.

ટેકાણું:—

લાલજી ગોધુની કંપની.

વડગાદી, સેમ્યુઅલ સ્ટ્રીટ, પોસ્ટ નં. ૩-મુંબઈ.

THE CHINCHAN GRASS SUPPLYING & TRADING COMPANY. (VANGAON)

ઢોરો માટે સુકું ઘાસ ખરીદવાનું નિર્ણય અને પ્રામાણિક સ્થાન

અમારે ત્યાં ખેર, મુસી, ડુલ વગેરે દરેક જાતનું સુકું ઘાસ જથ્થાબંધ મળી શકશે. દર વર્ષે અમારો હજારો ટન માલ મુંબઈ ખાતે નિકાસ કરવામાં આવે છે. વધુ વિગત માટે નીચેને સીરનામે લખો અગર મળેા. માલ સંતોષકારક, ભાવ વ્યાજબી.

ધી ચિંચણુ ગ્રાસ સપ્લાઇંગ એન્ડ ટ્રેડીંગ કંપની.

સ્ટેશન-વાણગામ (ખી. ખી. સી. આય રેલ્વે)

આ પુસ્તક માટે તેમજ ખીજાં કોઈ પણ જાતના કામકાજ માટે લખો:

૧. મેસર્સ આર. વનમાળીદાસની કંપની, બુક્સેલર્સ

અને કમિશન એજન્ટ્સ ૩૯૭, કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ નં. ૨.

વીમાના એજન્ટ:-શાહ વનમાળીદાસ ચુનીલાલ,

રેપ્રીઝન્ટેટીવ, ઓરિઅન્ટલ ગવર્નમેન્ટ સીક્યુરીટી લાઇફ

એસ્યુરન્સ કંપની લીમીટેડ.

(૨) સી. જમનાદાસની કંપના, બુક્સેલર્સ. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ.

(૩) પંડિત નારાયણ મૂળજી પુસ્તકાલય, કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ

(૪) સાહિત્ય સેવા મંદિર, પબ્લીશર્સ અને કમિશન એજન્ટ્સ.

ખતરગલી, અમરવાડી, મુંબઈ ૪.

જાહેર પ્રજાને અપીલ.

શ્રી ઘોઘારી વિશા શ્રીમાળી જૈન દવાખાનું.

૬૦-૬૬, નાગદેવી સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

જૈન તેમજ જૈનેતર સર્વે હિન્દુભાઈઓના લાભાર્થે આ દવાખાનું છેલ્લાં પાંચ વર્ષથી જો કે ઘણાંજ નાના ફંડથી ખુલ્લું મુકવામાં આવ્યું છે છતાંય એ કેટલું ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે, એ રીપોર્ટો જોઈ જવાથી જણાશે. જોઈતા સાધનોને પુખ્તી વળવા હાલ દર્દી દીઠ બે આના ચાર્જ લેવામાં આવે છે તે પણ, ઉદાર ગૃહસ્થો તરફથી આશ્રય મળતાં, ન લેવા માટે સંચાલકો ધન્ય હારાવે છે. સખી ગૃહસ્થો પોતાના ઉદાર હાય આ કાર્ય માટે લાંબાવી ગરીબોના આશીર્વાદ મેળવવાની તક ગુમાવશે નહીંજ. તા. ૫-૭-૧૯૨૯.

સંચાલક:-સાહિત્ય સેવા મંદિર.

